

Cette leçon introduit un nouveau phonème : [ɲ] et son écriture *gn*. Une des principales difficultés réside dans le fait que la lettre *g* trouve ici une troisième manière d'être prononcée. En effet, *g* se lit [g] devant *a, o, u*, se lit [ʒ] devant *e, i* et, quand il est suivi d'un *n*, l'ensemble se lit [ɲ].

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*châtaigne*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 130-131.
- **Cahier 2**, pp. 64-65.
- **En complément** : Fiches de différenciation 49★ et 49★★.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [ɲ] et l'associer à son graphème *gn*.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte du patrimoine.
- Découvrir le « français parlé » dans des textes.
- Découvrir le nom de villes de France.
- Débattre de thèmes majeurs : la bagarre.

EN FORME !

[g] ou [ʒ]

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-contre.

- ◆ Demander à un élève de lire le mot. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles impliquées.

▶ *bougie, cage, dragée, figue, fromage, gorge, guitare, guidon, image, langue, luge, vague, bagage, bague.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Le phonème [ɲ] et son écriture *gn*

- ◆ Distribuer ou projeter quatre images (par exemple : *champignon, baignoire, cigogne, montagne*). Les élèves doivent trouver le son commun.

- ◆ Décrire la manière de le prononcer : on prononce [n] et [j]. Comment écrire le son [ɲ] ? Projeter le mot *montagne*. Demander quelle partie du mot correspond au son [ɲ]. Expliquer qu'en français on n'a pas de lettre unique pour écrire [ɲ] et qu'on l'écrit *gn*.

▶ **Tableau en fin de leçon**

2. La dictée des mots

Écriture de mots nouveaux

Proposer une dictée de quelques mots faciles qui contiennent *gn* (*ligne, vigne, gagne, signal, signe, mignon*).

3. Synthèse

- ◆ Projeter un mot.
- ◆ Le faire lire par un élève.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot et demander aux élèves de l'écrire.

▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Lecture de *gn* comme [g], [ʒ] ou comme si l'on avait « ng » (avec toutes les conséquences possibles, par exemple « gange » au lieu de *gagne*, etc.).
- Confusion de *g* avec les lettres *j, p, q, y*.

Remédiations

- ▶ Rappeler la règle de lecture adéquate : dans quel cas *g* se lit [g], dans quel cas il se lit [ʒ], et l'importance de l'ordre des lettres dans un mot.
- ▶ Revoir les différences de graphisme entre *g* et la lettre erronée.

MANUEL DE LECTURE

PP. 130-131

1. Page de gauche

Texte « *Gustave Taloché* »

Compréhension de syllabes, de mots, de textes

- ◆ Faire lire le texte, par exemple une phrase par élève ou faire écouter la version audio du CD. Seuls quatre mots ne sont pas encore déchiffrables par les élèves, les lire
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expres-

sions difficiles : *dames de service, conquérant, gnons, bastons, castagne, châtaignes, marrons, ça chauffe, grabuge, pire, convoqué.*

- ◆ Poser les deux premières questions proposées dans le manuel.
- ◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.
- ◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur les mots qui comprennent le phonème [ɲ] (*gnons, castagne, châtaignes*).

Compréhension-Débat

- ◆ Demander ce que pensent les élèves de Gustave Taloche.
- ◆ Pourquoi y a-t-il des bagarres ? Pourquoi Gustave Taloche se bagarre-t-il ?
- ◆ Poser la dernière question du manuel.
- ◆ Est-ce agréable de recevoir des coups ?
- ◆ Est-ce normal d'utiliser sa force pour frapper ? Et de profiter de sa force pour taper un plus faible que soi ?
- ◆ Est-ce correct de faire à quelqu'un d'autre ce qu'on n'aimerait pas qu'on nous fasse ?
- ◆ Faire décrire chacune des illustrations. Dans l'illustration en haut à droite, quel est le personnage représenté ? Pourquoi porte-t-il un casque à cornes ? Qu'a-t-il sur la joue ? Pourquoi ?
- ◆ Que dit en général la maîtresse quand elle voit des enfants se battre ?
- ◆ Selon le niveau de la classe, on peut demander de repérer dans le texte les parties qui relèvent du langage oral, familier : « ça me plaît, quoi », « j'en parle pas », etc.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la bagarre

◆ *Je suis en CP - Dispute à la récré*, Magdalena, Emmanuel Ristord, coll. Castor Poche, éditions Flammarion Jeunesse.

Les enfants se disputent à la récré. Rien ne va plus, mais comment trouver une issue positive au conflit ?

◆ *Lili se dispute avec son frère*, Dominique de Saint-Mars, coll. Ainsi va la vie, éditions Calligram.

Entre frère et sœur, entre amour et rivalité, la relation n'est pas souvent chose aisée. Tendresse et dialogue viendront à bout du conflit. Un titre classique incontournable. Sur le thème de la dispute voir aussi le titre : *Lili est fâchée avec sa copine*.

◆ *La dispute*, Édouard Manceau, éditions Milan.

Un album pour faire une lecture d'images et de la verbalisation. Une double page, un seul mot et la thématique est lancée. Comment verbaliser le conflit pour le résoudre ? Cet album aux illustrations soignées vous y aidera.

◆ *La dispute*, Tim Warnes, coll. Albums, éditions Mijade. Un petit album pour traiter du thème de la dispute et comment trouver une solution à l'amiable.

◆ *La brouille*, Claude Boujon, éditions L'école des loisirs.

Ici l'histoire de deux lapins qui, voisins, devinrent super copains sans jamais cesser de se disputer. Un classique de 1989, incontournable.

Se bagarrer, c'est aussi apprendre à grandir car la bagarre

offre l'occasion de la médiation et de l'apprentissage à trouver des solutions à l'amiable. Une BD et 4 albums pour accompagner cette thématique.

► Voir fiche d'exploitation Gustave Taloche p. 244

2. Page de droite

Lecture de syllabes, de mots, de textes

- ◆ Faire lire le mot-repère : *châtaigne*. Traiter des deux sens du mot.
- ◆ Quel est le sens du mot dans notre texte ? S'agit-il du fruit ?
- ◆ Demander de faire une phrase avec le mot outil *parce que*.
- ◆ Ensuite, par groupes de deux, un élève lit la première ligne (« gn et a, gna », « li et gne, ligne »), l'autre vérifie, puis inversement pour la lecture directe des syllabes ou des mots.
- ◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 64-65

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de syllabes. En cas d'erreur, demander de quelle lettre est suivi le *g* et rappeler la règle de lecture correspondante.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive de [ɲ]. S'assurer que les élèves reconnaissent les mots représentés : *cigogne, champignon, montagne, peigne*.
- ◆ **Exercice 4** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves n'ont qu'à les associer aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture.
- ◆ **Exercice 5** : Lecture de noms de villes, classement des villes selon une discrimination visuelle.
- ◆ **Exercice 6** : Lecture et écriture de mots. Application de la notion de mots contraires.
- ◆ **Exercice 7** : Production d'écrits. L'activité de compréhension aura servi de préparation à cet exercice.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Fiche 49★

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Compléter des phrases avec des mots donnés.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive du phonème [ɲ] et de son écriture *gn*. Faire lire chaque mot. Corriger les erreurs de lecture suivant les règles impliquées.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture de mots, discrimination auditive de rimes.

◆ **Exercice 4** : Production d'écrits. Recomposer une phrase dont les mots sont donnés.

Fiche 49★★

◆ **Exercice 1** : Lecture de texte. Trouver dans le texte des mots appartenant à des champs sémantiques donnés.

◆ **Exercice 2** : Étude de la langue : repérer des racines communes à des mots. Aider les élèves en demandant : quelle est l'action faite par le gagnant ? (*Il gagne*, le verbe est *gagner*)

◆ **Exercice 3** : Production d'écrits. Aide possible : qui a participé à la bagarre ? Quelles étaient les raisons de la bagarre ? Comment s'est passée la bagarre ? Que s'est-il passé après la bagarre ? Qu'apprend-on de ce qui s'est passé ? (conséquences d'une bagarre, comment on aurait pu l'éviter...)

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots sont maintenant nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Noms			Verbes		Adjectifs qualificatifs	Mot outil
Milieu	Fin 1	Fin 2	Infinitif 1	Infinitif 2		
Bagnolet	agneau	ligne	accompagner	résigner	magnifique	parce que
<i>baignoire</i>	<i>araignée</i>	<i>montagne</i>	baigner	signer	mignon	
magnétophone	Avignon	<i>peigne</i>	clignoter	soigner		
	beignet	Perpignan	cogner	souigner		
	campagne	<i>poignée</i>	enseigner			
	castagne	seigneur	gagner			
	<i>champignon</i>	signal	grignoter			
	<i>châtaigne</i>	signe	grogner			
	<i>cigogne</i>	vigne	ignorer			
	gagnant					
	guignol					

Les phonèmes [jɛ̃], [wi], [wɛ̃] et leurs graphèmes *ien, oui, oin*

Cette leçon introduit de nouveaux phonèmes : [jɛ̃], [wi], [wɛ̃] et leurs écritures respectives *ien, oui* et *oin*. Quoique ne représentant qu'une syllabe, ce sont des phonèmes complexes (comme le montre leur écriture phonétique). La difficulté majeure consiste dans la lecture simultanée de trois lettres consécutives pour obtenir une seule syllabe (d'autant plus avec *oin* qui contient « oi » à la prononciation bien différente, ou avec *ien* qui contient « en »).

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*chien*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 132-133.
- **Cahier 2**, pp. 66-67.
- **En complément** : Fiches de différenciation 50★ et 50★★.

Objectifs

- Reconnaître les phonèmes [jɛ̃], [wi], [wɛ̃] et les associer à leurs graphèmes respectifs : *ien, oui* et *oin*.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte.
- Lire un dialogue.
- Débattre de thèmes majeurs : l'avenir.

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Faire lire chaque mot par un élève. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles impliquées.
 - ▶ *piano, clavier, avion, réveil, écureuil, vitrail, bouillon, gruyère, crayon, yaourt, ligne, grogner, campagne.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Les phonèmes [jɛ̃], [wɛ̃], [wi] et leurs écritures respectives *ien, oin, oui*

Le chien, le foin, le ouistiti

- ◆ Distribuer ou projeter l'image d'un chien. Demander ce que représente l'image. Demander ce qu'on entend. Insister sur le son [jɛ̃].
- ◆ Décrire la manière de le prononcer : c'est une syllabe composée de la consonne [j] (l'avant de la langue presse l'avant du palais en laissant un passage étroit à la voix qui passe, sonore, sans friction. La bouche est

légèrement ouverte, les coins des lèvres tirés sur les côtés), suivie de la voyelle nasale [ɛ̃] (on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix, mais en faisant passer la plus grande partie de l'air par le nez).

- ◆ Comment écrire le son [jɛ̃] dans *chien* ? Expliquer qu'on écrit ce son *ien*.
- ◆ Projeter le mot *chien*.
- ◆ Demander comment on écrit les mots : *mien, tien, sien, lien, Julien*.
- ◆ Reprendre l'activité avec le mot *foin* pour le phonème [wɛ̃].
- ◆ Décrire la manière de le prononcer : on prononce [w] en arrondissant les lèvres presque fermées et en les poussant en avant tout en faisant résonner les cordes vocales, sans faire passer beaucoup d'air. Les lèvres s'ouvrent d'un coup avec les coins tirés sur les côtés pour prononcer [ɛ̃].
- ◆ Demander comment on écrit les mots *coin, loin, joindre*.
- ◆ Reprendre l'activité avec le mot *ouistiti* pour le phonème [wi].
- ◆ Décrire la manière de le prononcer : on prononce [w] en arrondissant les lèvres presque fermées et en les poussant en avant tout en faisant résonner les cordes vocales, sans faire passer beaucoup d'air. Les lèvres s'ouvrent d'un coup avec les coins tirés sur les côtés pour prononcer le [i].
- ◆ Demander comment on écrit les mots : *oui, enfouir*.

2. La dictée des mots

Écriture de mots nouveaux

Proposer une dictée de quelques mots faciles qui contiennent les nouveaux graphèmes.

▶ **Tableau en fin de leçon**

3. Les métiers

- ◆ Projeter successivement des noms de métiers de la liste ci-dessous.
- ◆ Les faire lire.
- ◆ Selon le niveau de la classe, demander de décrire (ou décrire soi-même) ce que fait ce professionnel.
 - ▶ *chirurgien, électricien, gardien, magicien, mécanicien, opticien, pharmacien.*

4. Synthèse

- ◆ Projeter un des mots de la leçon.
- ◆ Le faire lire par un élève.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot et demander aux élèves de l'écrire.
- ◆ Répéter l'activité avec d'autres mots.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Lecture de *ien* comme « i + en », de *oui* comme « ou + i », de *oin* comme « oi + n ».
- Lecture avec inversion de l'ordre des lettres : « ine » au lieu de *ien*, « oni » au lieu de *oin*.

Remédiations

- Répéter l'activité avec l'image de base du nouveau son et sa représentation.
- Donner un exemple de mot avec l'ordre « erroné » des lettres.

MANUEL DE LECTURE

PP. 132-133

1. Page de gauche

Épisode « Moi, plus tard... »

Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Faire lire le texte ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ On peut faire lire une phrase par élève ou répartir les rôles : le conteur, Damien, Élio, Marine, Omar, Lila, le maître. Prêter attention à l'intonation (phrases interrogatives et exclamatives, en fonction de la ponctuation).
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots difficiles : *aventurière, traineau, banquise, chirurgien*.
- ◆ Poser les deux premières questions proposées dans le manuel.
- ◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.
- ◆ Faire observer les illustrations : quelle illustration représente ce que veut faire Élio ? À quels indices le voit-on ? À qui pourrait servir la clef illustrée en haut de la page ? Deux illustrations indiquent ce que voudrait faire Marine : décris-les.
- ◆ Pourquoi Omar est-il dessiné avec un masque sur le visage ?
- ◆ En quoi l'illustration de Lila correspond-elle à ce qu'elle voudrait faire quand elle sera grande ?
- ◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur les mots qui comprennent un des nouveaux phonèmes (*Damien, mécanicien, pingouins, chirurgien*).

Compréhension-Débat

- ◆ Pourquoi les adultes doivent-ils avoir un métier ?
- ◆ Pourquoi doit-on travailler ?
- ◆ Travaille-t-on uniquement pour gagner de l'argent ?
- ◆ Quel métier voudrais-tu faire quand tu seras grand(e) ? Pourquoi ?

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de l'avenir

◆ *Et si j'étais... spationaute*, Eleonora Barsotti, éditions Piccolia.

Devenir spationaute ? Entrez dans ce monde passionnant et découvrez à chaque page des informations fascinantes sur l'espace, les planètes, les fusées et décorer la classe avec un chouette poster ! Dans la même série, *Et si j'étais... pompier* ou *Et si j'étais... pilote*.

◆ *Le vétérinaire*, Stéphanie Ledu, Hélène Convert, coll. Mes p'tits docs, éditions Milan Jeunesse.

Des documentaires illustrés qui répondent à toutes les questions des petits curieux apprentis lecteurs. Des textes courts et instructifs, de belles illustrations et un papier indéchirable font de cette collection un outil idéal pour accompagner et guider nos enfants dans la découverte d'un métier.

◆ *Max et Lili cherchent leur métier*, Dominique de Saint-Mars, coll. Ainsi va la vie, éditions Calligram.

Ce livre de Max et Lili parle du métier qu'un enfant voudrait faire quand il sera grand. Il mène alors une petite enquête en fonction de ses goûts, de ses talents, de son caractère et s'informe sur les différents métiers auprès des adultes qu'il connaît. Une histoire pour comprendre qu'avoir un projet, même si on en change après, et découvrir à quoi sert l'école, ça peut donner confiance en soi et en l'avenir ! On a aussi le droit de ne pas avoir envie de choisir, de vivre le moment présent, de s'amuser sans avoir peur de rater sa vie !

◆ *Dis pourquoi ? Spécial Métiers*, Sophie de Mullenheim, éditions Deux Coqs d'Or.

Comment devient-on pompier ? À quoi sert un éditeur ? Que soigne un orthodontiste ? Voici plus de 130 questions pour découvrir les différents métiers que rencontrent les enfants au quotidien ! Métiers de la santé, de la protection des civils, de la culture, de la nature, autant de métiers qui appellent plein de questions.

◆ *C'est quoi ton métier ?* Milan Sary, Silvie Sanza, éditions Bayard Jeunesse.

En quoi consiste le travail d'un ingénieur du son ? D'un capitaine de navire ? Qui fait quoi sur une base de lancement ? Ce livre répond aux questions des enfants sur leur futur métier, en présentant près de 300 professions, des plus courantes aux plus originales. Une première approche en douceur du monde du travail pour susciter de belles vocations !

Rêver de devenir pompier, vétérinaire ou tout autre métier, c'est se projeter vers l'avenir avec plein de questions. Des petits ouvrages pour aider à répondre aux questions des enfants.

2. Page de droite

Lecture de syllabes, de mots, de textes

- ◆ Faire lire le mot-repère : *chien*. Demander de faire une phrase avec le mot outil *peut-être*.
- ◆ Ensuite, par groupes de deux, un élève lit la première ligne de syllabes, l'autre vérifie, puis inversement.
- ◆ Dans le deuxième exercice, les élèves lisent un mot ou une ligne à tour de rôle.
- ◆ Dans le troisième exercice, bien faire lire séparément les syllabes pour les mots des premières lignes.
- ◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 66-67

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Lecture de texte. Répondre à un questionnaire à choix multiple.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de syllabes. Discrimination visuelle. En cas d'erreur, rappeler la règle de lecture.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture de prénoms écrits en lettres majuscules. Retrouver des mots dans une grille.
- ◆ **Exercice 4** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves n'ont qu'à les associer aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture.

◆ **Exercice 5** : Lecture de phrases. Utilisation de mots outils.

◆ **Exercice 6** : Production d'écrits.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Fiche 50★

◆ **Exercice 1** : Compléter un mot. L'élève peut essayer mentalement chacune des possibilités et voir si elle fait sens (« choin », impossible ; « chien », oui ; etc.).

◆ **Exercice 2** : Lecture de phrases. Exprimer une opinion. On peut demander de justifier sa position (en quoi est-ce bien, pas bien ?).

◆ **Exercice 3** : Activité transversale. Vérifier que les élèves comprennent comment on remplit un tableau. En cas d'erreur, demander si un chien a effectivement ce nombre d'oreilles, etc.

Fiche 50★★

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits.

◆ **Exercice 2** : Production d'écrits. L'activité de découverte « Les métiers » aura servi de préparation à cet exercice.

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots sont maintenant nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom			Verbes	Adjectifs qualificatifs	Autres mots	Mot outil
Début	Fin 1	Fin 2	Infinitif 1			
<i>chien</i>	Adrien	Julien	coincer	lointain	bien	peut-être
coin	Aurélien	Lucien	joindre	pointu	bientôt	
<i>foin</i>	Bastien	<i>magicien</i>	rejoindre		combien	
lien	besoin	mécanicien	s'évanouir		loin	
Louis	cambouis	<i>musicien</i>			moins	
Louise	chirurgien	opticien			oui	
<i>ouistiti</i>	comédien	pharmacien			rien	
point	Damien	<i>pingouin</i>			sien	
pointe	électricien	<i>poing</i>				
pointure	<i>gardien</i>					
soin	<i>indien</i>					

51 Le phonème [ɥi] et le graphème *ui*

Cette leçon introduit un nouveau phonème : [ɥi] et son écriture *ui*. Il ne présente pas de difficulté particulière car une lecture segmentée « u-i » n'entravera pas la compréhension. Il faut cependant noter qu'il est parfois confondu avec le phonème [wi] *oui*.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*puits*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 134-135.
- **Cahier 2**, pp. 68-69.
- **En complément** : Fiches de différenciation 51★ et 51★★.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [ɥi] et l'associer à son graphème *ui*.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte du patrimoine.
- Répondre à des questions sur un texte.

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Faire lire chaque mot par un élève. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles impliquées.
 - ▶ *guignol, champignon, signature, chien, comédien, ouistiti, oui, rien, peinture.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Le phonème [ɥi] et son écriture *ui*

- ◆ Montrer ou projeter quatre images représentant des mots dans lesquels le son [ɥi] écrit *ui* est commun (par exemple : *parapluie, biscuit, puits, cuisine*). Les élèves doivent le trouver.

▶ **Tableau en fin de leçon**

- ◆ Décrire la manière de prononcer [ɥi] : en pinçant les lèvres presque fermées tout en faisant résonner les cordes vocales, sans faire passer beaucoup d'air. La mâchoire est légèrement en arrière. Les lèvres s'ouvrent d'un coup avec les coins tirés sur les côtés pour prononcer le *i*.
- ◆ Comment écrire le son [ɥi] ? La bonne réponse sera probablement proposée. On a appris le mot outil *lui*, à rappeler si personne ne fournit la bonne réponse.
- ◆ Projeter le mot *puits* et le faire lire. Si nécessaire, faire un rappel sur les lettres muettes.
- ◆ Aborder tour à tour les autres mots dont les images ont déjà été projetées.

2. Les mots en *ui*

Vocabulaire, écriture de mots nouveaux

- ◆ Faire chercher un mot qui contient *ui* (liste ci-dessous) : donner une définition simple d'un mot qui contient *ui*, dire que le mot à chercher contient *ui*.
- ◆ Les élèves doivent le trouver.
- ◆ Répéter l'activité avec d'autres mots.
- ◆ Dans un deuxième temps, les projeter ou les écrire (dans un ordre différent) et les faire lire.
 - ▶ *cuir, huile, pluie, truite, nuit.*

3. Synthèse

- ◆ Projeter un mot.
- ◆ Le faire lire par un élève.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot et demander aux élèves de l'écrire.
- ◆ Répéter l'activité avec d'autres mots.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Lecture de *ui* comme *oi*.
- Séparation extrême du *u* et du *i*, jusqu'à ne pas reconnaître le mot.

Remédiations

- ▶ Rappeler la règle de lecture de *oi* et projeter le mot-repère de l'unité en expliquant la lecture de *ui*.
- ▶ Faire répéter plusieurs fois le son [ɥi], puis faire lire le mot plusieurs fois, de plus en plus vite.

1. Page de gauche

Texte « Djeha et la lune »

Compréhension de syllabes, de mots, de textes

◆ Faire lire le texte, par exemple une phrase par élève ou faire écouter la version audio du CD. Seuls cinq mots ne sont pas encore déchiffrables par les élèves. Les lire.

◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *puiser, s'accouda, margelle, se reflétait, crochet, paroi, s'obstina, projeté en arrière*.

◆ Poser les trois premières questions proposées dans le manuel.

◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.

◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur les mots qui comprennent « ui » (*lui, puis, puiser, puits*).

Compréhension-Débat

◆ Poser la dernière question proposée dans le manuel.

◆ Comment appelle-t-on celui dont le métier est de faire des tours de magie ?

◆ Connais-tu un tour de magie ? Comment fait-on pour donner l'illusion que c'est vraiment de la magie ?

D'autres lectures possibles pour enrichir les thématiques de l'illusion et des contes du monde entier

◆ *Mille ans de contes du monde entier*, Albenia Lair-Ivanovitch, éditions Milan Jeunesse.

Une création dans la collection « Mille ans de contes ». *Mille ans de contes du monde entier* est un recueil qui sillonne les continents, visite les cultures les plus diverses, pour nous offrir un tour de la planète à travers les contes et les légendes de tous les pays.

◆ *Contes pour grandir de l'intérieur*, Jacques Salomé, éditions Albin Michel Jeunesse.

Ces 5 histoires pour enfants sont extraites des *Contes à guérir, contes à grandir*, parus chez Albin Michel en 1993. Légères et profondes à la fois, émouvantes et stimulantes, elles ont, par leur contenu métaphorique, poétique et ludique, le pouvoir de « parler à l'inconscient » de celui qui les écoute, de déclencher une véritable alchimie apaisante et réparatrice...

◆ *Dix contes de magie*, Jacques Cassaboïs, éditions Le Livre de Poche Jeunesse.

Un tour du monde en treize contes, pour découvrir que la magie peut tour à tour enchanter, effrayer, métamorphoser... et toujours faire rêver.

◆ *14 récits de Merlin l'enchanteur*, Michel Laporte, coll. Castor Poche, éditions Flammarion Jeunesse.

Merlin nous entraîne aux origines de la légende du roi Arthur. Merlin l'enchanteur veille sur le royaume, jusqu'au jour où l'amour lui fait commettre la pire des folies. À lire aux enfants dans cette version dont les temps sont adaptés pour les plus jeunes.

Voyager à travers des contes et découvrir la magie qui parcourt le monde, c'est ce que propose cette sélection d'ouvrages qui ravira les plus jeunes.

2. Page de droite**Lecture de syllabes, de mots, de textes**

◆ Faire lire le mot-repère : *puits*. Demander de faire une phrase avec les mots outils *ainsi* et *au-dessus*.

◆ Ensuite, par groupes de deux, un élève lit la première ligne de syllabes, l'autre vérifie, puis inversement.

◆ Dans le deuxième exercice, les élèves lisent un mot à tour de rôle.

◆ Dans le troisième exercice, bien faire lire les syllabes séparément dans les mots des premières lignes.

◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

CAHIER D'EXERCICES 2**PP. 68-69****Les compétences développées et conseils**

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits. Répondre à des questions ouvertes.

◆ **Exercice 2** : Discrimination visuelle et auditive de syllabes. En cas d'erreur, rappeler la règle de lecture.

◆ **Exercice 3** : Retrouver un mot dont les syllabes sont données dans le désordre.

◆ **Exercice 4** : Compléter un mot associé à une image. L'élève peut ajouter mentalement chaque syllabe possible et voir si elle fait sens (« paracurie », impossible ; « parapluie », oui ; etc.).

◆ **Exercice 5** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits. Répondre à des questions ouvertes.

◆ **Exercice 6** : Lecture de phrases. Reconnaître le signe du pluriel d'un verbe du premier groupe au présent de l'indicatif.

◆ **Exercice 7** : Production d'écrits. Écrire une phrase qui contient des mots donnés.

EN COMPLÉMENT**1. Fichier de différenciation****Fiche 51★**

◆ **Exercice 1** : Lecture de mots, champs sémantiques. Demander aux élèves de relier les mots de sorte qu'on obtienne dans tous les cas un lien clair.

◆ **Exercice 2** : Lecture de mots à relier à leur contraire.

◆ **Exercice 3** : Production d'écrits. On peut aider les élèves en donnant des thèmes d'activités possibles.

Fiche 51★★

◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte et production d'écrits. Répondre à des questions ouvertes. Si nécessaire, relire l'histoire avec les élèves.

◆ **Exercice 2** : Production d'écrits.

◆ **Exercice 3** : Lecture de mots. Discrimination auditive et visuelle. En cas d'erreur, rappeler les règles de lecture et d'écriture correspondantes.

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots sont maintenant nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom				Verbes	Adjectifs qualitatifs	Autres mots	Mots outils
Début 1	Début 2	Milieu	Fin	Infinitif			
bruit	juillet	<i>aiguille</i>	<i>biscuit</i>	conduire	bryuant	aujourd'hui	ainsi
buis	nuit	conduite	circuit	construire	cuit	depuis	au-dessus
buisson	pluie	poursuite	ennui	cuire	gratuit		
<i>cuillère</i>	<i>puits</i>	minuit		cuisiner	huit		
<i>cuisine</i>	ruine	<i>parapluie</i>		détruire	juif		
cuisinière	ruisseau	produit		ennuyer	puissant		
fruit	truite			épuiser	suivant		
fuite	<i>tuile</i>			poursuivre			
huile	tuyau			produire			
huitre				suivre			

Les syllabes complexes (7) : *ell, ess, ett, err, enn, eff*

Cette leçon poursuit l'étude des syllabes complexes et constitue une extension de l'unité 22 dans laquelle ont été abordées les syllabes fermées finissant par *er, el, es, et, em, en*. Cette unité aborde le redoublement de la consonne après un *e*, entraînant la prononciation [ɛ] : *-ette, -elle, -erre...*

La césure en syllabes de ce type de mots varie entre la césure orale (pou-bè-le) et la césure écrite (pou-bel-le). Chaque enseignant abordera ce point selon son approche.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette des mots-repères (*poubelle, fourchette, verre*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 136-137.
- **Cahier 2**, pp. 70-71.
- **En complément** : Fiches de différenciation 52★ et 52★★.

Objectifs

- Reconnaître les graphèmes *ell, ess, ett, err, enn, eff* et les associer à leurs phonèmes : [ɛl], [ɛs], [ɛt], [ɛr], [ɛn], [ɛf].
- Lire et écrire des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte.
- Travailler sur la formation de mots (notion de radical et de suffixe).
- Exprimer une opinion sur une affirmation.
- Débattre de thèmes majeurs : la jalousie.

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Faire lire chaque mot par un élève. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles impliquées.
 - > *bermuda, sel, totem, veste, liberté, réel, modeste.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le verre, la selle

Reconnaissance de *erre* et *elle*

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un verre et demander aux élèves de dire ce qu'ils voient.
- ◆ Comment pourrait-on écrire le mot *verre* ? La réponse fréquente est « ver ». Expliquer que certains mots se prononcent de la même manière mais s'écrivent différemment : *ver* désigne le petit animal (ver de terre).
- ◆ Écrire ou projeter le mot *verre* et bien indiquer qu'il s'agit de l'écriture désignant le matériau ou le verre pour

boire. Insister sur le fait que, comme dans *perle* et dans *ver*, on écrit *e* et pas *è*.

- ◆ Demander d'écrire le mot *terre* suivant le même principe (on écrit *e* et pas *è*).
- ◆ Répéter l'activité avec l'image d'une selle (réponse fréquente : « sel »). Puis demander d'écrire le mot *semelle* suivant le même principe (on écrit *e* et pas *è*).

2. L'antenne

Reconnaissance du phonème [ɛn] écrit *enne*

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'une antenne.
- ◆ Demander aux élèves de dire ce qu'ils voient. Arriver à leur faire dire qu'il s'agit d'une antenne.
- ◆ Comment pourrait-on écrire le mot *antenne* ? Une réponse fréquente sera « anten ». Expliquer que *en* se lit [ã]. Une autre réponse sera « antène ». Expliquer que cette réponse aurait pu être correcte (comme dans *sirène*) mais qu'il existe une autre manière d'écrire [ɛn]. Écrire ou projeter le mot *antenne*.
- ◆ Demander d'écrire le mot *ennemi* suivant le même principe.

3. Les mots en *ette*

Vocabulaire, travailler sur la formation de mots (notion de suffixe)

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'une cloche.
- ◆ Faire écrire le mot.
- ◆ Demander comment s'appelle une petite cloche. Arriver au mot *clochette*.
- ◆ Comment écrire le mot *clochette* ? Une réponse fréquente sera « clochet » ou « clochète ». Dans le premier cas, expliquer que *et* se lit [e] ou [ɛ]. Dans le deuxième cas, expliquer qu'on ajoute *ette* à la fin du mot pour indiquer qu'il s'agit de quelque chose de semblable, mais plus petit.
- ◆ Écrire ou projeter le mot *clochette*. Le faire lire.
- ◆ Demander comment se dit une petite poche. Faire écrire le mot *pochette*.
- ◆ Répéter cette dernière phase avec d'autres paires de mots : « boule, boulette », « table, tablette », « disque, disquette », « fourche, fourchette ».

4. Synthèse

- ◆ Projeter un mot.
- ◆ Le faire lire par un élève.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot et demander aux élèves de l'écrire.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Lecture de *ette* comme « et + te », de *enne* comme « en + ne », etc.
- Lecture du *e* de *ette*, *elle*, etc. comme un [ə] (an-te-nne, pou-be-lle).
- Lecture du « ll » de *elle* comme un [j] (« poubeille » au lieu de *poubelle*).

Remédiations

- ▶ Indiquer que *ette* se lit [ɛt], redonner des exemples des activités de découverte, donner des exemples de mots dans lesquels *et* se lit [ɛ] (*cornet, poulet, sachet*).
- ▶ Indiquer que *ette* se lit [ɛt], redonner des exemples des activités de découverte.
- ▶ Répéter les règles de lecture et d'écriture du [j] étudiées en unité 47.

MANUEL DE LECTURE

PP. 136-137

1. Page de gauche

Épisode « Les jumelles »

Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Faire lire le texte ou faire écouter la version audio du CD. On peut faire lire une phrase par l'élève ou répartir les rôles : le conteur, Omar, Lila. Prêter attention à l'intonation (phrases interrogatives et exclamatives, en fonction de la ponctuation).
- ◆ Poser les deux premières questions proposées dans le manuel.
- ◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.
- ◆ Faire observer les illustrations : que voit-on dans l'illustration au-dessus du texte ? Ces tétines sont-elles mentionnées dans le texte ? Qu'évoquent-elles ?
- ◆ Décris l'image du bas. Quels personnages y voit-on ? Que fait chacun d'eux ?
- ◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur les mots qui comprennent des nouveaux phonèmes : *jumelles, elle, poussette, poubelle, belles, princesses, assiettes, verres, fourchettes, serviettes*.

Compréhension-Débat

- ◆ Que signifie « être jaloux » ?
- ◆ Pourquoi est-on jaloux ?
- ◆ Est-ce toujours justifié ?
- ◆ Poser la dernière question proposée dans le manuel.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la jalousie

◆ *Lulu est vert de jalousie*, Isabelle Péhourticq, éditions Actes Sud Junior.

Marcel, c'est mon copain. Quelquefois on ne se parle même pas, on n'en a pas besoin, on se comprend comme ça. Un super-pote, quoi. Mais aujourd'hui, j'ai saisi qu'il se passait quelque chose de pas normal. Toute la classe était déjà en rang dehors, et j'ai vu Marcel au milieu, à côté de Lucie !

◆ *Max est jaloux*, Dominique de Saint-Mars, coll. Ainsi va la vie, éditions Calligram.

Pauvre Max, il a toujours envie de ce qu'ont les autres et il croit que personne ne l'aime ! L'anniversaire de sa sœur Lili est un vrai supplice. Mais sa souffrance le rend inventif et il retrouve confiance et humour. Une histoire pour découvrir que la jalousie est naturelle : il y a toujours des gens meilleurs ou moins bons que soi... Un titre de 2004 toujours d'actualité !

◆ *C'est la vie Lulu, n°32 : Je suis jalouse*, Mélanie Edwards, éditions Bayard Jeunesse.

Élodie a de la chance : elle n'a pas de grande sœur pour l'embêter, la maîtresse lui fait toujours des compliments et lorsque sa maman lui offre un beau carnet et des stylos pailletés, c'en est trop pour Lulu ! Folle de jalousie, elle se met en colère contre sa meilleure copine.

◆ *Cendrillon*, Charles Perrault, ill. Marion Billet, coll. Mes p'tits contes, éditions Milan.

Une version du conte sous les pinceaux de Marion Billet, à portée de jeunes lecteurs, pour aborder la question de la jalousie sororale.

◆ *Je suis jaloux comme un pou*, Muzo, éditions Actes Sud Junior.

Théo a l'impression que tout le monde favorise sa sœur Léa : maman lui sert davantage de frites et mamie lui fait des plus beaux cadeaux. Pourtant, au fond de lui, ses nouveaux rollers, il les adore ! Si la jalousie est un sentiment courant, il est bien d'en parler.

◆ *Pourquoi je suis jaloux ?* Oscar Brenifier, éditions Nathan.

Lorsqu'on est jaloux, on peut se mettre en colère ou être triste, cela dépend. Alors qu'Hugo pensait être débarrassé de la jalousie, voilà qu'elle ressurgit ! Pourquoi est-il jaloux et comment faire pour ne se laisser envahir ?

Quoi de plus universel que le sentiment de jalousie ? Ce choix de titres aidera à dépassionner le débat, à ne pas avoir honte de ce sentiment et à le surmonter, avec humour le plus souvent.

2. Page de droite

Lecture de syllabes, de mots, de textes

- ◆ Faire lire les mots-repères : *poubelle, fourchette, verre*. Demander de faire une phrase avec le mot outil *après*. Rappeler en cas de besoin les règles de lecture.

- ◆ Ensuite, par groupes de deux, un élève lit, l'autre vérifie, puis inversement (lecture directe des syllabes).
- ◆ Dans le deuxième exercice, les élèves lisent un mot à tour de rôle.
- ◆ Pour le dernier exercice, ils lisent une phrase à tour de rôle.

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 70-71

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. On pourra demander en quoi les autres résumés ne correspondent pas à l'histoire.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de syllabes. Trouver un intrus selon une discrimination auditive. En cas d'erreur, rappeler la règle de lecture.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves les associent aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture.
- ◆ **Exercice 4** : Compléter un mot. L'élève ajoute mentalement chacune des terminaisons et voit si elle fait sens (« hirondette », impossible ; « hirondelle », oui ; etc.).
- ◆ **Exercice 5** : Lecture, écriture et classement de mots. Champs sémantiques.
- ◆ **Exercice 6** : Production d'écrits. Émettre une opinion sur des affirmations. Aider les élèves : en quoi est-ce bien de jeter ses déchets à la poubelle ? (respect d'autrui, garder la nature et la ville propre, etc.)

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Fiche 52★

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Compléter des mots. L'élève essaie d'ajouter mentalement chacune des terminaisons et voit si elle fait sens.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de mots et discrimination auditive.
- ◆ **Exercice 3** : Compléter un mot. Ici aussi, l'élève essaie mentalement chaque possibilité et voit si elle fait sens (« étoielle », impossible ; « étoile », oui ; etc.).
- ◆ **Exercice 4** : Recomposition de phrase en s'aidant des étiquettes. La majuscule indique le début de la phrase (qui est aussi la première lettre du prénom) et le point accompagne le dernier mot.

Fiche 52★★

- ◆ **Exercice 1** : Travail implicite sur la formation de mots.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de texte. Si nécessaire, on pourra faire relire les parties pertinentes du texte.
- ◆ **Exercice 3** : Production de phrases.

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots sont maintenant nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom				Verbes	Adjectifs qualitatifs	Autres mots	Mot outil
Milieu	Fin 1	Fin 2	Fin 3	Infinitif			
<i>perroquet</i>	allumette	ficelle	pochette	atterrir	belle	cette	après
<i>serrure</i>	<i>antenne</i>	fillette	<i>poubelle</i>	caresser	nouvelle	derrière	
	assiette	<i>fourchette</i>	princesse	dessiner			
	<i>baguette</i>	Gabrielle	promesse	effacer			
	benne	galette	<i>raquette</i>	mettre			
	boulette	galipette	recette	promettre			
	bretelle	gouttelette	rondelle				
	brouette	hirondelle	<i>sauterelle</i>				
	cachette	<i>indienne</i>	<i>selle</i>				
	casquette	Juliette	<i>semelle</i>				
	chaussette	<i>jumelle</i>	<i>serviette</i>				
	chienne	lunettes	sonnette				
	<i>clarinette</i>	maitresse	<i>sucette</i>				
	<i>clochette</i>	marelle	<i>terre</i>				
	coccinelle	<i>marionnette</i>	toilettes				
	courgette	miette	<i>tresse</i>				
	cuvette	noisette	vaisselle				
	devinette	omelette	<i>verre</i>				
	disquette	<i>palette</i>	vitesse				
	<i>échelle</i>	<i>pelle</i>	voyelle				
	Emma	pierre					
	fléchette	poussette					

Recette

La salade niçoise

Les recettes de cuisine sont une forme de texte très spéciale. Les ingrédients nécessaires sont présentés comme une liste, sans phrases avec sujets et verbes. La recette elle-même est aussi une liste d'instructions à suivre, formulées généralement avec des phrases commençant par un verbe à l'infinitif, forme polie de l'impératif.

La préparation de plats est une activité généralement prisée par les élèves. Cette unité traite d'une première découverte de recettes de cuisine. Nous avons opté pour une recette simple, réalisable par des enfants (sous supervision d'un adulte).

Matériel

- Manuel, pp. 138-139.
- Cahier 2, pp. 72-73.

Objectifs

- Lire et comprendre des textes fonctionnels.
- Extraire des informations d'un texte.
- Lire une recette de cuisine.
- Développer les connaissances lexicales en lien avec la cuisine.

EN FORME !

- ◆ Tracer un tableau à trois colonnes : « légumes », « fruits », « poissons ».
- ◆ Dire des mots de la liste : *la noisette, l'aubergine, l'anchois, le thon, le pamplemousse, la courgette, la châtaigne, le saumon, la cerise, la tomate, le poivron, la truite.*
- ◆ Demander de les écrire dans la colonne qui convient.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

- ◆ Qu'est-ce une recette ? Après recueil des différentes propositions, expliquer qu'une recette de cuisine est un texte qui présente les ingrédients nécessaires et la procédure à suivre pour préparer un plat.
- ◆ Demander aux élèves quel plat ils affectionnent particulièrement. Choisir une des propositions. De quels ingrédients a-t-on besoin pour le préparer ? Comment fait-on pour le préparer ?

MANUEL DE LECTURE

PP. 138-139

Compréhension de phrases, lecture de textes, Compréhension-Débat

1. Page de gauche

- ◆ Demander à un élève de lire la phrase d'introduction.
- ◆ Faire lire la liste des ingrédients. Pourquoi doit-on indiquer pour combien de personnes la liste convient ?
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *olives noires de Nice, œufs durs, botte, filets d'anchois, feuilles de basilic.*
- ◆ Qu'est-ce qu'un ingrédient ? (un élément qui entre dans la composition d'un mélange). À quoi sert une liste d'ingrédients ? (à vérifier qu'on a tout ce qu'il faut, à faire les courses avant...). Quelles sont les informations qui figurent sur la liste des ingrédients ? Que signifie « Ingrédients pour 4 personnes » ?
- ◆ Pourquoi la salade s'appelle-elle « niçoise » ? Connais-tu des plats suivant la région ou le pays ? (*bouillabaisse en Provence, choucroute en Alsace, cous-cous en Afrique du Nord, pizza en Italie, cassoulet en Languedoc, ...*)

2. Page de droite

- ◆ Faire lire la recette.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les expressions difficiles : *Disposer le tout dans un saladier.*
- ◆ Combien de paragraphes y a-t-il ? Expliquer que pour réaliser une recette, il faut suivre l'ordre indiqué dans la recette et réaliser chaque étape l'une après l'autre.
- ◆ Observe la photo : quelle étape de la recette représente-t-elle ?
- ◆ Poser les questions de compréhension (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 72-73

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture et compréhension de groupes de mots. Relier chaque groupe de mots à son image.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture et compréhension de mots du champ sémantique de la cuisine.
- ◆ **Exercice 4** : Lecture et compréhension de texte. Si nécessaire, faire relire la liste des ingrédients dans le manuel.
- ◆ **Exercice 5** : Lecture et compréhension de texte. Retrouver l'ordre des étapes d'une recette.
- ◆ **Exercice 6** : Lecture et compréhension de texte. Compléter une recette à l'aide de dessins.

Cette leçon introduit l'écriture *tion* du phonème [siɔ̃] (« sson »). Il présente une difficulté immédiate : la lecture [s] du *t* qui se produit lorsqu'il est suivi d'un *i* : *addition, martien, prophétie, ineptie*... Ici ne sera abordé que le cas de « *tion* », dont la lecture la plus fréquente est [siɔ̃] (*invention*...) mais qui lui-même comporte des exceptions comme *bastion* ou *question* dans lesquels *t* se lit effectivement [t].

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*punition*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 140-141.
- **Cahier 2**, pp. 74-75.
- **En complément** : Fiches de différenciation 53★ et 53★★.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [siɔ̃] et l'associer au graphème *tion*.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte du patrimoine.
- Répondre à des questions sur un texte.
- Lire un texte et répondre à un questionnaire à choix multiple sur un texte.
- Débattre de thèmes majeurs : l'injustice

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Faire lire chaque mot par un élève. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles impliquées.
 - ▶ *avion, camion, lion, pion, lampion, télévision, foin, point, harmonica.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Le phonème [siɔ̃] et son écriture *tion*

- ◆ Montrer ou projeter trois images représentant des mots

dans lesquels le son [siɔ̃] écrit *tion* est commun (*punition, addition, natation*).

- ◆ Vérifier que les élèves reconnaissent les mots représentés. Ils doivent trouver le son commun.
- ◆ Comment écrire le son [s] de *tion* ? La réponse sera probablement : *sion*. Indiquer qu'il existe une autre manière de l'écrire.
- ◆ Écrire ou projeter le mot *punition*. Le faire lire. Indiquer que le *t* se prononce [s] et correspond à deux *s*.
- ◆ Écrire ou projeter tour à tour les mots correspondant aux autres images projetées. Les faire lire.

2. Les mots en *tion*

Vocabulaire, travail sur la formation de mots (notion de suffixe)

- ◆ Montrer ou projeter le mot *punir*. Le faire lire.
- ◆ Demander comment s'appelle ce qu'on reçoit quand on est puni. Arriver au mot *punition*. Le faire écrire.
- ◆ Répéter le travail avec des verbes et des définitions simples : *opérer, informer, inonder, autoriser*.

3. *ssion* et *tion*

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'une discussion. Arriver à faire dire le mot aux élèves.
- ◆ Écrire ou projeter le mot *discussion*.
- ◆ Quelle différence y a-t-il avec ce qu'on a appris jusqu'à présent dans cette leçon ? Pourquoi y a-t-il deux *s* ?
- ◆ Expliquer qu'il n'existe pas de règle pour savoir si un mot contenant [siɔ̃] s'écrit *ssion* ou *tion* : on doit apprendre comment il s'écrit.

4. Synthèse

- ◆ Projeter successivement des mots.
- ◆ Faire lire chaque mot par un élève.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot et demander aux élèves de l'écrire.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
● Lecture [t] de la lettre <i>t</i> dans <i>tion</i> .	▶ Rappeler la règle de lecture de <i>tion</i> et projeter le mot-repère <i>punition</i> .
● Inversion de lettres dans la lecture (« <i>toin</i> », « <i>toni</i> », au lieu de <i>tion</i>).	▶ Demander de dire tout haut l'ordre des lettres dans le mot.

1. Page de gauche

Texte « Quand j'ai été puni »

Compréhension de mots, de phrases, de textes

◆ Faire lire le texte, par exemple une phrase par élève, ou faire écouter la version audio du CD. Faire lire aux élèves le mot *aux* en précisant que sa dernière lettre ne se prononce pas et qu'elle sera apprise à la leçon suivante. Lire aux élèves le mot *y*.

◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *regardé de travers, pensé très fort, n'ai plus parlé à*.

◆ Poser les deux premières questions proposées dans le manuel.

◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.

◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur les mots qui contiennent *tion* : *punition, autorisation*.

Compréhension-Débat

◆ Nathalie pense qu'elle a été punie injustement. Pourquoi ? Nathalie a-t-elle raison de dire : « C'est de ta faute. » Qu'en pense le garçon ?

◆ D'après toi qui a raison ? Pourquoi le garçon ne parle plus à Nathalie ?

◆ Pourquoi la maîtresse punit-elle parfois injustement ?

◆ Est-ce si facile de savoir qui est le responsable d'une bousculade, d'une bagarre, de bruits ?

◆ Poser la dernière question proposée dans le manuel.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de l'injustice

◆ *Les punitions*, Michaël Escoffier, livre CD, éditions Benjamin Média.

Vous savez ce qu'ils me font, mes parents, quand soi-disant je leur manque de respect sous prétexte que je leur coupe la parole ? Ils me recouvrent de peinture qui rend invisible. C'est nul : ça ne m'empêche pas de parler et tout le monde me rentre dedans ! Quatre enfants se cachent sous une table et parlent de « punitions ».

◆ *C'est la vie Lulu, n°14 : Je me fais toujours gronder*, Florence Dutruc-Rosset, éditions Bayard Jeunesse. Lulu en a marre d'être grondée ! Les adultes ne sont jamais contents d'elle, quand ce n'est pas sa maîtresse, c'est le surveillant ; quand ce n'est pas le surveillant, ce sont ses parents. À croire que les enfants sont incapables de bien agir. C'est vraiment injuste ! Que faire pour que ça change ?

◆ *Aimé*, Claire Clément, ill. Benjamin Strickler, éditions Talents Hauts.

Claire Clément et Benjamin Strickler signent ici un roman illustré plein de vraisemblance qui permettra de

lutter contre la discrimination et les punitions injustes. Il trouvera un écho chez nos jeunes lecteurs.

◆ *La classe pipelette*, Susie Morgenstern, coll. Mouche, éditions L'école des Loisirs.

Est-ce que les punitions sont un bon moyen de reprendre la main quand on n'a plus le contrôle de la classe ? Susie Morgenstern aborde ici un sujet brûlant !

◆ *Cours*, Davide Cali, Maurizio A.C. Quarello, éditions Sarbacane.

Depuis qu'il est petit, Ray se bat tout le temps. La colère le submerge. Il trouve que le monde est méchant. Est-ce parce qu'il est pauvre ? Noir ? Que son père est parti ? Au collège, ça ne s'arrange pas : Ray est sans arrêt puni. En principe à partir de 8 ans, mais lecture possible de passages à voix haute pour expliquer la punition perçue comme forme d'injustice.

La punition est souvent perçue comme une forme d'injustice par les enfants, surtout quand elle est collective. Des supports pour aborder ces questions en les dédramatisant.

2. Page de droite

Lecture de syllabes, de mots, de textes

◆ Faire lire le mot-repère : *punition* et demander de faire une phrase avec le mot outil *vraiment*.

◆ Ensuite, par groupes de deux, un élève lit la première ligne de syllabes et l'autre vérifie, puis inversement (lecture directe des syllabes).

◆ Dans le deuxième exercice, les élèves lisent un mot à tour de rôle.

◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

Les compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Répondre à un questionnaire à choix multiple.

◆ **Exercice 2** : Discrimination visuelle et auditive de syllabes. En cas d'erreur, rappeler la règle de lecture.

◆ **Exercice 3** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves n'ont qu'à les associer aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture.

◆ **Exercice 4** : Retrouver un mot dont les syllabes sont dans le désordre. Les mots sont : *solution, relation, interdiction*.

◆ **Exercice 5** : Lecture de phrases. Utilisation des mots outils.

◆ **Exercice 6** : Étude de la langue. Utilisation du singulier et du pluriel des noms et des verbes. Faire lire chaque expression. Si nécessaire, rappeler les signes du pluriel des noms et des verbes.

◆ **Exercice 7** : Production d'écrits.

1. Fichier de différenciation

Fiche 53★

- ◆ **Exercice 1** : Lecture de mots à classer selon une discrimination auditive.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de phrases. Compléter des phrases avec des mots donnés.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture de mots et travail implicite sur la formation de mots. Faire dire les mots avant de les écrire.

Fiche 53★★

- ◆ **Exercice 1** : Lecture de texte. Compléter un résumé du texte. Accepter des mots synonymes (voir la télé, regarder la télé, etc.).

◆ **Exercice 2** : Compléter des mots croisés selon des définitions. Faire d'abord lire les mots. Vérifier qu'ils sont compris, sinon les expliquer.

◆ **Exercice 3** : Production d'écrits. On peut aider les élèves en donnant des indices : Quand on dit un gros mot à quelqu'un, comment se sent-il ? (insulté/vexé). Comment va-t-il réagir ? Est-ce que dire des gros mots aide à régler des conflits ? Etc.

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots étant très nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom				Mot outil
Fin 1	Fin 2	Fin 3	Fin 4	
<i>addition</i>	éducation	invention	réduction	vraiment
admiration	émission	limitation	réparation	
attention	<i>équitation</i>	<i>multiplication</i>	respiration	
autorisation	fabrication	<i>natation</i>	signalisation	
aviation	félicitations	navigation	solution	
circulation	habitation	obligation	soustraction	
communication	indication	opération		
correction	information	<i>partition</i>		
décoration	inondation	perfection		
direction	installation	préparation		
discussion	interdiction	<i>punition</i>		

54 La lettre x

La consonne *x* peut représenter différents phonèmes : [s], [z], [gz], [ks]. Elle peut aussi être muette en fin de mot comme dans *noix, toux*, etc. ou comme marque du pluriel (*cheveux, chevaux*, etc.). Dans cette unité, les élèves découvriront des exemples de chacun de ces cas. Il n'existe pas de règle absolue de prononciation (sans aborder la racine étymologique du mot).

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*saxophone*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 142-143.
- **Cahier 2**, pp. 76-77.
- **En complément** : Fiches de différenciation 54★ et 54★★.

Objectifs

- Reconnaître la lettre *x* et l'associer à l'un des phonèmes qu'elle représente (ou ne pas la lire si elle est muette).
- Classer des mots suivant le phonème que la lettre *x* représente.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte.
- Grammaire implicite : le pluriel.
- Débattre de thèmes majeurs : la musique.

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Faire lire chaque mot par un élève. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles impliquées.
- ◆ Répéter l'activité avec d'autres mots de la liste.
 - ▶ *chien, coin, rien, gardien, ouistiti, nuit, pluie, aujourd'hui, ficelle, antenne, baguette, natation, réparation.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le saxophone

Le phonème [ks] et son écriture *x*

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un saxophone.
- ◆ Décrire la manière de prononcer [ks] dans ce mot : c'est une consonne double, on prononce l'une après l'autre *k* et *s*, sans introduire entre elles la moindre voyelle.
- ◆ Comment écrire le son [ks] dans *saxophone* ? Après refus de l'écriture *ks, qus* ou *qs*, projeter le mot *saxophone*.
- ◆ Demander quelle est la nouvelle lettre dans le mot.

- ◆ Montrer la lettre *x* qui correspond à [ks]. Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement.
- ◆ Répéter l'activité avec l'image d'un taxi.

2. Six

Le phonème [s] et son écriture *x*

- ◆ Écrire *6* au tableau.
- ◆ Comment écrire *6* en lettres ? Refuser les propositions *sis* ou *sisse* ou *sice*, en expliquant qu'on aurait effectivement pu l'écrire ainsi.
- ◆ Écrire ou projeter le mot *six*. Indiquer que à la différence de *saxophone* où le *x* se prononce [ks], ici il se prononce [s].
- ◆ Répéter l'activité avec *dix*.
- ◆ Indiquer, en avant-propos de l'activité suivante, qu'il y a encore deux manières différentes de prononcer la lettre *x* et que parfois on ne la prononce pas.

3. Le deuxième

Le phonème [z] et son écriture *x*

- ◆ Écrire au tableau : 1^{er}, 2^e. Demander ce que ces notations signifient.
- ◆ Écrire *premier*, puis le faire lire.
- ◆ Comment écrire le son [z] dans *deuxième* ? Refuser les propositions *deuzième, deusième* ou *dezième*, etc., en expliquant qu'on aurait effectivement pu l'écrire ainsi.
- ◆ Écrire ou projeter le mot *deuxième*. Indiquer qu'à la différence de *saxophone* où le *x* se prononce [ks] et de *six* où il se prononce [s], ici il se prononce [z].

4. Xavier

Le phonème [gz] et son écriture *x*

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un enfant. Dire qu'il s'appelle *Xavier*, ou, si un enfant de la classe porte ce prénom, le prendre en exemple.
- ◆ Comment écrire le son [gz] dans *Xavier* ? Refuser les propositions *Gzavier, Gzavié* ou *Guezavié*, etc., en expliquant qu'on aurait effectivement pu écrire *Xavier* ainsi.
- ◆ Écrire ou projeter le mot *Xavier* ou le faire écrire par l'enfant qui porte ce prénom. Comment se prononce ici le *x* ? (il est vocalisé et se prononce « gz »)

5. Les choux, les poux, les hiboux

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un hibou. Montrer son écriture *hibou*.
- ◆ Écrire *trois hiboux*. Comment se prononce le *x* ?
- ◆ Expliquer que pour indiquer qu'il y a plusieurs hiboux, on ajoute un *x* au lieu du *s* habituel. Ajouter qu'on apprendra plus tard dans quels cas on met un *s* ou un *x*.

6. Synthèse

◆ Écrire ou projeter les différentes écritures de *x* (scripte, cursive, minuscule, majuscule). Indiquer leurs caractéristiques.

- ◆ Projeter un des mots.
- ◆ Demander de le lire.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot et demander aux élèves de l'écrire.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none">● Lecture non appropriée du <i>x</i>.	<ul style="list-style-type: none">▶ Rappeler les différentes possibilités de lecture du <i>x</i>. Faire lire avec chacune des possibilités jusqu'à obtenir un mot qui fait sens.▶ Écrire ou projeter le mot <i>deuxième</i>. Indiquer que à la différence de <i>saxophone</i> où le <i>x</i> se prononce [ks], et de <i>six</i> où il se prononce [s], ici il se prononce [z].▶ Répéter l'activité avec 3^e et <i>troisième</i>.

MANUEL DE LECTURE

PP. 142-143

1. Page de gauche

Épisode « Marine et le saxophone »

Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Faire lire le texte ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ On peut faire lire une phrase par élève ou répartir les rôles : le conteur, Marine, son frère, sa petite sœur, son père, sa mère, Élio (attention : Marine ne parle pas dans le texte mais elle agit et s'exprime par des mimiques ; de la même manière sa petite sœur ne fait que pleurer).
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots difficiles : *s'exerce*, *se concentrer*, *exige*.
- ◆ Poser les deux premières questions proposées dans le manuel.
- ◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.
- ◆ Faire observer les illustrations : quels sont les personnages représentés ? Que fait chacun d'eux ? Pourquoi ?
- ◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire ou faire relire le texte et demander chaque fois qu'un mot comprend un *x* comment il se lit.

Compréhension-Débat

- ◆ Pourquoi est-ce difficile d'apprendre à jouer d'un instrument ?
- ◆ Est-ce le cas dans d'autres domaines que la musique (bien jouer au ping-pong, lancer un ballon dans un panier, bien lire, etc.) ?
- ◆ Demander qui joue d'un instrument. Pourquoi as-tu choisi cet instrument ? Est-ce difficile d'en jouer ?
- ◆ Qui aime la musique ? Quel genre de musique ?

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la musique

- ◆ *Paco et le jazz*, Magali Le Huche, coll. Mes petits livres sonores, éditions Gallimard Jeunesse. Une histoire à lire et 16 musiques à écouter pour découvrir un genre. Très bonne entrée en matière pour cette petite collection. Voir aussi *Paco et l'orchestre*, *Paco et le rock*.
- ◆ *La Musique*, Stéphanie Ledu, Didier Balicevic, coll. Mes p'tits docs, éditions Milan. Quoi de plus naturel que de permettre aux lecteurs, dès leur plus jeune âge, de s'initier au monde musical ? Ce livre joliment illustré explique aux petits la différence entre un bruit, un son, une note, raconte comment la musique est née à la préhistoire, détaille ses différents styles (du classique au rock) et leur fait découvrir les instruments dans toute leur diversité.
- ◆ *Mes plus belles musiques de piano pour les petits*, collectif, éditions Gallimard Jeunesse. Les plus belles œuvres classiques de piano à mettre entre toutes les petites oreilles pour s'éveiller à la beauté du monde... Plus d'une heure de musique avec entre autres Frédéric Chopin, Ludwig Van Beethoven ou encore Wolfgang Amadeus Mozart.
- ◆ *Boucle d'or et autres contes en musique*, Élodie Fondacci, Hervé Le Goff, éditions Gautier-Languereau. Un joli recueil de cinq contes classiques, connus et moins connus, racontés par Élodie Fondacci.
- ◆ *Le Carnaval des animaux*, conté par Élodie Fondacci, coll. Des histoires en musique, éditions Gautier-Languereau. Plongez dans ce carnaval des animaux grâce à la musique classique de Camille Saint-Saëns, qui introduit chacun de ses personnages en musique. Des supports livres et audio pour se constituer, en douceur, une première culture musicale.

2. Page de droite

Lecture de syllabes, de mots, de textes

- ◆ Faire lire le mot-repère : *saxophone*. Demander un exemple de phrase avec ce mot. Faire lire le mot outil *moins*.
- ◆ Lire « x = » puis faire lire par groupes de deux les mots de la ligne.
- ◆ Répéter pour les autres cas de « x = ».
- ◆ Dans le deuxième exercice, faire lire les mots un par un, en demandant comment se lit le *x* dans le mot.
- ◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 76-77

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Remettre une histoire dans l'ordre chronologique.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *x* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *x*.
- ◆ **Exercice 4** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves n'ont qu'à les associer aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture adéquate.
- ◆ **Exercice 5** : Lecture de mots. Orthographe et étude de la langue implicites : pluriels en *x* et pluriels irréguliers.
- ◆ **Exercice 6** : Lecture de mots. Classement selon une discrimination auditive.

◆ **Exercice 7** : Lecture et écriture de mots. Classement selon le phonème commun.

◆ **Exercice 8** : Lecture et compréhension de phrases.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Fiche 54★

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, faire relire l'histoire au élèves.
- ◆ **Exercices 2, 3, 4 et 5** : Lecture de mots. Discrimination auditive de *x* se prononçant [ks], [gz], [s] ou ne se prononçant pas.
- ◆ **Exercice 6** : Lecture de mots, champs sémantiques. Demander aux élèves de relier les mots de sorte qu'on obtienne dans tous les cas un lien clair.

Fiche 54★★

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits.
- ◆ **Exercice 2** : Trouver des mots contenant la lettre *x* suivant ses différents phonèmes. Si nécessaire, faire relire la page de droite du manuel.
- ◆ **Exercice 3** : Lire des mots, lire des définitions simples de mots et relier chaque mot à sa définition.

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots étant très nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom				Verbes	Adjectifs qualitatifs	Autre mot	Mot outil
Début	Milieu	Fin 1	Fin 2	Infinitif			
exact	boxe	Alexis	genoux	exagérer	boiteux	mieux	moins
exactement	boxeur	animaux	hôpitaux	examiner	deuxième		
excuse	<i>klaxon</i>	bocaux	journaux	exclamer	dix		
exemple	<i>saxophone</i>	chevaux	<i>noix</i>	exercer	dixième		
exercice	<i>taxi</i>	choux	perdrix	exiger	extraordinaire		
expérience	texte	<i>cheveux</i>	prix	exister	fixe		
Xavier		<i>ciseaux</i>	voix	expliquer	<i>six</i>		
Xéléna		époux	yeux	klaxonner	sixième		
		feux		vexer			

55 La lettre w

Bien plus rare que la consonne *x*, le *w* peut lui aussi représenter différents phonèmes : [v] comme dans *wagon*, [u] comme dans *kiwi*, [y] comme dans *clown*. Dans cette unité, les élèves découvriront des exemples de chacun de ces cas. Il n'existe pas de règle absolue de prononciation (sans aborder la racine étymologique du mot).

Matériel

- **Activités de découverte** : affichette du mot-repère (*wagon*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 144-145.
- **Cahier 2**, pp. 78-79.
- **En complément** : Fiches de différenciation 55★ et 55★★.

Objectifs

- Reconnaître la lettre *w* et l'associer à l'un des phonèmes qu'elle représente.
- Écrire la lettre *w* et la distinguer de lettres graphiquement ressemblantes.
- Déchiffrer de manière autonome un long texte de jeunesse.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte, des questions à choix multiple sur ce texte, et y répondre.
- Débattre de thèmes majeurs : la fugue.

EN FORME !

Les mots avec x

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Demander à un élève de lire chaque mot. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles.
- ▶ *boxeur, cheveux, saxophone, axe, roux, exagérer, dix, deuxième, exemple, taxi, noix, choux.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le wagon

Le phonème [v] et son écriture w

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un wagon.

- ◆ Comment écrire le son [v] dans *wagon* ? Après refus de l'écriture avec *v*, en expliquant qu'on aurait effectivement pu l'écrire ainsi, écrire ou projeter le mot *wagon*.
- ◆ Demander quelle est la nouvelle lettre dans le mot.
- ◆ Montrer la lettre *w* qui correspond à [v]. Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement.

2. Le kiwi

Le phonème [u] et son écriture w

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un kiwi. S'assurer que les élèves reconnaissent le mot représenté par l'image.
- ◆ Comment écrire le son [u] dans *kiwi* ? Après refus de l'éventuelle proposition *ou*, en expliquant qu'on aurait effectivement pu écrire ainsi *kiwi*, écrire ou projeter le mot *kiwi*.
- ◆ Répéter l'activité avec le mot *webcam*.

3. Le clown

Le phonème [y] et son écriture w

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un clown.
- ◆ Comment écrire le son [y] dans *clown* ? Après refus de l'écriture avec *u*, en expliquant qu'on aurait effectivement pu l'écrire ainsi, écrire ou projeter le mot *clown*. Selon le niveau de la classe, on peut indiquer que l'origine du mot est anglaise.

4. Synthèse

- ◆ Écrire ou projeter les différentes écritures du *w* (scripte, cursive, minuscule, majuscule). Indiquer leurs caractéristiques.
- ◆ Projeter un des mots.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot et demander aux élèves de l'écrire.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none">● Lecture non appropriée du <i>w</i>.● Confusion entre <i>w</i> et <i>v</i>, ou entre <i>w</i> et <i>m</i>.	<ul style="list-style-type: none">▶ Rappeler les différentes possibilités de lecture du <i>w</i>.▶ Faire lire le mot concerné avec chacune des prononciations jusqu'à obtenir un mot qui fait sens.▶ Montrer ou écrire l'un à côté de l'autre <i>w</i> et la lettre avec laquelle il a été confondu. Demander d'indiquer les différences.

1. Page de gauche

Texte « Je quitte la maison »

Compréhension de mots, de phrases, de textes

◆ Faire lire le texte ou faire écouter la version audio du CD. Indiquer qu'on arrive maintenant à lire entièrement un long texte de jeunesse.

◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *encre, on me regretterait, j'aille faire les courses, train à ressort, wagon de marchandises.*

◆ Poser les questions proposées dans le manuel.

◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.

◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur le mot-repère *wagon*.

Compréhension-Débat

◆ As-tu déjà eu envie de partir quelque part ?

◆ À quelle occasion ?

◆ Où avais-tu envie d'aller ? Pourquoi ?

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la fugue

◆ *Le vilain gredin*, Jeanne Willis, éditions Gallimard Jeunesse.

Il n'y a jamais eu de pire lapin que Le Vilain Gredin. C'est ce qu'on pourrait croire en lisant la lettre laissée sur son lit pour ses parents...

◆ *Camille est timide*, Gilles Baum, éditions Seuil Jeunesse.

Camille en a assez d'être celle qu'on oublie de regarder, celle qui ne compte pas. Elle décide de s'enfuir de l'école. Cette fugue sera le moment pour Camille de mieux se connaître et de découvrir à quel point elle existe pour les autres.

◆ *L'ogre et Marguerite*, Raphaële Frier, éditions Talents Hauts.

Un après-midi, Marguerite voit sa mère en compagnie d'un monsieur qu'elle n'a jamais vu. Marguerite en est persuadée : c'est un ogre ! Marguerite a peur et s'enfuit dans la nuit noire pour retrouver son papa.

◆ *La fugue de Milton*, Haydé, coll. Somnambule, éditions La Joie de lire.

Milton, le célèbre chat noir et blanc de Haydé est de retour ! Le retour en ville est dur pour Milton et le gout de l'eau, soudain, lui paraît bien fade. Il veut absolument retrouver sa source d'eau claire et s'enfuit.

◆ *Louison Mignon et le cochon caché*, Alex Cousseau, éditions du Rouergue.

L'hiver frappe à la porte, Germain le fils du voisin, aussi. Il vient demander de l'aide. Le cochon de la ferme

du Haut-de-la-colline a disparu. Papé, Poney le chien et Louison Mignon vont participer aux recherches ; direction le champ de betteraves, puis le verger.

Le thème de la fugue est courant dans les histoires pour les enfants, c'est souvent l'occasion de grandir par la quête, le changement.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de textes

◆ Faire lire le mot-repère : *wagon* et le mot outil *beaucoup*.

◆ Demander un exemple de phrase avec chacun de ces mots .

◆ Lire le « w = », puis faire lire le mot.

◆ Répéter pour les autres cas de « w = ».

◆ Dans le deuxième exercice, faire lire les mots un par un, en demandant comment se lit le *w* dans le mot.

◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 78-79

Les compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. On pourra demander en quoi les autres résumés ne correspondent pas à l'histoire.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *w* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *w*.

◆ **Exercice 4** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves n'ont qu'à les associer aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture adéquate.

◆ **Exercice 5** : Lecture de mots à classer suivant les différents phonèmes de lettre *w*.

◆ **Exercice 6** : Lire un texte puis des questions à choix multiple sur ce texte, et y répondre.

◆ **Exercice 7** : Trouver un mot de sens opposé en s'aidant d'une liste de mots.

◆ **Exercice 8** : Production d'écrits. On peut donner quelques pistes : elle peut téléphoner à ses amis, le chercher dans le voisinage, attendre qu'il rentre...

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Fiche 55★

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte.

◆ **Exercice 2** : Discrimination visuelle entre *w* et *m*.

◆ **Exercice 3** : Lecture de mots. Discrimination auditive de mots contenant un *w* qui se prononce [u].

◆ **Exercice 4** : Relier des mots appartenant à un même champ sémantique.

◆ **Exercice 5** : Recomposition de phrase en s'aidant des étiquettes. La majuscule indique le début de la phrase (qui est aussi la première lettre du prénom) et le point accompagne le dernier mot.

Fiche 55★★

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits.

◆ **Exercice 2** : Production d'écrits. Écriture d'un dialogue. L'aide est fournie entre parenthèses.

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots étant très nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom			Mot outil
Début	Milieu	Fin	
wagon	edelweiss	<i>clown</i>	beaucoup
Walid		<i>kiwi</i>	
wapiti		sandwich	
waterpolo			
webcam			
weekend			
western			
William			

56 La voyelle y et le phonème [i]

La lettre y a été abordée comme semi-consonne représentant le phonème [j] dans l'unité 48. Ce graphème est ici étudié en tant que voyelle représentant le phonème [i].

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*xylophone*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 146-147.
- **Cahier 2**, pp. 80-81.
- **En complément** : Fiches de différenciation 56★ et 56★★.

Objectifs

- Reconnaître la lettre y et l'associer à l'un des phonèmes qu'elle représente.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Déchiffrer un texte.
- Classer des mots selon leur champ sémantique.
- Débattre de thèmes majeurs : la fête de l'école.

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Demander à un élève de lire chaque mot. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles.
 - ▶ *rayon, crayon, noyau, aboyer, voyage, payer, rayer.*

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Sur-généralisation et lecture de crayon comme « crai-on », etc.
- Confusion du y avec les lettres g, j, p, q.

Remédiations

- ▶ Réexpliquer les deux manières de lire la lettre y. Demander d'essayer les deux manières : avec laquelle le mot fait-il sens ?
- ▶ Revoir les différences entre y et la lettre pour laquelle il a été pris.

MANUEL DE LECTURE

PP. 146-147

1. Page de gauche

Épisode « L'objet mystère »

Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Faire lire le texte ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ On peut répartir les rôles : le conteur, Lila, Élio, Omar, Marine, le maître, ou faire lire une phrase par élève.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le xylophone

Le phonème [i] et son écriture y

- ◆ Distribuer ou projeter l'image d'un xylophone.
- ◆ Demander ce que représente l'image.
- ◆ Comment écrire le son [i] dans *xylophone* ? Après refus de l'écriture avec *i*, projeter le mot *xylophone*.
- ◆ Demander quelle lettre représente le son [i]. Arriver à la conclusion que c'est le y.
- ◆ Demander d'écrire le mot *pyjama* de la même manière.

2. [i] ou [j]

Le graphème y correspond à deux phonèmes

- ◆ Écrire ou projeter le mot *yeux*. Le faire lire.
- ◆ Comment lit-on le y ? Comme [i] ou comme [j] ?
- ◆ Répéter l'activité avec des mots (dans le désordre) de la liste ci-dessous.
 - ▶ *cygne, rugby, lycée, mystère, j'y vais, syllabe, pyramide, balayer, renvoyer, loyal, joyeux, mayonnaise.*

3. Synthèse

- ◆ Projeter un des mots.
- ◆ Demander de le lire.
- ◆ Selon le niveau de la classe, effacer le mot puis le faire écrire.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

◆ Faire observer les illustrations : quelle différence y a-t-il entre les petits dessins au-dessus ou à côté de chaque enfant et celui d'Omar ?

◆ Que représentent ces roues dentelées ?

En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral de l'histoire.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

◆ Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur les mots qui comprennent le graphème *y* (*mystère, poney, bicyclette, lyre, rythme, cymbales, xylophone*).

◆ On peut demander chaque fois d'explicitier comment il se prononce.

Compréhension-Débat

◆ Poser les deux dernières questions proposées dans le manuel.

◆ Pourquoi les enfants aiment-ils les fêtes ?

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la fête de l'école

◆ *Fête d'enfants pour les 3-12 ans*, Nicola Adamson, éditions Fleurus.

Ils ont de 3 à 12 ans. Ils seront 1, 4 ou 25 et vous paniquez déjà. À vous d'organiser la petite ou la grande fête, en plein air ou à la maison, qu'ils attendent avec tant d'impatience. Elle peut prendre de multiples formes : kermesse de l'école, jour de fête au centre de vacances, etc.

◆ *Le livre des fêtes enfantines*, Mary Pat Fergus, éditions Könemann.

Le livre des fêtes enfantines enchantera petits et grands. Il vous propose thèmes et jeux sensationnels, boissons et mets délicieux, invitations et gâteaux à faire vous-mêmes. Grâce à quelques moyens simples pour s'organiser à l'avance, le Grand Jour sera amusant pour tout le monde !

◆ *Maquillages de fêtes*, Brian et Nick Wolfe, éditions Larousse.

Tous les conseils pour créer des maquillages de rêve pour les fêtes et kermesses. Des démonstrations « pas à pas » pour réaliser tous les maquillages : lapin, papillon, voiture, chat, caméléon et bien d'autres encore !

◆ *Fêtes et jeux au Moyen Âge*, Brigitte Coppin, éditions Équinoxe.

Pourquoi pas, cette année, lancer une grande fête de l'école sur le thème du Moyen Âge ? Tout pour réussir la fête et les jeux.

◆ *Jeux, fêtes et traditions dans le Nord-Pas-de-Calais*, Marie-Candice Delouvrié, éditions Ouest-France. Découvrez ce qu'une région offre de fêtes, de jeux et de traditions. Un joli modèle pour trouver des idées pour nos kermesses.

Une série de références pour trouver des idées pour bien préparer les fêtes de classe, kermesses de fin d'année.

2. Page de droite

Lecture de syllabes, de mots, de textes

◆ Faire lire le mot-repère : *xylophone*. Faire une phrase avec le mot outil *plein de*.

◆ Ensuite, par groupes de deux, un élève lit une ligne de syllabes, l'autre vérifie, puis inversement.

◆ Dans le deuxième exercice, faire lire les syllabes, puis le mot d'un coup. Les mots à partir de la deuxième ligne seront lus selon la méthode du premier exercice.

◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 80-81

Les compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Compléter son résumé avec des mots donnés.

◆ **Exercice 2** : Lecture de mots. Discrimination auditive du rôle du *y* dans le mot.

◆ **Exercice 3** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves n'ont qu'à les associer aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture adéquate.

◆ **Exercice 4** : Lecture de mots à classer suivant leur champ sémantique.

◆ **Exercice 5** : Lecture de mots. Liaison de paires selon des champs sémantiques : quoique toute personne puisse se servir des objets indiqués ou faire l'action indiquée, certaines paires vont mieux ensemble. Selon le niveau de la classe, on exigera une bijection.

◆ **Exercice 6** : Étude de la langue : utilisation des verbes au singulier et au pluriel. Rappeler les règles.

◆ **Exercice 7** : Production d'écrits.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Fiche 56★

◆ **Exercice 1** : Lecture de mots. Discrimination visuelle de lettres graphiquement proches.

◆ **Exercice 2** : Lecture et écriture de mots. Classement suivant une discrimination auditive.

◆ **Exercice 3** : Lecture de mots. Association des mots à leur définition. Écriture de mots dans des mots croisés.

◆ **Exercice 4** : Relier des mots appartenant à un même champ sémantique.

Fiche 56★★

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte et production d'écrits.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture et écriture de mots. Classement suivant leur champ sémantique.
- ◆ **Exercice 3** : Production d'écrits. On peut aider les élèves en demandant : dans quelles situations a-t-on le trac ? (parler/chanter en public, avant un contrôle...)

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots sont très nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom				Adjectifs qualificatifs	Autre mot	Mot outil
Début 1	Début 2	Milieu	Fin			
cyclisme	lys	analyse	Fanny	dynamique	y	plein de
cycliste	myrtille	<i>bicyclette</i>	Harry	mystérieux		
<i>cygne</i>	mystère	Égypte	hockey	paralysé		
cymbales	<i>pyjama</i>	oxygène	Jérémy	sympathique		
cyprès	<i>pyramide</i>	tricycle	jockey			
gymnase	rythme		poney			
gymnastique	syllabe		Tiffany			
hyène	thym		Tramway			
lycée	tympan		Wendy			
lyre	type					
	<i>xylophone</i>					

CCV et CCVC commençant par *sp, st, sc, etc.*

Cette leçon clôt l'étude des syllabes complexes de type CCV (consonne-consonne-voyelle), comme *sta, spé*, etc., et des syllabes complexes de type CCVC (consonne-consonne-voyelle-consonne) comme *spor, spec*, etc.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*scarabée*) ; cartes-images.
- ▶ **Tableau en fin de leçon** ; cartes-lettres ; cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 148-149.
- **Cahier 2**, pp. 82-83.
- **En complément** : Fiches de différenciation 57★ et 57★★.

Objectifs

- Lire et écrire des syllabes de type CCV et CCVC.
- Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases.
- Sensibiliser à la notion de rime dans une poésie.
- Relier des mots à leur définition.
- Production d'écrits : inventer une fin à une histoire.
- Débattre de thèmes majeurs : la politesse.

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter un des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Demander à un élève de le lire. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles.
- ◆ Répéter l'activité avec d'autres mots de la liste.
- ◆ Variante applicable suivant le niveau de la classe : montrer ou projeter l'image qui représente chacun de ces mots et les faire écrire.
 - ▶ *châtaigne, chien, puits, poubelle, fourchette, verre, punition, saxophone, wagon, xylophone.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le stylo

Reconnaissance d'une syllabe complexe CCV

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un stylo.
- ◆ Demander aux élèves ce qu'ils voient.
- ◆ Faire répéter lentement le mot *stylo*. Faire remarquer qu'on marque un léger arrêt après *sty*.

- ◆ Comment écrire la syllabe *sty* dans *stylo* ? Indiquer que le [i] s'écrit y. Refuser la proposition *setylo* en expliquant qu'il n'y a pas de *e* dans le mot *stylo* (on dit « pe-tit », mais on ne dit pas « se-ty-lo »). Puis écrire ou projeter le mot *stylo*.

2. Lecture de syllabes

Travail concret sur la lecture de syllabes CCV élémentaires

- ◆ Distribuer les cartes-lettres *a, e, é, i, o, u, y, s, c, p, t*.
- ◆ Prononcer une syllabe CCV de la liste suivante : *sca, sco, spa, spé, sta, stu, sty, sto*.
- ◆ Les élèves doivent l'écrire. La recopier au tableau.
- ◆ Dans un second temps, pointer de manière aléatoire une des syllabes et demander à l'un des élèves de la lire.

3. Le sportif

Reconnaissance d'une syllabe complexe CCVC

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un sportif.
- ◆ Demander aux élèves ce qu'ils voient. Arriver à leur faire dire que l'image représente un sportif.
- ◆ Faire répéter lentement le mot *sportif* et remarquer qu'on marque un léger arrêt après *spor*.
- ◆ Comment écrire la syllabe *spor* de *sportif* ? Refuser la proposition *sepor* puisque ce n'est pas ainsi qu'on prononce. Puis écrire ou projeter le mot *sportif*.
- ◆ Répéter l'activité avec les mots *stop, scorpion*.

4. Monsieur !

- ◆ Écrire le mot *Monsieur*. Les élèves essaient de le lire.
- ◆ Expliquer qu'autrefois on disait « Mon Sieur ». Ce mot se prononce maintenant « meu-ssieu », mais l'orthographe en est restée : *monsieur*.

5. Synthèse

- ◆ Dire un mot.
- ◆ Demander à un des élèves de décomposer le mot en syllabes.
- ◆ Dans un second temps, faire écrire le mot par les élèves.
- ◆ Reprendre avec d'autres mots.
- ▶ **Tableau en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Dans une syllabe de type CCV ou CCVC commençant par un s, les élèves ajoutent parfois un e : « se-por »...
- Lecture d'une syllabe CCV comme s'il s'agissait d'une syllabe fermée (inversion de lettres) : par exemple, « sap » au lieu de *spa*.

Remédiations

- ▶ Dans le cas de CCV ou CCVC commençant par un s, on a intérêt à faire lire le s, puis le reste de la syllabe : « s-ta-de », puis faire lire plus vite, jusqu'à arriver à lire correctement la syllabe et le mot : *stade*.
- ▶ Présenter à l'élève les deux syllabes (par exemple : « spa » et « sap »), lui demander de repérer la différence dans l'ordre des lettres, puis lui faire lire la syllabe CCV selon la méthode décrite plus haut.

MANUEL DE LECTURE

PP. 148-149

1. Page de gauche

Texte « Deux scarabées »

Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Faire lire le texte ou faire écouter la version audio du CD. Signaler qu'on arrive à lire entièrement un poème.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *scarabée, ardu, main gantée, dune, croisés*.
- ◆ Faire relever les rimes à la fin des vers. Faire chercher les deux vers qui figurent deux fois dans le poème.
- ◆ Poser les questions proposées dans le manuel, sauf la dernière.
- ◆ Selon le niveau de la classe, ajouter d'autres questions de compréhension.
- ◆ En synthèse, demander aux élèves de faire un résumé oral du poème.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire ou faire relire le texte et s'arrêter sur le mot-repère : *scarabée*.

Compréhension-Débat

- ◆ Faire relire le texte.
- ◆ Faire relever les formules de politesse : (« Monsieur », « s'il vous plaît », « après vous »). Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres formules de politesse (Bonjour, merci, s'il te plaît...).
- ◆ Faire relever les attitudes de politesse : (« tenant son chapeau », « se souriant », « se saluant »).
- ◆ Quels comportements de politesse connais-tu ? (Laisser sa place assise dans l'autobus à une personne âgée, ne pas parler la bouche pleine, lever le doigt en classe pour demander la parole...)
- ◆ Poser la dernière question proposée dans le manuel (respect de l'autre, vivre en société...)

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la politesse

◆ *Le dictionnaire nostalgique de la politesse*, Frédéric Rouvillois, éditions Flammarion.

Une référence pour les enseignants : on l'appelle aujourd'hui le « vivre-ensemble »... Autant dire que ce n'est pas un petit sujet ! La politesse est cet art de rendre la vie ordinaire plus douce, moins rugueuse, vivable en somme.

◆ *Et la politesse, Cornimon ?* Christine Naumann-Villemin, éditions Gautier-Languereau.

Cornimon Grabidon était décidément très vexé d'être tombé dans ce trou ! Heureusement pour lui, Anastasie Clafoutis passait par là... Mais, choquée par l'impolitesse du grand loup, la petite poule choisit de le faire patienter jusqu'à ce qu'il connaisse tous les mots magiques...

◆ *Ben, super-héros de la politesse*, Francesca Sardou, éditions Hachette Jeunesse.

Aujourd'hui, Maman a invité notre nouvelle voisine, Madame Candy Raton, à venir prendre le thé à la maison. Elle m'offre un livre de magie. Pourtant je refuse de lui dire merci, pas envie.

◆ *À la maison, il y a des règles !* Laurence Salaün, éditions Seuil Jeunesse.

Moi, j'ai tout compris ! Écrivez avec drôlerie (et une pointe d'agacement), illustrées avec humour (et une pointe d'énervement), voici une somme de règles à mettre entre toutes les petites mains.

◆ *Retire ce doigt de ton nez ! Super guide des bonnes manières*, Lionel Koechlin, éditions Rue du monde.

Voici quelques bons principes de vie en société explorés au poil à gratter : tenir la porte à celui qui suit, ne pas cracher par terre ni rire du malheur des autres... Mordant et gentiment irrévérencieux, ce guide revisite une cinquantaine de règles de savoir-vivre pour les justifier fort étrangement ou les commenter façon pied de nez !

La politesse ou le vivre-ensemble, c'est au quotidien que les enfants en font l'apprentissage. Ces références vous aideront à les guider avec humour, et irrévérence parfois.

2. Page de droite

Lecture de syllabes, de mots, de textes

- ◆ Faire lire le mot-repère : *scarabée*. Faire une phrase avec le mot outil *chacun*.
- ◆ Faire lire les lignes de syllabes, en faisant attention que les élèves n'ajoutent pas un e muet artificiel (« se-ca » au lieu de *sca*, etc.).
- ◆ Ensuite, par groupes de deux, un élève lit un mot, l'autre vérifie, puis inversement.
- ◆ Pour le dernier exercice, les élèves lisent une phrase à tour de rôle.

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Répondre à un questionnaire à choix multiple.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture et écriture de mots. Discrimination visuelle de syllabes de type CCV et CCVC.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture et écriture de mots. Les mots sont donnés, les élèves n'ont qu'à les associer aux images. Vérifier la lecture correcte des mots, puis leur écriture adéquate.
- ◆ **Exercice 4** : Lecture et compréhension de mots et de phrases. Compléter des phrases avec des mots donnés.
- ◆ **Exercice 5** : Lire des mots, lire des définitions et écrire le mot correspondant à la définition.
- ◆ **Exercice 6** : Production d'écrits : inventer la suite d'une histoire.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Fiche 57★

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Lecture de mots, compléter un texte avec ces mots.

- ◆ **Exercice 2** : Compléter un mot. L'élève essaie les deux possibilités : (« stirale », impossible ; « spirale », oui ; etc.).
- ◆ **Exercice 3** : Lecture de mots. Champs sémantiques. S'assurer que les élèves connaissent tous les mots.
- ◆ **Exercice 4** : Relier des mots de sens opposé.

Fiche 57★★

- ◆ **Exercice 1** : Compléter un texte avec des mots donnés.
- ◆ **Exercice 2** : Lire des définitions et relier des mots à leur définition.
- ◆ **Exercice 3** : Production d'écrits. Inventer et écrire des phrases qui contiennent des mots donnés. S'assurer que les élèves connaissent les mots.
- ◆ **Exercice 4** : Production d'écrits.

2. Tableau des mots lisibles et des cartes-images

Ces mots étant maintenant très nombreux, seule une sélection est présentée, que l'enseignant peut compléter. Les mots représentés par une image figurent en italique.

Nom				Verbes	Adjectif qualificatif	Mot outil
Début 1	Début 2	Milieu	Fin	Infinitif		
scaphandre	squelette	catastrophe	espion	stopper	spécial	chacun
<i>scarabée</i>	<i>stade</i>	inspecteur	gangster	splendide		
<i>scorpion</i>	station	magnétoscope	hamster	sportif		
<i>ski</i>	station-service	<i>microscope</i>		stupéfait		
skieur	<i>statue</i>	obscurité		stupide		
slalom	store	obstacle		scolaire		
slip	strapontin	prospectus				
<i>sparadrap</i>	strophe	télescope				
spectacle	studio	téléspectateur				
spectateur	stupidité					
spirale	<i>stylo</i>					
sprint						

Étude de la langue

Je découvre l'ordre alphabétique

L'ordre alphabétique revêt une importance primordiale pour la recherche dans un dictionnaire. Cette leçon introduit l'ordre alphabétique, quand l'usage du dictionnaire – qui impose souvent la vérification de plus d'une lettre de chaque mot – ne sera abordé que l'année prochaine.

Matériel

- Manuel, pp. 150-151.
- Cahier 2, pp. 84-85.

Objectifs

- Connaître le nom des lettres et leur ordre dans l'alphabet.
- Ranger des mots commençant tous par une lettre différente dans l'ordre alphabétique.

EN FORME !

Les mots

- ◆ Écrire ou projeter successivement des mots de la liste ci-dessous.
- ◆ Demander à un élève de lire chaque mot. En cas d'erreur, expliquer de nouveau les règles.
 - *ciseaux, exercice, deuxième, six, klaxon, wagon, kiwi, clown, stylo, tramway, mystère, sympathique.*

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

Les lettres de l'alphabet

- ◆ Écrire au tableau ou accrocher au-dessus du tableau toutes les lettres de l'alphabet dans l'ordre, de préférence sur une seule ligne.

- ◆ Demander aux élèves de les lire.
- ◆ Faire apprendre progressivement l'alphabet, en faisant répéter toute la classe, puis en interrogeant des élèves l'un après l'autre (par exemple : « a, bé, cé, dé », puis « a, bé, cé, dé, eu, èf, gé, ache », etc.). Selon le niveau de la classe, on complètera cet apprentissage en une leçon ou progressivement.
- ◆ Écrire trois lettres (par exemple : *r, f, u*) et les faire mettre dans l'ordre : demander laquelle de ces lettres vient en premier dans l'alphabet. Si les élèves maîtrisent par cœur le début de l'alphabet, on pourra leur proposer de le réciter jusqu'à arriver à une de ces lettres. Une fois le *f* trouvé, reprendre la procédure pour trouver le *r*, et enfin le *u*. Faire dire les trois lettres dans l'ordre alphabétique.
- ◆ Reprendre l'activité avec d'autres tierces de lettres, quand les élèves les écriront dans l'ordre alphabétique sur leur ardoise ou sur leur cahier.

Les mots dans l'ordre

- ◆ Écrire au tableau : *toupie, dessin, rose, biscuit, oiseau.*
- ◆ Faire lire les mots par les élèves.
- ◆ Expliquer qu'on veut les ranger par ordre alphabétique. Pour cela, il faut avant tout repérer la première lettre de chaque nom. Faire souligner la première lettre de chaque nom. La faire lire.
- ◆ Demander laquelle de ces lettres vient en premier dans l'alphabet. Si les élèves maîtrisent par cœur le début de l'alphabet, on pourra leur proposer de le réciter jusqu'à arriver à une de ces lettres. Une fois le *b* trouvé, faire écrire *biscuit* comme le premier mot.
- ◆ Redemander de lire les premières lettres des mots restants et recommencer selon la procédure décrite ci-dessus jusqu'à ce que tous les mots aient été écrits dans l'ordre.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- L'élève a du mal à apprendre par cœur l'ordre des lettres de l'alphabet.
- L'élève a du mal à ranger des mots dans l'ordre alphabétique.

Remédiations

- Travailler cet apprentissage de manière progressive. Utiliser des comptines chantées. Chaque fois, ne donner des exercices d'ordre alphabétique que sur des mots commençant par une des lettres de la partie déjà sue par cœur.
- Procéder par étapes selon la méthodologie proposée dans l'activité de découverte, en s'aidant de la liste des lettres dans l'ordre alphabétique.

Les lettres de l'alphabet

Les lettres s'étalent sur les page de gauche et page de droite, de manière à pouvoir être lues sur une seule ligne. Faire lire l'alphabet en chœur à haute voix.

L'ordre alphabétique

- ◆ Suivre les étapes, qui résument les activités de découverte.
- ◆ Puis faire ranger les groupes de lettres. Si besoin est, on pourra reprendre cette activité avec d'autres séries de lettres.

1. Page de gauche

- ◆ Dans le premier exercice, les élèves apprennent à se familiariser avec l'alphabet.
- ◆ Dans le second exercice, les élèves appliquent la procédure apprise pour ranger les mots dans l'ordre alphabétique.
- ◆ Dans le troisième exercice, il s'agit de classer des groupes de lettres dans l'ordre alphabétique.

2. Page de droite

- ◆ Dans les deux derniers exercices, lire et écrire des mots dans l'ordre alphabétique. Si nécessaire, faire lire la bulle.

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercices 1, 2 et 3** : Compléter l'ordre alphabétique des lettres.
- ◆ **Exercice 4** : Mettre des lettres de l'alphabet dans l'ordre alphabétique.
- ◆ **Exercice 5** : Placer un mot à sa place selon l'ordre alphabétique.
- ◆ **Exercice 6** : Ordonner des mots dans l'ordre alphabétique.
- ◆ **Exercice 7** : Trouver un mot qui peut s'intercaler entre deux mots, selon l'ordre alphabétique.

Théâtre

La comédie de l'alphabet

Le théâtre est un genre littéraire particulier. Il permet une participation active des élèves, qui, généralement, aiment jouer des rôles. Ils ont eu l'occasion, tout au long de l'année, de lire les textes de Lila, comme on lit une pièce de théâtre. Cette unité aborde ce genre littéraire, appelé aussi parfois l'art dramatique (du grec drama = action), par l'étude d'un extrait d'une pièce de théâtre dont les personnages sont des lettres de l'alphabet. Il donnera l'occasion de réviser les lettres majuscules et les propriétés de certaines lettres.

Matériel

- CD audio avec l'enregistrement du texte.
- Manuel, pp. 152-153.
- Cahier 2, p. 86.

Objectifs

- Identifier des caractéristiques d'une pièce de théâtre.
- Lire et comprendre des dialogues.
- Mobiliser des ressources de la voix et du corps pour être écouté(e) et compris(e) (jeu théâtral).
- Mémoriser un extrait de pièce de théâtre et le jouer.

EN FORME !

Les lettres de l'alphabet

- ◆ Projeter ou écrire au tableau l'alphabet, de préférence sur une seule ligne.
- ◆ Demander aux élèves de le lire.
- ◆ Écrire trois lettres (par exemple : *r, f, u*) et les faire mettre dans l'ordre alphabétique. En cas de difficulté, reprendre l'activité de découverte « Les lettres de l'alphabet » de l'unité précédente.
- ◆ Reprendre l'activité avec d'autres tierces de lettres.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre ?

Après recueil des différentes propositions, expliquer qu'une pièce de théâtre est un texte sous forme de dialogues, joué par des acteurs sur une scène devant un public.

Les métiers du théâtre

- ◆ L'acteur joue la pièce. Il apprend son texte par cœur et se met dans la « peau de son personnage ». Il donne la réplique aux autres acteurs. Il articule, fait varier le ton, le volume, le débit de sa voix, fait des gestes, des mimiques.
- ◆ Le costumier réalise les costumes des acteurs. Le décorateur construit les décors de la pièce.
- ◆ Le metteur en scène dirige les acteurs.

- ◆ Il existe d'autres métiers comme l'éclairagiste, le créateur son, l'accessoiriste, le maquilleur...

Le comédien

- ◆ Les élèves disent chacun une même phrase avec deux ou trois intonations différentes, par exemple d'un ton gai, triste, calme ou comme s'il avait peur, etc. On pourra par exemple utiliser la phrase suivante : « Je vais jouer le rôle principal de la pièce de théâtre. »
- ◆ Reprendre l'activité en donnant à un élève la tâche de dire les intonations aux autres élèves.

MANUEL DE LECTURE

PP. 152-153

Compréhension de phrases, lecture de textes, Compréhension-Débat

- ◆ Demander à un élève de lire le titre de la pièce de théâtre.
- ◆ Faire lire les trois premières phrases. Qui parle ? Comment le sait-on ?
- ◆ Comment s'appelle la phrase que chacun dit ? (Les paroles des personnages constituent un dialogue, la réplique est la partie du dialogue que l'acteur dit).
- ◆ Faire observer l'illustration de page de gauche. Faire dire à un élève quelle syllabe forme l'association des lettres O et U (OU). Faire observer les mouvements de sa bouche (forme du bisou).
- ◆ Faire lire la suite du texte ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *en vain, aucun son n'en sort, perplexe, aigu, caprice*.
- ◆ Faire lire les parenthèses du texte. À quoi servent-elles ? (Ce sont des indications de scène : décor, costume, gestes, destinées au metteur en scène, aux comédiens et au lecteur. Elle ne sont pas dites au public.)
- ◆ Quelles sont, dans la pièce, les lettres muettes de l'alphabet ? (E, H). Quelles lettres ont des accents dans la pièce ?
- ◆ Quelle est la seule lettre avec un accent aigu ?
- ◆ Quelle est la liste des comédiens de cet extrait ? Écrire au tableau les lettres dans l'ordre alphabétique. Demander à un élève de dire la première lettre qui joue dans la pièce et encadrer la lettre au tableau. Procéder de même avec un autre élève qui dit la lettre suivante et ainsi de suite, jusqu'à faire apparaître les noms de tous les personnages (A B E H I K M N O P U V Y).
- ◆ Poser les questions de compréhension (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ Faire relire toute la pièce en mettant le ton...
- ◆ On peut faire jouer la pièce, en donnant un rôle à chaque élève, avec des costumes réalisés par les élèves...

Les compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits.

- ◆ **Exercice 2** : L'élève relit le texte, puis lit chaque phrase et décide de sa véracité en fonction de la compréhension du texte. Si nécessaire, expliquer le rôle des deux points.
- ◆ **Exercice 3** : Production d'écrits sous la forme d'un dialogue théâtral.

Bande dessinée

AVNI : c'est fait

Les enfants aiment beaucoup les bandes dessinées. Même avant de savoir lire, les enfants « lisent » des bandes dessinées et souvent construisent une histoire d'après les dessins. Dans cette unité, nous abordons ce genre littéraire avec une courte bande dessinée de deux planches.

Matériel

- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 154-155.
- **Cahier 2**, p. 87.

Objectifs

- Reconnaître les caractéristiques d'une bande dessinée (BD), forme littéraire qui associe texte et images.
- Lire en autonomie une BD.
- Utiliser des connaissances lexicales déjà apprises (recette de cuisine).
- Identifier les signes de ponctuation.

EN FORME !

- ◆ Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est un ingrédient, une recette de cuisine.
- ◆ Si nécessaire, rappeler les définitions simples : tous les éléments qu'il faut pour réaliser un plat par étape.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

Je parle

- ◆ Écrire au tableau ou faire chercher dans le manuel les phrases suivantes :

Maman a dit : « Avec tout ça, il se fait tard, il faut que j'aille faire mes courses », et elle est partie. (unité 55, p. 144)

– *Écoutez le son que fait cet objet, dit le maître.*

– *Un poney qui hennit ! lance Marine.*

– *Une bicyclette ! propose Élio. (unité 56, p. 146)*

M ou K : Qu'est-ce qu'il lui arrive, au E ?

B : Ça recommence, il est encore muet ! (La comédie de l'alphabet, p. 152)

- ◆ Les faire lire et, dans chaque cas, demander quels signes montrent qu'un personnage parle.

- ◆ Expliquer que dans une bande dessinée, le signe qui montre qu'un personnage parle est la bulle, que ce que dit le personnage est écrit à l'intérieur de la bulle, et que l'attache qui va de la bulle au personnage nous indique qui est le personnage qui parle.

MANUEL DE LECTURE

PP. 154-155

- ◆ Faire lire la bande dessinée (si nécessaire montrer dans quel sens on la lit).
- ◆ Poser les deux premières questions de compréhension.
- ◆ Faire relever les points d'interrogation (*Tu veux m'aider ?*, *Tu me l'attrapes ?*, *Tu veux t'en occuper ?*). Qu'indique ce signe ? Comment faut-il lire ces phrases ?
- ◆ Faire relever le « OUUUAIS ! » et le « WAAAAA ! ». Pourquoi le U et le A sont répétés ? Pourquoi ces mots sont-ils écrits en lettres majuscules ?
- ◆ Faire relever le « TING ». À quel personnage est reliée l'attache ? Que signifie la note de musique dessinée à côté du TING ?
- ◆ Faire relire la bande dessinée, en faisant attention à l'intonation, à l'articulation...
- ◆ Faire observer les dessins. Que fait AVNI sur le premier dessin ? Abandonne-t-il facilement son coloriage ? Quel livre lit le papa d'AVNI ? Que peut faire AVNI avec ses bras ? Que porte AVNI sur la main quand il met les gâteaux au four ? Pourquoi ?
- ◆ Poser la dernière question de compréhension.

CAHIER D'EXERCICES 2

P. 87

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de texte. Production d'écrits.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture et compréhension de texte.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture et compréhension d'une bande dessinée.
- ◆ **Exercice 4** : Production d'écrits sous la forme d'une bande dessinée.

Album

L'énigme de Pacha

Tout au long de l'année, les élèves ont appris à lire progressivement. Ils sont maintenant à même de lire une histoire complète, d'un genre littéraire qu'ils affectionnent : un album de jeunesse. En phase avec leur étude, cet album a été spécialement conçu par l'auteure Hélène Montardre, avec les personnages qu'ils ont côtoyés tout le long de l'année.

Matériel

- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Album**, pp. 3-23.
- **Cahier 2**, pp. 88-89.

Objectifs

- Identifier les caractéristiques d'un album de jeunesse associant texte et images.
- Repérer et mettre en relation des liens logiques et chronologiques.
- Lire de manière autonome un album de jeunesse.

EN FORME !

- ◆ Demander aux élèves quels sont les personnages principaux des histoires de Lila. Les écrire au tableau.
- ◆ Demander aux élèves de décrire chacun des personnages. Par exemple : Lila – aime inventer et raconter des histoires, aime le foot... Élio – n'aime pas le foot ni les disputes, joue du piano, désobéissant... Marine – aventurière, joue du saxophone... Omar – pratique le foot et le judo, est gourmand... Pacha, le chat de Lila – espiègle, aime la viande...

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

- ◆ Qu'est-ce qu'un album de jeunesse ? En ont-ils déjà lu ?
- ◆ Y a-t-il des dessins ? Est-ce comme une bande dessinée ?
- ◆ Y a-t-il des dialogues ? Est-ce comme une pièce de théâtre ?
- ◆ Y a-t-il plusieurs chapitres ?

ALBUM

PP. 3-23

Combien y a-t-il de chapitres dans cet album ?

Chapitre 1

- ◆ Qu'a reçu Lila ?
- ◆ Faire observer l'illustration p. 4 : pourquoi y a-t-il un point d'interrogation sur la tête de Lila ?
- ◆ Faire observer l'illustration p. 5 : pourquoi le chat Pacha est-il dessiné avec des pointillés ?

- ◆ À la fin du chapitre, qui crie « Pacha ! Pacha ! » ?

Chapitre 2

- ◆ Où les enfants trouvent-ils Pacha ? Où les emmène-t-il ?
- ◆ Que trouve Marine ? Qui veut lire le papier ? Qui le lit ? Que doivent-ils chercher ?

Chapitre 3

- ◆ Faire observer l'illustration p. 12 : que fait Élio ? Est-ce que c'est permis ? Pourquoi ?
- ◆ Comment Omar trouve-t-il les pompons ?
- ◆ Qui arrive à remettre les sur les ballons dans l'ordre ? Quel mot découvre-t-il ?

Chapitre 4

- ◆ Qui est chez Anita ? Pourquoi ?
 - ◆ Faire observer le dessin p. 18 : Que font les enfants ?
 - ◆ Qui avait préparé l'énigme ? Pourquoi ?
 - ◆ Anita est-elle triste de ne pas avoir de cadeau ? Pourquoi ?
 - ◆ De quoi Omar a-t-il envie ? Que fait Pacha à la fin de l'album ?
- As-tu aimé l'album ? Pourquoi a-t-on envie de le lire jusqu'au bout ? À quel moment de l'album résout-on l'énigme ?

CAHIER D'EXERCICES 2

PP. 88-89

Les compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Lecture, compréhension et écriture de mots. Lire une couverture.
- ◆ **Exercice 2** : Production d'écrits. Expliquer le titre d'un album, en trouver un.
- ◆ **Exercice 3** : Lecture et compréhension de texte. Trouver les personnages d'un album.
- ◆ **Exercice 4** : Caractéristique d'un album : nombre de chapitres.
- ◆ **Exercice 5** : Production d'écrits. Imaginer une suite à l'album.
- ◆ **Exercice 6** : Lecture et compréhension de texte. Retrouver les liens chronologiques de l'histoire.
- ◆ **Exercice 7** : Trouver une information pas tout à fait explicite en s'aidant du texte et des dessins.
- ◆ **Exercice 8** : Lecture et compréhension de texte. Trouver le bon résumé.