

Cette première leçon traite de deux voyelles : *a* et *i*. Ces voyelles représentent les phonèmes [a] (on ne différenciera pas entre le « a ouvert » que l'on trouve dans *ami* par exemple et le [ɑ] que l'on trouve dans *pâte* par exemple, cette distinction existant peu dans la langue parlée de nos jours), et [i]. Les voyelles servent à la construction de nombreux graphèmes de la langue française. À ce stade, les élèves n'apprennent que le plus simple des graphèmes représentant chacun des phonèmes (ainsi le graphème *y*, qui représente également le pho-

nème [i], ne sera abordé que plus tard). Les activités de découverte se concentrent sur la prise de conscience de la manière de prononcer des sons et sur la problématique de leur représentation écrite. On ne traitera à ce stade que la graphie minuscule. L'étude des majuscules, qui servent principalement pour commencer la phrase et dans les noms propres, débutera quand l'élève maîtrisera les premières lettres sous les formes scripte et cursive, ainsi que les premières syllabes et les premiers mots.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée des mots-repères (*chat, lit*) ; cartes-images ► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 6-7.
- **Cahier 1**, pp. 8-9.
- **En complément** : Fiches de différenciation 1★ et 1★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître les phonèmes [a] et [i] et les associer aux graphèmes *a* et *i*.
- Reconnaître la présence d'un phonème donné dans un mot.
- Écriture des lettres *a* et *i*.
- Discrimination visuelle de graphèmes donnés dans un mot.
- Découverte de genre littéraire : le dialogue.

EN FORME !

Perception de sons

- ◆ Demander aux élèves d'imiter un bruit ou le cri d'un animal. Demander aux autres élèves :
 - a. Qui/quoi émet ce bruit.
 - b. Quelle est son intensité.
 - c. Ce qu'il exprime.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. L'aphone

Reconnaissance des phonèmes [a] et [i]

◆ Faire répéter après soi les sons [a] et [i]. Faire observer comment on fait pour les prononcer. Le son [a] : on ouvre grand la bouche et on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix. Le son [i] : on ouvre peu la bouche, on tire les coins des lèvres sur les côtés, on rapproche le devant de la langue du palais, et on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix.

◆ Appeler un élève au tableau, lui faire choisir un des sons et faire « comme si » il le prononçait mais sans émettre le son. Les autres élèves doivent deviner quel son il a mimé.

2. Jacques a écrit

Reconnaissance et écriture des lettres *a* et *i*

◆ Expliquer aux élèves qu'on veut indiquer le son qu'ils doivent prononcer en leur montrant un signe écrit. Comment écrire le son [a], le son [i] ?

◆ Après discussion, montrer – en scripte – la lettre *a*, qui correspond à [a], et la lettre *i*, qui correspond à [i].

◆ Faire passer au tableau un élève qui montre, selon son choix, une des deux lettres et demander à un autre élève de la lire.

◆ Répéter la dernière partie de l'activité avec les minuscules en cursive *a*, *i*.

3. Langue

Vocabulaire, compréhension de mots

Présenter une à une les cartes-images aux élèves. Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Chat, c'est un animal, il mange des souris, il boit du lait... »). Les autres interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

4. Synthèse

Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a* et *i*. Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte-lettre qui correspond au son qu'on entend.

► **Liste des cartes-images en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- Choix d'une mauvaise lettre.

Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Demander de lire la lettre en présentant le mot-repère, qui reliera le graphème au phonème.

MANUEL DE LECTURE pp. 6-7

1. Page de gauche

Épisode « C'est la rentrée » :

compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte à la classe.
- ◆ Demander aux élèves d'expliquer de quoi parle le texte. Leur demander de le raconter avec leurs propres mots.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots difficiles : *miaule, gronde, épouvantable*.
- ◆ Relire le texte en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend les sons [a] (*matin, Lila, pas*, etc.) et [i] (*Lila, s'habille, lit*, etc.), ainsi que les mots où on entend les deux sons (*s'habille, Miaou*).

Compréhension-Débat

- ◆ Poser les questions figurant dans le manuel.
- ◆ Qui sont les personnages du texte ? Qu'apprend-on sur Lila ?
- ◆ Comment s'appelle le chat ?
- ◆ Demander à trois élèves de « jouer » l'histoire : un élève sera Lila, un autre Romane et un troisième le chat.
- ◆ Pourquoi Lila est-elle énervée ?
- ◆ Romane est la grande sœur de Lila : pourquoi lui fait-elle peur ?
- ◆ Demander aux élèves de décrire les illustrations : que fait le chat ? Pourquoi Lila met-elle le doigt sur sa bouche ? Qui voit-on à la porte ? Que fait-elle ? Que voit-on encore sur l'image ? Ce qu'on voit est-il décrit dans le texte ? Qu'est-ce que nous apporte l'image en plus du texte ?
- ◆ Débattre des sentiments des élèves avant la rentrée des classes.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la rentrée : www.bordas-ltt.fr

◆ *Les cabinets*, Claude Gutman, éditions Casterman, coll. Histoires 6 et plus.

Cette série de Claude Gutman aborde avec humour les petits tracas pratiques liés à la rentrée, pour que celle-ci se fasse en confiance et en douceur.

Cf. aussi *Vive la grande école*, *C'est la rentrée*, *La cantine*, *La dame des poux*, *La discussion*.

◆ *Rendez-vous à quatre heures et demie*, Claire Franek, éditions Thierry Magnier.

Que se passe-t-il pendant que les enfants sont à l'école ? Une belle façon graphique de penser à la vie qui continue hors les murs de l'école pour les enfants.

◆ *On ne copie pas*, Olivier Douzou, éditions du Rouergue.

Une belle façon de revenir aux années 60 et à l'école d'alors, avec les astuces de l'époque pour copier !

◆ *Pom fait sa rentrée*, Didier Lévy, Thomas Baas, éditions Tourbillon.

Une petite fille espiègle rentre au CP, et ce n'est finalement pas si terrible pour elle, surtout quand Zaza est là...

◆ *Le cartable peureux*, Marc Cantin, Élisabeth Schloessberg, coll. Loup-Garou, Père Castor Flammarion
Quand le cartable de Marine ne veut pas faire sa rentrée et devient incontrôlable...

Cinq titres de réseaux de lectures contemporains pour dédramatiser cette rentrée, avec l'appui de textes rassurants, pleins d'humour et adaptés aux enfants dès le début du CP.

2. Page de droite

Lecture de lettres

- ◆ Reprendre l'activité de la synthèse pour les deux images du haut de la page et pour celles du bas de la page.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

Discrimination auditive

- ◆ Indiquer une des images de l'exercice 3. Si l'on entend [a], les élèves doivent lever la main.
- ◆ Reprendre la même activité pour le son [i].

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 8-9

Le geste de l'écriture

- ◆ Bien écrire nécessite de bonnes habitudes dès le départ.
- ◆ Insister sur la position de l'enfant : l'avant-bras posé sur la table, le dos bien droit (les yeux seront ainsi à la bonne distance), la feuille légèrement inclinée à gauche pour les droitiers, à droite pour les gauchers.
- ◆ Les flèches indiquent l'ordre pour procéder au tracé des lettres.

Les compétences développées

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance des lettres *a* et *i* en écriture scripte.
- ◆ **Exercice 3** : Reconnaissance des lettres *a* et *i* en écriture cursive.
- ◆ **Exercices 4 et 5** : Écriture des lettres *a* et *i*, en commençant dans un grand format pour bien maîtriser

leur tracé et ne pas avoir à tenir compte des contraintes de taille.

- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive, basée sur la connaissance du mot concret (un mot concret, pour opposition à un mot abstrait, est un mot qu'on peut représenter par une photo ou un dessin : ainsi, par exemple, *sanglier*, *fourchette* sont des mots concrets, alors que *liberté*, *gouvernement* sont des mots abstraits).
- ◆ **Exercices 7 et 8** : Discrimination visuelle des lettres *a* et *i* dans des mots. L'élève n'est pas à même de lire les autres lettres, mais il est appelé à reconnaître les lettres apprises selon leurs caractéristiques : si un élève entoure un *l* au lieu d'un *i* (erreur fréquente), on lui indiquera qu'il y a un point sur le *i*, qu'il est plus petit, etc.
- ◆ **Exercice 9** : Reconnaissance de lettres en écriture scripte et de leur transcription en écriture cursive.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 1 *

- ◆ **Exercice 1** : Écriture des lettres *i* et *a*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis l'on passe progressivement à l'écriture de la lettre.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. L'élève doit écrire *i* ou *a* selon le phonème entendu dans le mot.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle et auditive. L'élève doit retrouver les lettres apprises dans les mots. L'image permet la discrimination auditive et facilite la recherche (on sait quelle lettre on doit chercher).

Fiche 1 **

- ◆ **Exercice 1** : Écriture des lettres *i* et *a*. La difficulté réside dans la contrainte de respecter l'ordre de la série.

- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance des lettres *i* et *a* en écriture scripte et en écriture cursive. La difficulté réside dans la reconnaissance des lettres apprises parmi des lettres non encore apprises.

- ◆ **Exercices 3 à 5** : Reconnaissance des lettres *i* et *a*. La difficulté réside dans le fait qu'elles sont intégrées dans un mot composé de lettres non encore apprises.

- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive, créativité. La difficulté consiste à trouver un mot connu, représentable par une image (donc concret), qui contient le phonème appris.

2. Les cartes-images

Les mots comprenant des *e* muets ont été volontairement évités.

- a** ► chat, rat, arc, bar, bras, char, drap, lac, parc, sac.
- i** ► nid, fil, lit, six, riz, ski, vis.

Cette leçon introduit deux nouvelles voyelles : *o* et *u*, qui représentent les phonèmes [o] et [ɔ] pour le *o*, et [y] pour le *u*. À ce stade, les élèves

n'apprennent que le plus simple des graphèmes représentant chacun de ces phonèmes (*o* pour [o] et [ɔ], *u* pour [y]).

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée des mots-repères (*porte, moto, buffle*) ; cartes-images
▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres.
- **Manuel**, pp. 8-9
- **Cahier 1**, pp. 10-11.
- **En complément** : Fiches de différenciation 2★ et 2★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître les phonèmes [o] et [ɔ] et les associer au graphème *o*.
- Reconnaître le phonème [y] et l'associer au graphème *u*.
- Écriture des lettres *o* et *u*.
- Discrimination auditive des phonèmes [a], [i], [o], [ɔ], [y].
- Enrichir son vocabulaire.

EN FORME!

Discrimination auditive, rapport phonème-graphème

- ◆ Montrer l'une après l'autre les cartes-images de la leçon précédente. Les élèves doivent lever la carte *a* ou la carte *i* selon le son que l'on entend dans le mot représenté.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. L'aphone - a, i, o, u

Reconnaissance des phonèmes [o], [ɔ] et [y]

- ◆ Faire répéter les sons « a », « i », « o », « u ».
- ◆ Discuter de la manière de prononcer.
- ◆ Le son « o » : on ouvre modérément la bouche, on arrondit les lèvres, on rapproche l'arrière de la langue du palais, et on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix. Le son « u » : on ouvre peu la bouche, on arrondit les lèvres et on les pousse en avant, on rapproche le devant de la langue du palais, et on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix.
- ◆ Appeler un élève au tableau, lui faire choisir un des sons et faire « comme si » il le prononçait mais sans émettre le son. Les autres élèves doivent deviner quel son il a mimé.

2. Jacques a écrit

Reconnaissance et écriture des lettres o et u

- ◆ Expliquer aux élèves qu'on veut indiquer le son qu'ils doivent prononcer en leur montrant un signe écrit. Comment écrire le son [o], le son [y] ?

- ◆ Après discussion, montrer – en scripte - la lettre *o*, qui correspond à [ɔ] et à [o], la lettre *u*, qui correspond à [y].
- ◆ Faire passer au tableau un élève qui montre, selon son choix, une des quatre lettres apprises (*a, i, o, u*) et demander à un autre élève de la lire.
- ◆ Répéter la dernière partie de l'activité avec les minuscules en cursive *o, i, o, u*.

3. Langue

Vocabulaire, compréhension de mots

Présenter une à une les cartes-images aux élèves. Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Un bol, c'est un récipient, on s'en sert pour boire son lait ou sa soupe... »). Les autres interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

4. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a, i, o, u*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte-lettre qui correspond au son qu'on entend. On commencera par des mots contenant [ɔ], [o] ou [y]. ▶ **Liste des cartes-images en fin de leçon**

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- Confusion entre le *a* et le *o*.

Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Bien indiquer les différences entre les deux lettres, surtout sous leur forme cursive.

MANUEL DE LECTURE pp. 8-9

1. Page de gauche

Texte de thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire la comptine à la classe.
- ◆ Demander aux élèves d'expliquer de quoi parle la comptine. Leur demander de la raconter avec leurs propres mots, en faisant appel, en cas de besoin, au concours de la classe entière.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots difficiles : *tonne, porc, dodu, glapit, rugit*.

Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

Relire l'histoire en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend le son « o » indifféremment [o] ou [ɔ] (*téléphone, sonne, tonnerre*, etc.), le son [y] (*grue, buffle, mugit*, etc.), ainsi que le mot où on entend les deux sons (*dodu*).

Compréhension-Débat

- ◆ Poser les questions figurant dans le manuel.
- ◆ Demander quel animal rugit. Solliciter les élèves sur les différents cris des animaux qu'ils connaissent.
- ◆ Quels sont les personnages de la comptine représentés dans l'illustration ?
- ◆ Quel animal n'est pas représenté ? (la grue) Qu'est-ce qu'une grue ?
- ◆ Proposer un jeu dans lequel un élève imite le cri d'un animal, les autres devant découvrir de quel animal il s'agit.
- ◆ On pourra faire apprendre par cœur la comptine aux élèves, puis leur demander de la réciter de manière expressive, en insistant sur une bonne diction.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la rentrée : www.bordas-ltt.fr

- ◆ *Nos amis les animaux*, Sylvie Dannaud, Gertrude Dordor, coll. Histoire de tableaux, éditions Gautier-Languereau, doc.
- Découverte des animaux au travers de tableaux, pour un travail en transversalité avec les arts plastiques.

◆ *Pourquoi le lion est-il le roi des animaux ?* KENZA Guennoun, coll. Jeune pousse, éditions Petit à Petit. Fable animalière, à la manière de *Histoires comme ça*, de Kipling, pour aborder la question du pouvoir et de la justice.

◆ *Le carnaval des animaux*, Didier Lévy, Gilles Rapaport, éditions école des Loisirs.

Maestro est un éléphant mélomane, qui écoute Camille Saint-Saëns : pour allier histoire et musique, mais attention, la partition n'est pas toujours régulière.

◆ *Les étonnants animaux que le fils de Noé a sauvés*, Alain Serres, Martin Jarrie, éditions Rue du Monde. Huit doubles pages pour rencontrer poésie et imagination et exercer sa perspicacité picturale.

◆ *La maison des animaux*, Marie-Hélène Place, Emma Kelly, Carole Fontaine Riquier, éditions Hatier. Ou comment Balthazar, autour du thème du voyage, découvre des animaux inconnus...

◆ *Les petites bêtes*, Anne-Sophie Baumann, éditions Milan Jeunesse.

Initiation à découvrir les insectes et autres petites bêtes de la nature, au travers d'un récit documentaire illustré de photos.

Et bien sûr les incontournables : la collection Premières Découvertes de Gallimard avec ses transparents (cf. *La Coccinelle*).

Et encore *Histoires comme ça* de Kipling, ill. Justine Brax, coll. Albums classiques, éditions Milan.

La thématique des animaux se prête particulièrement bien au travail en transversalité.

2. Page de droite

Lecture de lettres

- ◆ Reprendre l'activité de la synthèse pour les trois images du haut de la page et pour celles du bas de la page.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 10-11

Voir les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercices 1 et 2** : Reconnaissance des lettres *o* et *u* en écriture scripte et en écriture cursive.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture des lettres *o* et *u*, en commençant dans un grand format pour bien maîtriser leur tracé et ne pas avoir à tenir compte des contraintes de taille.

- ◆ **Exercices 4 et 5** : Discrimination auditive, basée sur la connaissance du mot concret représenté par une image. L'exercice 5 propose une synthèse sur les phonèmes étudiés et les graphèmes qui les représentent.
- ◆ **Exercices 6 et 7** : Discrimination visuelle des lettres *o* et *u* dans des mots. L'élève n'est pas à même de lire les autres lettres, mais il est appelé à reconnaître les lettres apprises selon leurs caractéristiques.
- ◆ **Exercice 8** : Exercice de reconnaissance de lettres en écriture scripte et de leur transcription en écriture cursive.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 2 *

- ◆ **Exercice 1** : Écriture des lettres *o* et *u*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis l'on passe progressivement à l'écriture de la lettre.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive et intégration de ce qui a été appris dans la leçon précédente. L'élève doit écrire *a*, *i*, *o* ou *u* selon le phonème entendu dans le mot.
- ◆ **Exercice 3** : Reconnaissance de lettres. L'élève doit reconnaître les nouvelles lettres apprises et les distinguer des lettres apprises dans la leçon précédente. On pourra utiliser cet exercice pour un travail supplémentaire de lecture.

Fiche 2 **

- ◆ **Exercices 1 et 2** : Reconnaissance des lettres *o* et *u*. La difficulté réside dans la reconnaissance des lettres apprises parmi des lettres non encore apprises.
- ◆ **Exercices 3 à 5** : Discrimination visuelle des lettres *a*, *i*, *o* et *u*. La difficulté supplémentaire réside dans la présence dans le même mot de plusieurs lettres apprises.
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire consiste à distinguer la combinaison exigée des deux phonèmes dans un mot.

2. Les cartes-images

Les mots comprenant des *e* muets ont été volontairement évités.

- o ► bol, col, coq, pot, dos, or, os, porc.
- u ► bus, mur, but.

Cette leçon introduit une première consonne : le *p*. Le mot « consonne » (étymologiquement : « qui sonne avec ») indique bien qu'il s'agit d'une lettre qu'on entend accompagnée d'une voyelle. Contrairement au *l* ou au *m*, le *p* ne peut pas être « prolongé », et l'on peut ainsi bien indiquer aux élèves la nature de la consonne comme « sonnante avec ». Avec l'acquisition

de cette consonne, les élèves peuvent aborder la lecture de graphèmes simples : *pa*, *pi*, *po*, *pu*, qui représentent chacun une syllabe (groupe de lettres qui se prononce d'une seule émission de voix et qu'on peut indiquer aux élèves en énonçant à haute voix un mot qu'on décompose en tapant dans les mains à chaque syllabe).

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*pipe*) ; cartes-images ► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 10-11.
- **Cahier 1**, pp. 12-13.
- **En complément** : Fiches de différenciation 3★ et 3★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [p] et l'associer aux graphèmes *p* et *pp*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Écriture de la lettre *p*.
- Lecture et écriture de syllabes.
- Compréhension/Débat : débattre d'un sujet : ici, être en retard.

EN FORME!

Perception de sons

Montrer l'une après l'autre les cartes-images des leçons précédentes. Les élèves doivent lever la carte *a*, *i*, *o* ou *u* selon le son qu'on entend dans le mot que l'image représente.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [p] et de la lettre p

- ◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [p] est commun (par exemple : *paon*, *piéd*, *pain*, *pois* ou bien *pipe*, *pot*, *pont*, *pin*, etc.). Les élèves doivent trouver quel est le son commun ► **Liste en fin de leçon**.
- ◆ Discuter de la manière de le prononcer : au départ la bouche est fermée, les lèvres serrées, puis on ouvre les lèvres, libérant ainsi d'un seul coup l'air qui sort des poumons.
- ◆ Expliquer que le *p* est une consonne, à savoir une lettre qui a besoin d'une voyelle. L'émission de voix avec le *p* peut être faite avec n'importe quelle voyelle.
- ◆ Comment écrire le son [p] ? Montrer la lettre *p* qui correspond à [p]. Comment écrire [pa] ? Après discussion et recueil des différentes propositions, écrire *pa* au tableau. Comment écrire [pi] ? Etc.

2. Les syllabes

Discrimination auditive et construction de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves d'une part des cartes-lettres *p*, et d'autre part des cartes-lettres *a*, *i*, *o*, *u*.
- ◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer.
- ◆ On pourra travailler avec un « carnet de syllabes » (carnet à spirale « coupé en deux » et utilisé comme un calendrier, spirale en haut) : partie gauche pour les consonnes et partie droite pour les voyelles. Ce carnet sera enrichi à chaque nouvelle leçon.

3. Retrouver la syllabe

Reconnaissance auditive d'une syllabe et construction de l'écriture qui lui correspond

- ◆ Dire un mot contenant une des syllabes *pa*, *pi*, *po*, *pu*. Les élèves doivent construire la syllabe qui contient la lettre *p* et la montrer (cartes-lettres ou carnet de syllabes).

- ◆ Base de mots pour cette activité :
 - *pa* : paquet, panier, parasol, patinoire, pavé.
 - *pi* : épinard, képi, pile, pirate, pilote.
 - *po* : poteau, compote, police, poterie, poli.
 - *pu* : punaise, purée, capuchon, puce, capucine.

4. Langue

Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves les cartes-images une par une.
 - ▶ Liste en fin de leçon
- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et en fait la description (par exemple : « Le

pied, c'est la partie du corps qui s'appuie sur le sol quand on est debout, que l'on recouvre d'une chaussure... »).

Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

5. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *pa*, *pi*, *po*, *pu*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend. ▶ Liste en fin de leçon

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"> ● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image. ● Choix d'une mauvaise lettre. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple). ▶ Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté (<i>p</i> ou l'une des voyelles).

MANUEL DE LECTURE pp. 10-11

1. Page de gauche

Épisode « En retard ! » : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte à la classe.
- ◆ Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris du texte.
- ◆ Qu'apprend-on sur le caractère de Lila dans cet épisode ?
- ◆ Pourquoi les mots galopent-ils dans sa tête ?
- ◆ En quoi peut-on dire qu'elle est une drôle de petite fille ?
- ◆ Quel rôle joue Pacha pour elle ?
- ◆ Poser ensuite les deux premières questions figurant sous le texte.
- ◆ Demander aux élèves de le raconter avec leurs propres mots et faire appel, en cas de besoin, au concours de la classe entière.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots difficiles : *galopent*, *panier*, *inventer*.
- ◆ Faire observer les illustrations : que fait Lila ? Que voit-on sur la table ?
- ◆ Quels sont les personnages de l'histoire que l'on ne voit pas sur cette image ? (le papa, le chat Pacha)

- ◆ À quoi servent les petites illustrations bleues ? (faire ressortir ce à quoi pense Lila) Que représentent-elles ?
- ◆ Que penses-tu de ce que dit Lila ?

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire l'histoire en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend le son [p] (*petit déjeuner*, *galopent*, *épouvantable... pipe* – le mot-repère).

Compréhension-Débat

Pourquoi est-il important d'arriver à l'heure à l'école ? Débattre des opinions exprimées (ponctualité, ne pas déranger la classe, respect de l'enseignant et des autres, ne pas rater une partie de la leçon, etc.).

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la ponctualité et du respect : www.bordas-ltt.fr

- ◆ *Rêve noir d'un lapin blanc*, Ana Maria Machado, Hélène Moreau, éditions Vents d'Ailleurs.
Histoire de Ménina, petite fille noire et jolie qui vit près d'un lapin blanc : une belle façon d'aborder le respect et la différence.
- ◆ *Malinga, reine des Bonobos*, Florence Guiraud, éditions Seuil jeunesse.
Le lion déprime car on le respecte moins. Il décide d'aller prendre conseil auprès de Malinga, reine des Bonobos.

◆ **Non-non et le grand ours blond**, Claire Franek, éditions Thierry Magnier, coll. Petite poche BD.

Une BD amusante pour montrer comment on peut se frotter aux règles et aux parents quand on est enfant...

◆ **Max ne respecte rien**, D. de Saint-Mars, Serge Bloch, éditions Calligram.

Max ne respecte rien ; il apprendra que ce n'est pas parce qu'il a été humilié qu'il faut jouer les caïds.

◆ **Léon et les bonnes manières**, Annie Groovie, éditions La Courte Échelle.

Pour prendre conscience en s'amusant que les bonnes manières rendent la vie plus jolie.

Savoir vivre en société : tout un programme qui est loin d'être terminé au CP. Le choix des titres a plutôt privilégié l'angle de « comment se frotter à la limite » plutôt que de moraliser.

CAHIER D'EXERCICES 1 PP. 12-13

Voir les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves. Retrouver le personnage principal de l'histoire.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *p* en écriture scripte et en écriture cursive.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *p* : expliquer comment écrire la lettre *p*. Dos aux enfants, montrer la petite « jambe » d'attaque, puis comment « on descend » une queue, on remonte, et on trace la fin de la lettre.

◆ **Exercice 4** : Écriture de syllabes. La grande nouveauté consiste dans la liaison des lettres : la fonction de la boucle finale du *p* et de la jambe d'attaque des voyelles s'explique maintenant.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 3 *

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *p* et des syllabes *pa*, *pi*, *po*, *pu*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis l'on passe progressivement à l'écriture de la lettre, et enfin à l'écriture des syllabes.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. On pourra demander à l'élève de dire le mot représenté.

◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive de syllabes.

Fiche 3 *

◆ **Exercice 1** : Écriture des syllabes apprises. La difficulté supplémentaire réside dans l'ordre à conserver.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes

◆ Reprendre l'activité de la synthèse pour l'image du haut de la page (mot-repère) et pour celles du bas de la page.

◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour le deuxième exercice, on pourra (selon l'approche choisie) faire prononcer : « pé, a, pa » ou « p, a, pa » (prononciation de la lettre *p* ou du phonème [p]). Ensuite, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Le dernier exercice propose un travail de discrimination auditive qui porte sur les syllabes. On pourra demander aux élèves d'écrire la syllabe qui contient le *p* sur leur carnet de syllabes.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive de syllabes, basée sur la connaissance du mot concret représenté par une image.

◆ **Exercices 6, 7 et 8** : Discrimination visuelle de la lettre *p* et des syllabes *pa*, *pi*. L'élève n'est pas à même de lire les autres lettres et syllabes, mais il est appelé à reconnaître la lettre *p* et les syllabes apprises, selon leurs caractéristiques. Si un élève entoure « ip » de *pipe* au lieu de « pi », ou « ap » de *rapide* au lieu de « pi », on lui indiquera que, dans la lecture d'une syllabe, l'ordre est important, comme on le verra dans la suite de l'apprentissage.

◆ **Exercice 9** : Exercice de reconnaissance de lettres en écriture scripte et de leur transcription en écriture cursive. Cet exercice propose un mot facile à lire, anticipation de la leçon 5, qui introduira la lecture de mots.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance des syllabes *pa* et *pi*.

◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive : la difficulté supplémentaire consiste à respecter une propriété négative.

◆ **Exercice 4** : Reconnaissance de syllabes. La difficulté supplémentaire consiste à respecter la règle « commence par », alors que certains mots contiennent la syllabe *pi*, mais pas en début de mot.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive : la difficulté supplémentaire consiste à respecter une propriété négative.

2. Les cartes-images

(environ 20 mots pour cette leçon)

p ► parasol, patte, pavé, pie, pile, pilote, pipe, pirate, képi, pot, poterie, punaise, purée, pois, poule, poupée, pont, pelle, pied, pain, pin.

Cette leçon introduit le phonème [ə] représenté par la lettre *e*. En français ce phonème est parfois omis (n'est pas prononcé), particulièrement quand il apparaît en fin de mot (dans le mot *belette*, on prononce le premier *e*, mais le *e* final est muet dans le nord de la France,

alors qu'il est prononcé dans certaines régions du Sud). Malgré tout, il s'entend presque partout dans les mots dans lesquels il est précédé de deux consonnes (*oncle*, *foudre*, etc.) et souvent dans les poésies (« ... sépare sur le sable les pas des amants désunis »).

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée des mots-repères (*cheval*, *village*) ; cartes-images
► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 12-13
- **Cahier 1**, pp. 14-15.
- **En complément** : Fiches de différenciation 4★ et 4★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [ə] et l'associer au graphème *e*.
- Découvrir le *e* muet.
- Écriture de la lettre *e*.
- Lecture et écriture de syllabes.
- Découverte de genre littéraire : la poésie.

EN FORME !

Discrimination auditive de syllabes et écriture de syllabes

On montre l'une après l'autre les cartes-images de la leçon précédente. Les élèves doivent lever la carte *pa*, *pi*, *po* ou *pu* (ou construire la syllabe avec le carnet de syllabes) selon la syllabe qu'on entend dans le mot que l'image représente.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [ə] et de la lettre e

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots, dans lesquels seul le son [ə] est commun (par exemple : *genou*, *melon*, *cheval*, *requin* ou *brebis*, *renard*, *chevreau*, *melon*). Les élèves doivent trouver le son commun ► **Liste en fin de leçon**.

◆ Discuter de la manière de le prononcer : on ouvre modérément la bouche, on arrondit les lèvres, on les pousse un peu en avant et on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix.

◆ « Comment écrire le son [ə] ? » Après discussion, on montre la lettre *e*, qui correspond à [ə]. Répéter l'activité avec des mots où [ə] est en fin de mot (on préférera des mots dans lesquels il est précédé de deux consonnes, comme dans *oncle*, *sable*, *foudre* ou *boucle*, *sabre*, *câpre*, pour qu'il soit bien audible).

2. Les e cachés

Reconnaissance du phonème [ə]

◆ Montrer ou projeter l'image de mots dans lesquels se cache (ou non) un *e* muet. Si les élèves pensent qu'il s'en cache un, ils lèvent la main. (liste proposée : *bras*,

chat, *couvercle*, *dos*, *lit*, *melon*, *nid*, *pile*, *pot*, *requin*, *ski*, *table*, *tulipe*)

◆ On expliquera la notion de « *e* muet » en montrant la manière de prononcer le *e* selon sa place dans le mot (*p'tite*) et selon la place du mot dans la phrase (*une grand' oreille*).

3. Les syllabes

Discrimination auditive et construction de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves d'une part des cartes-lettres *p*, et d'autre part des cartes-lettres *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.
- ◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer.
- ◆ On pourra travailler avec le carnet de syllabes.

4. La syllabe pe

Discrimination auditive : reconnaissance de la place d'une syllabe dans un mot

◆ Lire un mot (liste ci-dessous) qui contient la syllabe *pe* et demander à quelle place on l'entend. Selon le niveau de la classe, les élèves pourront indiquer la syllabe sur leur ardoise (1, 2 ou 3) ou indiquer « début », « milieu », « fin ».

p ► pipe, petit, tulipe, jupe, peluche, pelure, pelote, équipe, écharpe, pelouse, coupe, rampe, peser.

5. Langue

Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.
- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et en fait la description (par exemple : « Le cheval est un animal qui a quatre membres ; il galope, se nourrit d'herbe ou de foin... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

6. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a, e, i, o, u*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image (*genou, melon, cheval, menu, renard, requin, brebis, chemin, chevreau*) et leur demander de montrer la carte qui correspond à la voyelle qu'on entend dans la première syllabe.
- ◆ Ensuite, chaque élève reçoit les cartes *pa, pe, pi, po, pu*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image (voir liste à la fin de la leçon précédente à laquelle on ajoute : *pelote, pelouse, petite, peluche*) et leur demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"> ● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image. ● Choix d'une mauvaise lettre ou syllabe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple). ▶ Bien indiquer les différences entre la lettre choisie et la bonne lettre, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive. ▶ Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté.

MANUEL DE LECTURE pp. 12-13

1. Page de gauche

Texte de thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire la poésie aux élèves. On pourra aussi faire écouter la version chantée.
- ◆ Demander quel est le personnage central de cette poésie.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots et les expressions difficiles : *paysage, pluie noire, champs, menant, gars, village*.
- ◆ Demander pourquoi le petit cheval avait du mérite de rester content.
- ◆ Demander en quoi l'illustration correspond à la poésie.
- ◆ On pourra faire apprendre la poésie par cœur aux élèves, puis leur demander de la réciter de manière expressive, en insistant sur une bonne diction.

Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

Relire l'histoire en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend le son [ə] (*le, petit, cheval, courage*, etc.), ainsi que les deux mots-repères (*cheval, village*).

Compréhension-Débat

- ◆ Demander aux élèves de raconter ou de construire une histoire dans laquelle le personnage principal parvient à se comporter avec courage lorsqu'il lui arrive une épreuve.
- ◆ Pour les aider, on pourra décider d'un personnage (*un petit garçon, un animal*, etc.), d'un petit malheur, de la manière de réagir courageusement.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique du courage : www.bordas-ltt.fr

- ◆ *Le courage de la jeune Inuit*, Jacques Pasquet, Patricia Resnikov, coll. Petits contes de sagesse, éditions Albin Michel.
Ou comment Anouk ose affronter l'avis du maître au péril de sa vie, pour pouvoir vivre son amour.
- ◆ *Courage petit renard*, Stéphane Frattini, Marcelle Geneste, éditions Milan.
Ruf est un petit renard courageux, mais attention, la forêt est pleine de dangers.
- ◆ *Le grand Boum-Boum*, Élodie Agin, Catherine Ferrier, coll. Tipik Benjamin, éditions Magnard.
Une histoire toute simple pour parler de la peur de l'orage et du courage pour l'affronter.

◆ **Avril et la poison**, Henrietta Branford, Lesley Harker, coll. Folio cadet, éditions Gallimard.

Seule survivante d'un naufrage, Avril devra avoir le courage d'affronter l'adversité de la personne qui la recueille.

◆ **Déguisé en rien**, Alex Cousseau, Nathalie Choux, coll. Zig-Zag, éditions du Rouergue.

Drôle de premier jour pour Titouan : c'est le carnaval et il n'est pas prévenu. Il devra avoir le courage d'assumer d'être déguisé en rien...

Le courage est souvent une façon d'affronter ses peurs, avec humour parfois. Une sélection de titres pour aborder ces questions avec le recul qui convient.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes

- ◆ Faire lire les lignes à haute voix, à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour la première ligne du deuxième exercice, on pourra (selon l'approche choisie) faire prononcer : « pé, e, pe » ou « p, e, pe » (prononciation de la lettre *p* ou du phonème [p]).
- ◆ Ensuite, par deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour les lignes suivantes, les élèves liront directement la syllabe.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 14-15

Voir les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Reconnaissance de la lettre *e* en écriture scripte et en écriture cursive. On insistera sur les différences entre le *a* et le *e*.
- ◆ **Exercice 2** : Écriture de la lettre *e*. Expliquer comment écrire la lettre *e*. Dos aux enfants, on montrera la boucle que l'on fait en écrivant le *e*. Les enfants répètent le geste « en l'air » avant de passer à l'exercice.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive. Demander aux élèves de dire à voix haute chaque mot représenté par

l'image : accentuer la prononciation du *e* dans *cheval* (pas ch'val), ainsi que dans *renard* et *melon*.

- ◆ **Exercice 4** : Discrimination visuelle des voyelles déjà apprises et de la nouvelle voyelle (*e*). On indiquera qu'on doit écrire la première voyelle qu'on entend dans le mot (ainsi, dans le dernier mot – *pomme* –, on doit écrire *o* et pas *e*).
- ◆ **Exercices 5 et 6** : Discrimination visuelle de la lettre *e* et de la syllabe *pe*.
- ◆ **Exercice 7** : Reconnaissance de lettres et de syllabes en écriture scripte et de leur transcription en écriture cursive.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 4 *

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *e* et de la nouvelle syllabe : *pe*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis l'on passe progressivement à l'écriture de la lettre, et enfin à l'écriture de la syllabe.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. On pourra demander à l'élève de prononcer le mot représenté.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle de syllabes dans des mots. Pour faciliter la tâche de l'élève, les mots commencent par *pe* ou *pi*.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive de syllabes et écriture associée.

Fiche 4 **

- ◆ **Exercice 1** : Écriture des syllabes apprises. La difficulté supplémentaire réside dans l'ordre de la série.

- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la nouvelle lettre apprise à l'intérieur de mots.
- ◆ **Exercice 3** : Reconnaissance de la nouvelle syllabe apprise.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire consiste à respecter la règle « à la fin du mot », alors que certains mots contiennent la syllabe *pe*, mais pas en fin de mot.
- ◆ **Exercice 5** : Reconnaissance de lettres. La difficulté supplémentaire consiste à compter le nombre de fois où elle apparaît dans le même mot.

2. Les cartes-images

(environ 20 mots pour cette leçon)

e ► genou, melon, cheval, menu, renard, requin, brebis, chemin, chevreau.

e final ► cartable, diable, muscle, boucle, sable, sabre, table, cercle, couvercle.

Cette leçon introduit une deuxième consonne : le *l*. Avec son acquisition, les élèves peuvent aborder la lecture de mots simples : *pile, pipe, poli, papa, pape*, et de groupes de mots simples : articles définis (*le* ou *la*) et noms communs.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*lune*) ; cartes-images ► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 14-15.
- **Cahier 1**, pp. 16-17.
- **En complément** : Fiches de différenciation 5★ et 5★★ ; CD-Rom.

On abordera aussi le « ll » qui se lit [l] (comme dans *balle* et non comme dans *fille*), mais seulement dans l'objectif de la reconnaissance du phonème [l].

À la différence du *p*, la consonne labiale *l* peut se prononcer sans voyelle (on ne peut pas prononcer « pppp », mais on peut prononcer « ll ll »).

Objectifs

- Reconnaître le phonème [l] et l'associer au graphème *l*.
- Écrire la lettre *l* et des syllabes commençant par la lettre *l*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots.
- Découverte de genre littéraire : le dialogue.

EN FORME!

Lecture de syllabes

- ◆ Dire : *pa, pe, pi, po* ou *pu*. Les élèves doivent lever la carte-syllabe qui convient.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [l] et de la lettre l

- ◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [l] est commun (par exemple : *lit, loup, lait, lion* ou bien *balle, colle, selle, ville*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun ► **Liste en fin de leçon**.
- ◆ Discuter de la manière de le prononcer : on presse le haut de la langue sur l'avant du palais en laissant passer la voix des deux côtés de la langue (pour prononcer « l » et pas « èl »).
- ◆ « Comment écrire le son [l] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *l*.

2. Les syllabes

Construction de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *p* et *l*, d'une part, et les lettres *a, i, o, u, e*, d'autre part.
- ◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer. On pourra aussi faire ce travail sur le carnet de syllabes.

3. Les premiers mots

Vocabulaire, écriture de mots

- ◆ Prononcer un mot que les élèves peuvent écrire : *poli, papa, pile*, en prononçant le *e* final. « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » ► **Liste en fin de leçon**
- ◆ Après le recueil des propositions des élèves, montrer le mot. Expliquer sa composition (il est formé de deux syllabes, etc.).
- ◆ Rétérer l'activité avec les autres mots.
- ◆ Prolongement/variante : dire le mot et demander aux élèves de l'épeler.

4. Mot ou syllabe

Distinction entre mot et syllabe

- ◆ Montrer une syllabe (*pe, lo*) ou un mot (*pipe, lu*) et demander s'il s'agit d'un mot ou d'une syllabe.
- ◆ Expliquer qu'on fabrique les mots avec des syllabes (*pipe* avec *pi* et *pe*, *papa* avec *pa* et *pa*) et que certains mots ne sont composés que d'une syllabe : par exemple, *pu* (« il a pu lire ce mot ») ou *la* (« la vache est dans le pré »), etc.

5. Langue

Compréhension de mots

Présenter aux élèves les cartes-images une par une. Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et en fait la description (par exemple : « Le lit, c'est un meuble dans lequel on dort... »). Les autres élèves peuvent intervenir.

6. Le ou la

Prise de conscience du masculin et du féminin

Amorcer l'exercice en proposant *le* ou *la* aux élèves. Ils doivent trouver un mot commençant par *l* et appartenant

au genre qui convient. Par exemple, pour *le*, « lion » ou « lavabo » ; et pour *la*, « lionne » ou « lune ».

7. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *la*, *li*, *lo* et *lu*.
- ◆ Présenter à la classe une carte-image en demandant de montrer la carte-syllabe qui correspond à la syllabe qu'on entend dans le mot.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"> ● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image. ● L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple). ▶ Dans la construction des syllabes, reprendre : pour écrire le son [l], on utilise la lettre <i>l</i> ; pour écrire [a], on utilise la lettre <i>a</i> ; donc, pour obtenir le son [la], il faut écrire d'abord la lettre <i>l</i> puis la lettre <i>a</i>.

MANUEL DE LECTURE pp. 14-15

1. Page de gauche

Épisode « La maîtresse est une sorcière... » : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte à la classe.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots difficiles : *chuchote*, *couleur de lune*, *s'exclame*, *sorcier*.
- ◆ Expliciter la référence à *Peau d'âne* pour la robe couleur de lune.
- ◆ Qui est Élio ? Quels mots montrent leur complicité ?
- ◆ Que lui dit Lila ? Que répond Élio ? Que cherchent-ils ensemble ? Qui dit : « Les enfants ! Venez ! »
- ◆ Pourquoi Élio éclate-t-il de rire ? A-t-il réussi à tranquilliser Lila ?
- ◆ Que voit-on dans la grande illustration ?
- ◆ Quels sont les personnages mentionnés dans l'histoire ? Quels personnages ne le sont pas ?
- ◆ Que font Élio et Lila dans l'illustration du haut ?
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main lorsqu'ils entendent le son [l]. On leur demande chaque fois de répéter ce mot.

Compréhension-Débat

- ◆ Demander qui connaît une histoire de sorcières ou une histoire dans laquelle on parle de sorcières (comme *La Belle au bois dormant*) ? Demander à un ou plusieurs élèves de raconter l'histoire qu'ils ont évoquée.
- ◆ Demander qui croit aux sorcières ? Débattre du sujet.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique des sorcières : www.bordas-lit.fr

- ◆ *La sorcière des cantines*, Jean-Loup Craipeau, Matthieu Blanchin, coll. Castor poche cadet, éditions Flammarion. Mais qui est donc la vieille dame de la cantine qui effraie les enfants ? Ne serait-elle pas un peu sorcière ?
- ◆ *Une maîtresse très bizarre*, Marc Cantin, Éric Gasté, coll. Castor poche cadet, éditions Flammarion. Si la maîtresse dort, c'est beaucoup moins drôle de faire les andouilles... Attention aux apparences...
- ◆ *Zazie sorcière, la dent de lait*, Rose Impey, Katharine Mc Ewen, éditions Hatier. Zazie est une sorcière qui ne maîtrise pas tout à fait la magie, alors quand elle va décider de perdre toutes ses dents pour que la souris passe, le lecteur ira de surprise en bêtise.
- ◆ *Halloween, pire qu'Halloween*, Hubert Ben Kemoun, coll. Castor poche cadet, éditions Père Castor Flammarion.

Gaspard et Alexandre décident d'aller voir M. Hangst pour avoir plus de bonbons, et cela ne s'avère pas forcément une bonne idée...

◆ **Le match de la sorcière**, Christophe Loupy, coll. Milan Benjamin, éditions Milan.

Des auteurs contemporains reconnus dans ces titres pour aborder l'imaginaire des sorcières et sorciers de façon amusante.

Plus de titres sur cet excellent site belge : http://www.verviers.be/site_ville/bibli Princ/images/Titres/halloween.pdf

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 16-17

Continuer à appliquer les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension fine du texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance du *l* en scripte et en cursive. Insister sur les différences entre *l* et *e*.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *l*. Auparavant, dos aux enfants, montrer qu'on monte bien plus haut que pour le *e* pour faire la boucle, puis qu'on descend verticalement, et que le petit retour vers le haut forme une petite queue finale pour attacher le *l* à la lettre suivante.

◆ **Exercice 4** : Écriture de syllabes.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive. S'assurer d'abord que les élèves reconnaissent bien *le pain*, *la lune*, *un pot*, *une pipe*.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 5 *

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *l*, puis des syllabes *la* et *le*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive des nouvelles syllabes apprises.

◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle entre *e* et *l* en écriture scripte.

◆ **Exercice 4** : Lecture des nouvelles syllabes apprises.

◆ **Exercice 5** : Lecture et discrimination visuelle entre des mots à l'écriture proche.

Fiche 5 **

◆ **Exercice 1** : Lecture des nouvelles syllabes apprises. La difficulté réside dans leur repérage dans des mots non déchiffrables.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots

◆ Faire lire les lignes à haute voix, à tour de rôle.

◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Pour l'exercice 2, on pourra (selon l'approche choisie) faire prononcer « el, a, la » ou « ll, a, la » (prononciation de la lettre *l* ou du phonème [l]).

◆ Pour l'exercice 3, les élèves diront « pi-le pile », etc.

◆ L'exercice 4 introduit des mots que l'élève est à même désormais de lire directement. En cas de difficulté, repasser par le découpage en syllabes.

◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive, lecture et écriture de syllabes. S'assurer que les élèves reconnaissent bien les images : *lit*, *locomotive*, *luge*, *lapin*.

◆ **Exercice 7** : Discrimination visuelle. Prêter attention à la confusion entre *l* et *i* et rappeler les différences (la taille, le point sur le *i*).

◆ **Exercice 8** : Discrimination visuelle des syllabes *la* et *li*. L'élève n'est pas à même de lire les autres syllabes, mais il peut reconnaître les syllabes apprises selon leurs caractéristiques. Si un élève entoure « ol » de *chocolat* au lieu de « la », lui indiquer que l'ordre est important dans la lecture d'une syllabe.

◆ **Exercice 9** : Reconnaissance de lettres en écriture scripte et de leur transcription en écriture cursive.

◆ **Exercice 2** : Lecture et écriture de mots et introduction à l'article. Perception intuitive du masculin et du féminin.

◆ **Exercice 3** : Lecture de mots puis écriture de l'article qui convient. La difficulté est multiple : lire un mot, trouver l'article et l'écrire correctement. La perception de l'article adéquat provient de la connaissance de la langue parlée et de la mémoire auditive.

◆ **Exercice 4** : Reconnaissance de syllabes dans des mots non déchiffrables, et réunion des mots par paires suivant ce critère.

2. Les cartes-images

(environ 15 mots pour cette leçon)

I ► lit, loup, lait, lin, élan, île, aile, lilas.

II ► balle, bulle, colle, selle, ville, pelle.

3. Mots que les élèves peuvent écrire

pile, papa, poli, pape, pipe, lape, lu, pie, le, la, papi, pipi.

Avec l'acquisition d'une troisième consonne, *t*, les élèves peuvent poursuivre la lecture de groupes de mots simples : « *la petite pile* », et débiter la lecture de phrases simples : « *le papi a lu* ».

En général les élèves ne perçoivent pas que la langue

est composée de phrases elles-mêmes composées de mots, eux-mêmes composés de syllabes, composées à leur tour de phonèmes. C'est pourquoi plusieurs activités de cette leçon sont consacrées à cette prise de conscience.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*tortue*) ; cartes-images ► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 16-17
- **Cahier 1**, pp. 18-19.
- **En complément** : Fiches de différenciation 6★ et 6★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [t] et l'associer au graphème *t*.
- Écrire la lettre *t* et des syllabes commençant par la lettre *t*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots.
- Écriture de mots.
- Recopier des phrases courtes.

EN FORME!

Lecture de syllabes

- ◆ Dire une syllabe apprise : *pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu*. Les élèves doivent lever la carte-syllabe qui convient.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [t] et de la lettre t

- ◆ Distribuer ou projeter au tableau trois images de mots dans lesquels seul le son [t] est commun (par exemple : *toit, thé, tapis* ou bien *taureau, tipi, tasse*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun ► **Liste en fin de leçon**.

- ◆ Décrire la manière de le prononcer : les lèvres sont légèrement ouvertes, le bout de la langue appuie derrière les incisives supérieures. D'un coup la langue se sépare des dents et la voix qui était prisonnière se libère.

- ◆ « Comment écrire le son [t] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *t*. Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement.

2. Les syllabes

Construction de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *t, p* et *l* d'une part, et les lettres *a, i, o, u, e* d'autre part.
- ◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer.
- ◆ On pourra travailler avec le carnet de syllabes, enrichi de la consonne *t*.

3. Les premiers mots

Vocabulaire, écriture de mots

- ◆ Prononcer un mot que les élèves peuvent écrire : *tape, patate, pelote*, etc, en prononçant le *e* final. Demander la signification du mot ► **Liste en fin de leçon**.
- ◆ Demander aux élèves de répéter le mot en ajoutant l'article qui convient (« la pelote », « le pilote »).
- ◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Après le recueil des propositions des élèves, montrer le mot. Expliquer sa composition. Réitérer l'activité avec d'autres mots.
- ◆ Prolongement/variante : dire le mot et demander aux élèves de le décomposer en syllabes, puis de l'épeler.

4. Mot ou syllabe

Distinction entre mot et syllabe

- ◆ Montrer une syllabe (*ti, pa, le*) ou un mot (*petite, tape*) et demander si c'est un mot ou une syllabe.
- ◆ Expliquer qu'on fabrique les mots avec des syllabes (*petite* avec *pe-*, *ti-* et *-te*, *papa* avec *pa-* et *-pa*) et que l'on peut parfois écrire un mot avec une seule syllabe. Par exemple : *tu, ta, pu*, etc.

5. Décomposer en mots

Distinction de mots dans une phrase

- ◆ Dire deux fois une phrase courte (voir liste optionnelle ci-dessous).
- ◆ Demander aux élèves de répéter la phrase en marquant une pause entre chaque mot. Réitérer avec d'autres phrases.

► **Liste optionnelle** : Papa a une grande voiture noire. / La tortue est têtue. / Le pilote a mis son casque. / Toto a cueilli une petite tulipe.

6. Décomposer en syllabes

Distinction de syllabes dans un mot

- ◆ Dire un mot de la liste que les élèves peuvent lire et écrire. ► **Liste en fin de leçon**
- ◆ Demander de le décomposer oralement en syllabes (*pilote* : pi-lo-te).
- ◆ Demander de l'écrire, puis d'écrire séparément ses syllabes. Répéter avec d'autres mots de la liste.

◆ Pour les mots contenant une double consonne (*patte*), on peut découper le mot selon ce qu'on entend (*patte* = pa-tte) ou selon l'écriture (*pat-te*). Ce manuel préconise la première méthode, plus proche de la réalité phonétique.

7. Le ou la

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes *ta, te, ti, to, tu* et les cartes *le, la*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte qui correspond à l'article qui convient pour ce mot. ► **Liste en fin de leçon**
- ◆ Demander ensuite de montrer la carte de la syllabe qu'on entend dans le mot.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- Choix d'une mauvaise lettre ou syllabe.

Remédiations

- Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- Bien indiquer les différences entre la lettre choisie et la bonne lettre, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive.
- Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté.

MANUEL DE LECTURE pp. 16-17

1. Page de gauche

Texte de thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire la comptine.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots difficiles : *têtue, se terrer, s'obstiner*. Demander : « Une tortue parle-t-elle ? Pourquoi la tortue semble-t-elle têtue ? » (Enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe.)
- ◆ Relire la comptine et demander à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots en faisant appel, en cas de besoin, au concours de la classe entière.
- ◆ On pourra faire apprendre par cœur la comptine aux élèves, puis leur demander de la réciter de manière expressive, en insistant sur une bonne diction, en particulier les interrogations et les exclamations.
- ◆ On pourra faire travailler les enfants sur les différents sens que peut avoir un mot que l'on entend de la même façon : se taire, se terre, la terre...

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Faire repérer les mots dans lesquels on entend le phonème [t] (*tortue, têtue, te, tais, tu*, etc.) et les faire répéter. Insister sur le mot-repère (*tortue*).

Compréhension-Débat

Demander aux élèves quels travers de caractère ils connaissent (*têtu, coléreux, rancunier*, etc.), puis de raconter une histoire dans laquelle un des personnages présente ce trait de caractère, ce défaut.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de l'obstination, de l'entêtement : www.bordas-ltt.fr

◆ *La princesse aux mille caprices*, Christophe Miraucourt, Bruno Gibert, coll. Loup-Garou, éditions Père Castor Flammarion.

Une princesse fait régner la terreur dans tout le royaume jusqu'au jour où, recueillie après s'être perdue, elle va devoir changer de comportement.

◆ *Moaâ je veux*, Maité Pozzer, éditions Arphilvolis. Moaâ est une petite fille égocentrique au plus haut point... Elle mène son monde à la baguette, mais c'est finalement un robot qui ne va pas l'entendre de cette oreille et la remettre dans le droit chemin de la civilité.

◆ *Princesse mercredi*, Florence Desmazures, Serge Ceccarelli, coll. Lampe de poche, éditions Grasset Jeunesse. Princesse mercredi exige un cadeau chaque mercredi, mais une aventure avec un petit élastique va enfin la sortir de ses caprices.

◆ *Olivia et sa fanfare*, Ian Falconer, éditions Seuil jeunesse. Olivia est capricieuse, têtue, entêtée, et cette fois-ci a décidé d'assurer la fanfare du feu d'artifice... mais ira-t-elle au bout de son caprice ?

◆ *Meilleur en tout*, Thomas Scotto, coll. Petite poche, éditions Thierry Magnier.

Édouard « se la joue », tout le temps avec tout le monde et agace les copains jusqu'au jour où il sera pris en défaut par une copine... et redeviendra un peu plus modeste. L'obstination de certains enfants n'a d'égale que leur crainte de perdre la face... Ces titres permettront d'aborder ce sujet du côté de l'humour et surtout en montrant que rien n'est jamais définitif en la matière.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 18-19

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Lecture de la lettre *t* en scripte et en cursive. Insister sur la différence avec le *l*.

◆ **Exercice 2** : Écriture de la lettre *t*. Dos aux élèves, monter jusqu'au point le plus haut du *t*, puis descendre bien droit jusqu'à la ligne de base, remonter légèrement, puis lever le crayon pour tracer la barre de gauche à droite.

◆ **Exercice 3** : Écriture de syllabes commençant par *t*. Expliquer que, pour écrire *ta*, on ne trace la barre du *t* qu'après avoir écrit le *a* pour ne pas casser la « ligature » entre les lettres (mais il ne faut pas oublier de dessiner cette barre !).

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 6 *

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *t* et des syllabes *ta* et *te*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis l'on passe progressivement à l'écriture de la lettre, et enfin à l'écriture des syllabes.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive de syllabes. L'élève peut dire le mot représenté.

◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive de syllabes, en travaillant sur la distinction entre les phonèmes [t] et [p].

◆ **Exercice 4** : Décomposition d'un mot en syllabes. Cet exercice favorise la compréhension de la structure de la langue, tant parlée qu'écrite.

Fiche 6 **

◆ **Exercice 1** : Écriture de mots. Les mots, sans leur article, sont fournis. Selon le niveau de la classe, on pourra les faire cacher.

◆ **Exercice 2** : Compléter des lettres. La difficulté réside

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes

◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.

◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. À partir de l'exercice 2, faire prononcer (selon son approche) : « té, a, ta » ou « t(e), a, ta » (prononciation de la lettre *t* ou du phonème [t]).

◆ Pour l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot.

◆ Pour l'exercice 4, lecture de mots avec leur article.

◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive. La difficulté principale repose dans la distinction auditive entre *p* et *t* (les deux sont « éclatées »). Montrer la différence dans la position des lèvres.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive des syllabes commençant par *t*.

◆ **Exercice 6** : Discrimination visuelle de la syllabe *ta* dans un mot.

◆ **Exercice 7** : Reconnaissance de lettres, de mots et de phrases en écriture scripte et de leur transcription en écriture cursive.

◆ **Exercice 8** : Recomposition d'un mot dont les syllabes sont dans le désordre.

dans la nécessité de lire ce qui peut être lu et d'induire la lettre manquante. En cas de difficulté, on pourra donner des indications (*pile*, c'est « *le pile* » ou « *la pile* » ? Montrer comment chercher en essayant « *le pepa* », « *le pipa* », etc.).

◆ **Exercice 3** : Composer un mot dont les lettres sont données. En cas de difficulté, fournir des cartes-lettres que les élèves manipuleront plus aisément.

◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive et écriture de syllabes. La difficulté consiste à réussir plusieurs étapes : reconnaître le mot, distinguer la première syllabe, l'écrire en scripte.

2. Les cartes-images

(environ 25 mots pour cette leçon)

ta, te, ti, to, tu ▶ tapis, tasse, tache, taxi, tableau ; tenailles ; tipi, tigre ; toboggan, tomate ; tuba, tulipe, tutu, tunnel.
t (autres mots) ▶ tête, thé, toit, tente, toile, tuile, taureau.
tt ▶ botte, goutte, patte, grotte.

3. Mots que les élèves peuvent écrire

ta, pilote, tapa, tipi, tulipe, utile, petite, tape, patate, pelote, patte.

Cette leçon introduit les majuscules. Les mots qui prennent une majuscule sont : le premier mot d'une phrase, un nom propre (personne ou lieu), un titre de livre, ainsi que le premier mot d'un vers dans un poème (ou une comptine).

Certaines lettres majuscules ressemblent beaucoup aux lettres en scripte (*O, U*), d'autres moins (*T, P, I*) ou

beaucoup moins (*E, A*). On distingue lettres capitales (on peut écrire un texte en lettres capitales) et lettres majuscules (initiale de phrase ou de nom propre). Cette distinction n'est en général pas abordée à ce niveau de l'apprentissage.

On peut rapporter que les Romains n'écrivaient qu'avec des « majuscules ».

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée des mots-repères (*Anita, Élio, Omar, Lila, Ulysse, Thomas*) dont seul un est « lisible » (*Lila*) ; cartes-lettres.
- **Manuel**, pp. 18-19.
- **Cahier 1**, pp. 20-21.
- **En complément** : Fiches de différenciation 7★ et 7★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Lire les lettres majuscules.
- Découvrir l'utilisation des majuscules.
- Associer une lettre majuscule à son écriture scripte ou cursive.
- Recopier en scripte des mots écrits en lettres majuscules.
- Débattre sur un thème : la magie.

EN FORME!

Lecture de mots

◆ Dictier un des mots appris. Les élèves l'écrivent sur leur cahier/leur ardoise. On vérifie, puis on dicte d'autres mots.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. La majuscule

Reconnaissance des majuscules des lettres déjà apprises

Écrire ou projeter au tableau le prénom *Ali*. Le faire lire. Si aucun des élèves ne peut lire le prénom, on le lit ensemble. Demander quel son on entend au début de ce prénom. Comment l'écrit-on en général ? Pourquoi n'a-t-on pas utilisé le *a* ? Introduire la notion de majuscule et son utilisation dans la langue française (notamment la différence entre noms communs et noms propres).

2. Les syllabes

Reconnaissance des majuscules des lettres déjà apprises

◆ Fournir aux élèves (en groupes de deux ou plus) les cartes-lettres apprises (*a, e, i, o, u, l, p, t*) en scripte et ces mêmes cartes-lettres en majuscules. Les élèves associent la majuscule à la lettre en scripte.

◆ Après vérification, faire jouer les élèves en binômes au *Mémory*.

◆ Reprendre l'activité avec des lettres cursives majuscules/minuscules.

3. Langue

Emploi des majuscules

◆ Demander pourquoi on met une majuscule aux prénoms et pas aux objets.

◆ Dire des noms d'objets, de plantes (y compris de fruits et légumes), d'animaux et de personnes (on peut projeter leur image), de lieux. Les élèves lèvent la main si ce mot commence par une majuscule. Pour chaque nom commun, on demande à un élève d'en donner une définition (mots proposés : *fleur, chien, crayon, famille, livre, carotte, oiseau, vache, voiture, guitare* ; pour les noms propres, on utilisera des prénoms d'élèves de la classe ; pour les lieux, on utilisera le nom de la ville où se situe l'école, le nom de rues et quartiers connus des élèves).

4. Séance plénière

◆ Distribuer les cartes-lettres *A, E, I, O, U, L, P, T*. Dire des prénoms. Si le prénom commence par une de ces lettres, les enfants doivent montrer la bonne lettre. Reprendre l'activité avec les mêmes majuscules cursives.

Prénoms proposés (en plus de ceux des élèves de la classe) :

- ◆ A : Alexandre, Alexis, Anaïs, Arthur.
- ◆ E : Enzo, Emma, Eva, Elsa.
- ◆ I : Inès, Ismaël, Isidore, Irène.
- ◆ O : Océane, Olivia, Ophélie, Omar.
- ◆ U : Ugo, Ursula, Ulysse, Usama.
- ◆ L : Lucas, Louis, Léa, Lucie, Lila.
- ◆ P : Paul, Pauline, Pierre, Pablo.
- ◆ T : Théo, Tom, Thibault, Timothée.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"> ● Non-reconnaissance de la lettre majuscule. ● Confusion entre lettres majuscules qui se ressemblent. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Présenter la carte du mot-repère de cette lettre et travailler sur la lecture des différentes écritures de la lettre. ▶ Bien indiquer les différences entre la lettre choisie et la bonne lettre, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive. ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).

MANUEL DE LECTURE pp. 18-19

1. Page de gauche

Épisode « Une année magique » :

compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte.
- ◆ De quoi parle le texte ?
- ◆ Qu'apprend-on sur la personnalité de Lila et de Marine dans cet épisode ?
- ◆ Relire le texte et demander aux élèves d'indiquer chaque fois qu'on lit un prénom.
- ◆ Comment s'appelle le maître ? Qu'en dit Lila ?
- ◆ Qu'aimerait faire Marine ? Es-tu aventurier/ère comme Marine ?
- ◆ Faire observer l'illustration : quels sont les personnages que tu connais ?
- ◆ Décris chacun d'eux en quelques mots.
- ◆ Peux-tu dire, d'après l'illustration, en quelle saison se passe l'épisode ? (Observer les manteaux.)

Reconnaissance de majuscules

Pour chaque prénom indiqué comme mot-repère, demander aux élèves par quelle lettre majuscule il commence.

Compréhension-Débat

- ◆ Demander aux élèves de décrire ce qu'est un magicien. En quoi pourrait consister un voyage magique ?
- ◆ Demander qui connaît un tour de magie. S'agit-il vraiment de magie ou profite-t-on de l'incrédulité des spectateurs et/ou de leur manque d'attention ?

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la magie : www.bordas-lit.fr

- ◆ *Loulou le pou, le magicien du jardin*, Antoon Krings, coll. Drôles de docs, éditions Gallimard jeunesse. Ou comment devenir magicien en herbe en huit leçons, pour découvrir la patte graphique de Krings.

- ◆ *Le magicien d'Oz*, tome 1, David Chauvel, Enrique Fernandez, éditions Delcourt jeunesse, BD.

Trois tomes pour découvrir un grand classique de littérature jeunesse adapté en BD.

- ◆ *Le roi et le magicien*, Piotr Wilkon, Jozef Wilkon, éditions Bilboquet.

Cornélius a des pouvoirs surprenants : il peut tout transformer en or... mais quand Otakar arrive, les ennuis commencent.

- ◆ *Le magicien du square*, Thierry Lenain, Laurent Corvaisier, éditions Grasset jeunesse.

La rencontre entre un vieil homme et une petite fille : une langue superbe et une très belle histoire.

- ◆ *Le chapeau de Lulu*, Susan Meddaugh, coll. Biblio Mango, éditions Mango jeunesse.

Qu'est-ce qui va sortir du chapeau de Lulu ? Mystère et boule de gomme, c'est un chapeau magique.

Le thème de la magie est un thème dont les enfants raffolent en général. Ici le parti pris a été de sélectionner des textes de fiction. On peut aussi élargir le choix aux textes documentaires sur les tours de magie.

2. Page de droite

Reconnaissance de lettres majuscules

- ◆ Reprendre la même activité qu'à l'oral pour les illustrations.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour le dernier exercice, on peut aussi faire décomposer le prénom en syllabes.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 20-21

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercices 1 et 2** : Reconnaissance des lettres apprises sous différentes écritures : scripte et cursive, minuscule et majuscule.
- ◆ **Exercice 3** : Transcription de modèles en cursive.
- ◆ **Exercice 4** : Transcription en écriture cursive

d'un groupe nominal écrit en lettres capitales (voir introduction).

- ◆ **Exercices 5 et 6** : Recopier et entourer des syllabes dans différentes écritures.
- ◆ **Exercice 7** : Reconnaître les différentes écritures de syllabes.
- ◆ **Exercice 8** : Reconnaître et écrire les prénoms des enfants de l'histoire.

EN COMPLÉMENT

Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 7 *

- ◆ **Exercice 1** : Reconnaissance de lettres majuscules en scripte et transcription en cursive.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de lettres majuscules en scripte et en cursive avec un travail sur la distinction entre des lettres dont les majuscules en écriture cursive se ressemblent (*L, P, T*).
- ◆ **Exercices 3 et 4** : Lecture de prénoms, exigeant la lecture de la majuscule en début de mot. Dans l'exercice 4, vérifier les dessins : une fille à gauche, un garçon à droite.

Fiche 7 **

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et écriture de noms propres. Dans le couple de prénoms figurent un prénom de garçon et un prénom de fille. La difficulté supplémentaire réside dans la ressemblance des deux noms, qui ne se distinguent que par une seule lettre.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance du *T* et du *L* majuscules en écritures scripte et cursive. La difficulté supplémentaire réside dans l'intégration des majuscules dans les syllabes quand celles-ci se ressemblent (*te, le*).
- ◆ **Exercice 3** : Recomposition d'un mot (un prénom) dont les lettres sont données. La difficulté est tempérée par le fait que la majuscule indique la première lettre.
- ◆ **Exercice 4** : Reconnaître la même lettre dans différentes écritures (majuscule, scripte).

Cette leçon introduit le phonème [e] représenté par la lettre é. La difficulté principale réside dans la

ressemblance des graphèmes e et é alors qu'ils se prononcent différemment.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*bébé*) ; cartes-images
► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 20-21
- **Cahier 1**, pp. 22-23.
- **En complément** : Fiches de différenciation 8★ et 8★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [e] et l'associer au graphème é.
- Écrire la lettre é.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Enrichir son vocabulaire.
- Découvrir la notion de phrase, ses repères de début et de fin.
- Lire des phrases courtes.

EN FORME !

Reconnaissance de lettres

- ◆ Présenter l'une après l'autre en écriture scripte les lettres apprises. Les élèves doivent montrer la lettre cursive qui correspond. Répéter l'activité avec les majuscules.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Langue

Compréhension de mots

- ◆ Une par une, présenter aux élèves des cartes-images de nouveaux mots.
- ◆ Pour chacune, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Un éléphant, c'est un animal : il a une trompe et des défenses... »). Les autres interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

2. Le son commun

Lien phonème [e] – graphème é

- ◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [e] est commun (par exemple : *clé, épine, mosquée, fumée* ou *képi, fée, trésor, dé...*). Les élèves doivent trouver le son commun
► **Liste en fin de leçon** .
- ◆ Décrire la manière de prononcer le son [e] : on ouvre modérément la bouche, ou tire un peu les coins des lèvres sur les côtés, et on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix. Bien montrer la différence entre e et é.
- ◆ « Comment écrire le son [e] ? » Après discussion, on montre la lettre é. En quoi est-elle différente de e ?
- ◆ Insister sur la direction de l'accent.

3. L'apostrophe

Découverte de l'apostrophe et de son rôle

- ◆ Demander aux élèves comment on écrit « été » ? Le montrer au tableau.
- ◆ Demander comment écrire « l'été ». Expliquer que « l'été » équivaut à « le été ». Montrer comment on l'écrit.
- ◆ Donner d'autres exemples de mots nécessitant un l apostrophe (*avion, équipe, os, usine*), puis des exemples que l'élève est à même d'écrire (*épée, épi*).

4. Les syllabes

Discrimination auditive et construction de syllabes

- ◆ Donner aux élèves les cartes-lettres é, l, p, t.
- ◆ Présenter une carte-image ► **Liste des mots avec lé, pé, té** ; commencer par les mots dont c'est la première syllabe.
- ◆ Les élèves construisent la syllabe où l'on entend é.
- ◆ Vérifier le bon choix et le bon ordre des deux lettres qui la composent.

5. Construction de mots

Écriture de mots simples

- ◆ Donner aux élèves deux cartes-lettres de chacune des lettres apprises et du l'.
- ◆ Dire un mot que les élèves peuvent écrire (mots en caractères gras dans la liste en fin de leçon). Les élèves composent le mot.

◆ Si nécessaire, travailler sur les syllabes qui composent le mot comme activité intermédiaire. Continuer avec les autres mots.

6. Mot ou syllabe

Distinction entre mot et syllabe

- ◆ Montrer une syllabe (*té, pé, l'é*) ou un mot (*épée, tapé*) et demander si c'est un mot ou une syllabe.
- ◆ Dire un mot et demander aux élèves de le décomposer en syllabes.

7. Décomposer en mots

Distinction de mots dans une phrase, lecture de phrases

- ◆ Énoncer deux fois une phrase courte (voir liste optionnelle ci-dessous).

- ◆ Demander aux élèves de la répéter en marquant une pause entre chaque mot.
- ◆ Écrire la phrase et la faire lire par les élèves. Répéter avec d'autres phrases.

▶ Léa a appelé Lola.

Le papa a pelé la patate.

Élie a épaté Tao.

8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a, e, i, o, u, é*.
- ◆ Présenter une carte-image ▶ **Mots de la première ligne de la liste de la leçon et mots des listes des leçons sur les autres voyelles.**
- ◆ Demander de montrer la carte qui correspond à la voyelle qu'on entend au début du mot, ainsi que l'article (*le, la* ou *l'*) adéquat.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"> ● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image. ● Choix d'une mauvaise carte-lettre. ● Difficulté sur le genre et l'apostrophe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple). ▶ Bien indiquer les différences entre la voyelle choisie et la bonne voyelle, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive. Faire découper le mot en syllabes, et bien distinguer la première syllabe. ▶ Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté. ▶ Demander à l'élève si l'on dit « un... » ou « une... » ? « La épée » ? « Le été » ?

MANUEL DE LECTURE pp. 20-21

1. Page de gauche

Texte de thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire la chanson. On pourra aussi faire écouter ou faire chanter la version chantée.
- ◆ Demander quels sont les personnages (le bébé, le poisson, le papa).
- ◆ Demander pourquoi chacun des personnages est fatigué le soir.
- ◆ Élargir le débat sur les causes possibles de la fatigue.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

- ◆ Relire la chanson en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend le son [e] (*bébé, crié, journée, nagé, tourné, fatigué*), en insistant sur le mot-repère (*bébé*).
- ◆ En cas d'erreur, bien distinguer entre le [e] de *bébé* et le [ɛ] de *faire* et de *lait*.

Compréhension-Débat

- ◆ Discuter du sommeil et du coucher : pourquoi a-t-on besoin de dormir ?
- ◆ Quelles sont les activités qui nous fatiguent ?
- ◆ Pourquoi est-on fatigué le soir, même si l'on n'a pas fait d'activité physique excessive ?
- ◆ Comment se sent-on au réveil ?
- ◆ Demander aux élèves de composer une strophe orale supplémentaire dans laquelle un autre personnage (la maman, l'élève, le chien, etc.) est fatigué. Veiller à ce qu'ils respectent la structure de la strophe : Dodo, le x, le ... va faire dodo. Il (elle) a ..., Toute la journée. Il (Elle)... Il (Elle) est fatigué(e).

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique du sommeil : www.bordas-ltt.fr

- ◆ *Attrape-moi sommeil*, Sylvie Poilevé, Sébastien Pelon, coll. Castor Benjamin, éditions Père Castor Flammarion. Léon n'arrive pas à s'endormir, alors il compte les moutons... Style simple et très accessible pour aborder un sujet parfois délicat.

◆ **Je ne trouve pas le sommeil**, Christine Féret-Fleury, Mayalen Goust, éditions Père Castor Flammarion. Des illustrations tout en douceur, tendresse et incitation au rêve dans la quête pour « trouver le sommeil ».

◆ **Un soir près d'un grand lac tranquille**, Jutta Richter, Susanne Janssen, éditions La Joie de lire.

Un enfant et un inventeur d'histoires, près d'un lac, luttent contre le sommeil...

◆ **Le méchant loup du soir**, Martine Guillet, Gilles Frély, coll. Chanteloup, éditions Père Castor Flammarion. Les peurs de la nuit de Vincent au moment d'aller se coucher, que maman viendra rassurer...

◆ **L'enfant qu'on envoie se coucher**, Claude Roy, Béatrice Alemagna, coll. Petits Géants, éditions Rue du Monde.

Extrait de *Nouvelles enfantasques* de Claude Roy, avec les collages et dessins de Béatrice Alemagna... Parfait pour une exploitation en transversalité avec les arts plastiques.

Variations autour d'albums qui permettent en réseaux de lectures de discuter aussi des questions du sommeil avec les enfants, souvent perturbés en début de CP, avec tous les changements.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.
- ◆ Dans le quatrième exercice, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois, jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux premiers mots, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 22-23

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Reconnaissance de la lettre *é* en script et en cursive. Insister sur les différences entre *é* et *e*.
- ◆ **Exercice 2** : Écriture de la lettre *é*. Insister sur la direction de l'accent.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de syllabes contenant la lettre *é*. Définir l'ordre d'écriture des accents et des traits (d'abord le corps des lettres, puis de droite à gauche on complète les accents et la barre du *t* ; ou une autre méthode).

- ◆ **Exercice 4** : Discrimination visuelle de lettres, en insistant sur la discrimination entre *e* et *é*.
- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive du son [e].
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.
- ◆ **Exercice 7** : Discrimination visuelle de syllabes dans des mots et des groupes nominaux qui sont proposés et dans lesquels l'élève doit distinguer la syllabe *pé*. Veiller à l'erreur classique dans *tulipe*, où l'élève entoure « pe ».
- ◆ **Exercice 8** : Lecture et écriture de mots.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 8 *

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *é* et de la syllabe « l'é ». Veiller à l'orientation de l'accent.
- ◆ **Exercices 2 et 3** : Discrimination auditive et écriture de syllabes proches. Vérifier que l'élève reconnaît le mot représenté par l'image.

Fiche 8 **

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de mots avec l'article qui convient.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire réside dans la contrainte : le [e] ne doit pas s'entendre dans la première syllabe.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle. Dans le dernier mot, la syllabe *pé* ne figure pas !

- ◆ **Exercice 4** : Recomposer un mot dont les syllabes sont données. La difficulté (qui donne aussi un indice) réside dans l'intégration de l'article.
- ◆ **Exercice 5** : Exercice ouvert. Selon le niveau des élèves, on peut exiger une orthographe exacte.

2. Les cartes-images

(environ 25 mots et prénoms pour cette leçon)

lé, pé, té (en début de mot ou dans le mot) ► lézard, légumes ; pédale, **pétale**, pélican, pépin, **pépîte** ; téléphone, télévision, tétine ; éléphant, caméléon ; poupee, épée.

é, ée (uniquement, ou avec e muet) ► bébé, blé, clé, dé, fée, thé, **pépé**.

é, ée (plus syllabes avec autres voyelles) ► écharpe, église, mosquée, élan, épine, équipe, étoile, fumée, képi, trésor, vélo, épi.

Cette leçon introduit une quatrième consonne : le *r*.
L'acquisition de cette consonne permet de poursuivre

la lecture de groupes de mots et de phrases simples :
« Le papi a la parole ».

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*rat*) ; cartes-images ► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 22-23.
- **Cahier 1**, pp. 24-25.
- **En complément** : Fiches de différenciation 9★ et 9★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [r] et l'associer aux graphèmes *r* et *rr*.
- Écrire la lettre *r*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots et lire des phrases courtes.
- Recopier en scripte des phrases courtes.
- Débattre sur un thème : les larcins.

EN FORME!

Lecture de mots

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un mot décodable appris ► **Échantillon des mots que l'élève peut écrire en fin de chaque leçon**. Les élèves doivent l'écrire ou choisir le bon mot parmi une série de mots décodables proposés.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [r] et de la lettre r

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [r] est commun (par exemple : *rat, rond, riz, roue* ou *verre, barreau, rire, rue*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun ► **Liste en fin de leçon**.

◆ Décrire la manière de le prononcer : (non roulé, prononciation française moderne) la bouche légèrement ouverte, on touche avec l'arrière de la langue l'arrière du voile du palais, et on fait passer la voix, qui en forçant son passage fait un bruit sonore de friction.

◆ « Comment écrire le son [r] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *r*. Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement. Veiller à l'attaque de la lettre et au tracé de la boucle.

2. Langue

Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.
- ◆ Chaque fois, un élève la décrit (par exemple : « Une râpe, c'est un ustensile qui sert à râper le fromage ou les carottes... »). Les autres élèves peuvent intervenir.

3. La première syllabe

Discrimination auditive d'une syllabe et écriture de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *a, e, é, i, o, u, r*.
- ◆ Présenter une carte-image (► **Liste en fin de leçon avec ra, re, ré, ri, ro, ru**). Les élèves construisent la première syllabe. Vérifier le bon choix et le bon ordre des lettres.

4. Jeux de mots

Liaison phonème-graphème, vocabulaire

- ◆ Montrer une syllabe apprise – *pa, pe, pé, pi, po, pu, ta, te, té, ti, to, tu, ra, re, ré, ri, ro, ru*.
- ◆ Les élèves doivent dire le plus de mots possibles contenant cette syllabe (en début, milieu ou fin de mot).

5. Les prénoms

Discrimination auditive de syllabes

- ◆ Citer une à une les syllabes apprises en demandant aux élèves de vérifier si le prénom de certains d'entre eux contient cette syllabe. (*Ali* contient « li », *Patrick* contient « pa », *Sara* contient « sa », etc.)
- ◆ En cas d'erreur, demander à l'élève de décomposer en syllabes le prénom qu'il a proposé.

6. Les premiers mots

Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire
- ▶ **Liste en fin de leçon** . « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes.
- ◆ Le faire écrire.

7. Décomposer en mots

Distinction de mots dans une phrase

- ◆ Énoncer deux fois une phrase courte (voir liste optionnelle ci-dessous).
- ◆ Demander aux élèves de répéter la phrase en marquant une pause entre chaque mot.
- ◆ Répéter avec d'autres phrases.

- ◆ Liste optionnelle (il n'est pas nécessaire que les élèves sachent lire ces phrases, l'activité étant focalisée sur la distinction auditive) :

▶ Rita a une jolie tirelire.

Le requin est un gros poisson.

Lola a acheté deux raquettes.

René mange des radis.

8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *ra, re, ré, ri, ro, ru*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend en début, milieu ou fin de mot.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- Choix d'une mauvaise syllabe.

Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Vérifier si la syllabe choisie n'est pas une des syllabes du mot, mais pas celle demandée.
- ▶ Dans la construction des syllabes, reprendre : [r] et [a] donnent le son [ra] ; pour écrire [r], on utilise la lettre *r* ; pour écrire [a], on utilise la lettre *a*. Donc on écrit les lettres *r* et *a* : *ra*.

MANUEL DE LECTURE pp. 22-23

1. Page de gauche

Épisode « Drôle d'histoire » : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *fouille, raconteuse d'histoires*. Poser les questions de compréhension figurant sous le texte (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ Pourquoi la trousse n'est-elle pas dans le cartable de Lila ?
- ◆ Que fait-elle quand elle s'aperçoit que la trousse n'y est pas ?
- ◆ Demander aux élèves de décrire les illustrations : quels sont les personnages que l'on voit ? Quel personnage n'est pas mentionné dans l'histoire ? (Élio – complémentarité du texte et de l'image) Pourquoi sourit-il à votre avis ?
- ◆ Que fait le rat ? Le rat volant la trousse fait-il partie de la réalité ou n'existe-t-il que dans l'imagination de Lila ?
- ◆ Que dit Omar de Lila ? À votre avis, a-t-il raison ? Que lui répond le maître ? Que pensez-vous de Lila ?
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire

avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière : les élèves pourront s'appuyer sur les illustrations.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

- ◆ Relire lentement le texte.
- ◆ Demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [r] et de répéter le mot qui contient [r]. Insister sur le mot-repère (*rat*).

Compréhension-Débat

- ◆ Relire l'histoire de la page de gauche du manuel. Demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs propres mots.
- ◆ Que pensent-ils de Lila ?
- ◆ Que dit Omar ?
- ◆ Que dit le maître ?
- ◆ Leur est-il arrivé de penser à tort qu'on leur a volé quelque chose ? Demander de raconter.
- ◆ Leur est-il arrivé de penser à juste raison qu'on leur a volé quelque chose ? Demander de raconter.
- ◆ Que faire quand on pense que quelqu'un nous a volé quelque chose ? Débattre des solutions proposées.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique du vol, des larcins : www.bordas-ltt.fr

◆ *Nom d'une poule, on a volé le soleil*, Christian Jolibois, éditions Pocket Jeunesse.

Un des titres de la série P'tites Poules, idéal pour travailler sur les onomatopées.

◆ *L'enfant de 5 ans et les voleurs*, Catherine Zarcate, éditions Mini-syros.

Trois voleurs ont amassé un butin et se méfient les uns des autres. Seul un gamin de cinq ans pourra les sortir d'affaire.

◆ *On a volé la trompette de Lucien*, Jean-Marc Mathis, éditions Pocket Jeunesse.

On a volé la trompette de Lucien, le pingouin... et si ses amis étaient dans le coup ???

◆ *Le maître voleur*, Patrick Hétier, ill. Pierre Fouillet, éditions PEMF.

Lichibolic n'a qu'une idée en tête : devenir maître voleur, et sa mère n'est pas tout à fait d'accord.

◆ *La souris et le voleur*, Jihad Darwiche, Christian Voltz, coll. À petits petons, éditions Didier jeunesse.

Une souris se fait voler son repas par un voleur qui s'introduit chez elle... Pour découvrir Voltz, artiste incontournable.

Les vols et petits larcins sont aussi le quotidien de l'école : des titres pour dédramatiser les petits tracas.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.

◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, leur demander de ne lire que le mot.

◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois, jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux premiers mots, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 24-25

Rester attentif à la bonne position de l'élève pour écrire.

Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. En cas de difficulté, relire l'histoire aux élèves.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *r* en scripte, cursive, majuscule et minuscule.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *r*. Insister sur le sens de l'attaque de la lettre et sur la boucle.

◆ **Exercice 4** : Écriture de syllabes commençant par *r*.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive et écriture de lettres.

◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 7** : Discrimination visuelle de syllabes.

◆ **Exercice 8** : Lecture et écriture d'une phrase.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 9 *

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *r* et de syllabes commençant par *r*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. Vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté.

◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 4** : Décomposition de mots en syllabes. La deuxième ligne est plus difficile, car les mots contiennent plus de syllabes.

Fiche 9 **

◆ **Exercice 1** : Les mots ne sont pas fournis. En conséquence, vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté. Attention à l'omission fréquente du *e* final.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire réside dans la contrainte suivante : [ra] ne doit pas s'entendre dans la première syllabe.

◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle. La difficulté supplémentaire réside dans le fait que les mots ne sont pas décodables : l'élève doit trouver « l'indice », à savoir l'une des syllabes indiquées.

2. Les cartes-images

ra, re, ré, ri, ro, ru ► radiateur, radio, radis ; remorque, renard, requin ; réveil ; rideau, riz ; robe, robinet, robot, rose ; rue, ruban, ruche.

idem, pas en début de mot ► caméra, girafe, parachute, parapluie, pirate ; cuillère, guitare ; purée ; cerise, clarinette, hérisson ; casserole.

r ► rat, rire, rond, roue, rue, rail, lire, reflet, rivière.

rr ► verre, barreau, carré, charrue.

3. Mots que les élèves peuvent écrire

tiré, raté, retire, retiré, pire, péri, parure, tirelire, parole, rue, purée, lire, rire, rira, a pu, a ri, parure, pelure.

Cette leçon introduit une cinquième consonne, le *s*, qui permet aux élèves de poursuivre la lecture de groupes de mots et de phrases simples : « Papa a réussi la série », « Sissi a sali le tissu ». On aborde (sans formuler de règle) l'écriture « *ss* » du phonème [s].

Cette unité introduit aussi le premier mot outil : *il*. On pourrait argumenter que l'élève, sachant déjà lire « *li* », peut lire « *il* » sans problème, mais le danger de l'inversion systématique de l'ordre des lettres dans les syllabes apparaîtra

dès la prochaine unité : la syllabe inversée de « *na* » n'est pas « *anne* », mais « *an* ». Les syllabes inversées seront donc abordées chacune en son temps dans l'ordre d'apprentissage du code. Toutefois, la fréquence de certains mots de la langue française impose leur approche avant l'apprentissage de leurs règles de lecture. On les pose donc comme des mots à « apprendre par cœur ». Pour faciliter cet apprentissage sans imposer deux difficultés à la fois, ne sont appréhendés au fur et à mesure que des mots dont toutes les lettres sont connues.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*sole*) ; cartes-images ► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 24-25.
- **Cahier 1**, pp. 26-27.
- **En complément** : Fiches de différenciation 10★ et 10★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [s] et l'associer aux graphèmes *s* et *ss*.
- Écrire la lettre *s*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots et lire des phrases courtes.
- Apprendre des mots outils.
- Débattre de thèmes majeurs : la nourriture et l'équilibre alimentaire.

EN FORME !

Lecture de mots

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un mot décodable appris ► **Échantillon des mots que l'élève peut écrire en fin de chaque leçon**. Les élèves doivent l'écrire ou choisir le bon mot parmi une série de mots décodables proposés.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [s] et de la lettre s

- ◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [s] est commun (par exemple : *mousse, tasse, tresse* ou *selle, sucre, seau*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun ► **Liste en fin de leçon**.

◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche légèrement ouverte, on appuie la langue sur la partie du palais au-dessus des dents, et on fait passer l'air, qui en forçant son passage fait un bruit sourd de friction.

◆ « Comment écrire le son [s] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *s*.

◆ Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement.

◆ Indiquer que parfois on écrit *ss* au lieu de *s*. Donner l'exemple de *tasse*. Si nécessaire, expliquer qu'on apprendra plus tard la raison du doublement du *s*.

2. Langue

Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.

- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Une brosse, c'est un objet qui sert à se coiffer... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

3. La première syllabe

Discrimination auditive d'une syllabe et écriture de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *a, e, é, i, o, u, s*.
- ◆ Présenter une carte-image ► **Liste en fin de leçon**. Les élèves construisent la première syllabe. Vérifier le bon choix et le bon ordre des deux lettres.

4. Les syllabes dans le désordre

Ordre des syllabes dans un mot

Présenter dans le désordre les deux ou trois syllabes qui composent un des mots que l'élève sait écrire ► **Liste en fin de leçon et listes précédentes**. Les élèves reconstituent le mot.

5. Les premiers mots

Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire. ► **Liste en fin de leçon**

◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes. Le faire écrire.

6. Le baccalauréat

Choisir l'une des consonnes déjà apprises (*l, p, r, t*). Les élèves doivent trouver le nom d'un animal (par exemple : *lion, léopard*), le nom d'une plante (par exemple : *lierre, laurier*), un prénom de garçon (par exemple : *Laurent, Léo*) et un prénom de fille (par exemple : *Léa, Lila, Laila*) qui commencent par cette lettre. On reprend avec d'autres lettres (pas le *e*).

7. Le mot outil

- ◆ Montrer ou projeter le mot outil. Demander de le lire.
- ◆ Si un élève lit « li », lui rappeler de bien faire attention à l'ordre des lettres.

◆ Donner l'exemple d'une phrase dans laquelle on utilise le mot *il*. Par exemple : « Hugo a reçu un cadeau. Il est content. » Demander qui est désigné par ce mot *il*. Indiquer qu'il évite la répétition du nom « Hugo ».

◆ Demander de composer deux phrases, la première comportant un nom de garçon, la deuxième commençant par *il* (reprendre l'exemple ci-dessus).

8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *sa, se, sé, si, so, su*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend en début, en milieu ou en fin de mot.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- L'enfant ne connaît pas ou ne reconnaît pas le mot représenté par l'image.
- L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe.

Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Vérifier si la syllabe choisie n'est pas une des syllabes du mot, mais pas celle demandée.
- ▶ Dans la construction des syllabes, reprendre : [s] et [a] font [sa] ; pour écrire [s], on utilise la lettre *s* ; pour écrire [a], on utilise la lettre *a* ; donc les lettres *s* et *a* : *sa*.

MANUEL DE LECTURE pp. 24-25

1. Page de gauche

Texte de thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *commande le menu, en satin, au café, sucrier, salopette, gâché*. Poser les questions de compréhension (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ Faire émerger l'humour de l'enseigne en forme de sole.
- ◆ Travailler sur les expressions des visages des personnages : que traduisent-ils ?
- ◆ Quel est événement de l'histoire décrit dans l'illustration ? (Proposer de bien observer les plats que tient le serveur.)
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [s] (*restaurant, salle, sole, serveur*, etc.). Chaque fois, un élève doit

répéter le mot qui contient [s]. Insister sur le mot-repère décodable (*sole*).

Compréhension-Débat

- ◆ Pourquoi y a-t-il des restaurants ?
- ◆ Les élèves sont-ils déjà tous allés une fois au restaurant ?
- ◆ Qu'y avait-il au menu (d'après ce que mangeait chacun des membres de la famille – on relira le texte si nécessaire) ?
- ◆ Qu'est-ce qu'un menu équilibré ?
- ◆ Quels aliments les élèves aiment-ils ? Lesquels parmi eux sont recommandés, lesquels ne sont pas recommandés ? (Sucreries, aliments gras, etc.)

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la nourriture : www.bordas-ltt.fr

◆ *Manger, quelle histoire !* Marie-Ange Le Rochais, Archimède, éditions École des Loisirs.

Un documentaire très complet pour aborder l'histoire de l'alimentation, les différents types de nourriture et les productions des aliments.

◆ *L'histoire du frigo*, Ania Lemin, éditions Esperluète. L'histoire d'un frigo qui se vide trop vite, car la petite fille est quelque peu impulsive par rapport à la nourriture.

◆ **La sorcière tambouille**, Magdalena, Marianne Barçilon, éditions Kaleïdoscope.

La sorcière Tambouille est fine cuisinière, mais pas reconnue comme telle par ses invités... jusqu'au jour où elle rencontre l'ogre et où tout va changer...

◆ **Le chat ventru**, Michèle Simonsen, Hélène Nicou, éditions Didier Jeunesse.

Un conte-randonnée danois sur la gourmandise, plein d'humour et aux chouettes illustrations.

◆ **Une cuisine tout en chocolat**, Alain Serres, Natalie Novi, éditions Rue du Monde.

Un bel album documentaire (découvrir au passage le magnifique travail de Natalie Novi), comme tous ceux de la collection *Cuisine, cuisines*, qui permet ici de rentrer dans l'univers et la culture du cacao et de découvrir de savoureuses recettes.

Entre fictions et documentaires, la question de l'alimentation et de l'équilibre alimentaire est un thème à aborder en classe : ces ouvrages permettent de rentrer dans le sujet sans appréhension mais en abordant des questions importantes pour la santé des enfants.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

- ◆ Faire lire le mot outil. Demander de faire une phrase avec ce mot.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.
- ◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, leur demander de ne lire que le mot.
- ◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois, jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux mots ensemble, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.
- ◆ Insister sur la lecture [s] de « ss ».

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 26-27

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Reconnaissance de la lettre *s* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.
- ◆ **Exercices 2 et 3** : Écriture de la lettre *s* et de syllabes commençant par la lettre *s*.
- ◆ **Exercice 4** : Lecture de mots dont il manque la première lettre, à choisir parmi quatre consonnes. Une

des méthodes pour trouver le mot consiste à essayer les consonnes l'une après l'autre : la « lole » ne veut rien dire, ni la « pole », mais la « sole » oui.

- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.
- ◆ **Exercice 6** : Apprentissage du mot outil *il*. Distinction entre le mot outil *il* et les articles *le* et *la*.
- ◆ **Exercice 7** : Écriture de mots avec leur article.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 10 *

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *s* et de syllabes commençant par *s*.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. Vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté (*soldat, sabot, sucette*).
- ◆ **Exercice 3** : Décomposition de mots collés en mots séparés. En introduction, on peut dire un mot avec son article sans marquer de temps d'arrêt, et demander aux élèves de répéter en marquant le temps d'arrêt.

Fiche 10 **

- ◆ **Exercice 1** : Lecture de mots, discrimination visuelle de mots contenant une lettre donnée. Les élèves construisent « une route du *s* ». Les élèves peuvent, en introduction, lire en binômes tous les mots de l'exercice.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de mots et de phrases. Compréhension de texte. Cet exercice peut être résolu en utilisant diverses stratégies. Soit on lit les mots proposés, puis une phrase, et on arrive à déduire quels sont les mots

qui la complètent. Soit on essaie de placer l'un après l'autre les mots proposés dans la première case et on lit les deux premiers mots ainsi obtenus : « sole papi » ne convient pas, ni « salé papi », « le papi » convient, et « pilote papi » non, donc le mot qui convient est « le », etc.

◆ **Exercice 3** : Vocabulaire, écriture de mots. Trouver des mots avec présentation d'une contrainte, et les écrire. Ici aussi, diverses stratégies sont possibles. On peut proposer à l'élève de relire les mots de la page de droite du manuel, ainsi que ceux de l'exercice 1 de cette page.

2. Les cartes-images

(environ 30 mots pour cette leçon)

sa, se, sé, si, so, su ► sac, salade, sabot ; semelle ; séparé ; sifflet, sirène ; sole, soleil.

s ► salade, salle, savon, seau, sel, selle, soupe, souris.

ss ► mousse, tasse, poussin, tresse, tissu, caisse, coussin, lasso.

3. Mots que les élèves peuvent écrire

si, sali, salé, salée, tissu, tasse, série, salué, su, rassuré, assuré, sire, passé, réussi, Sara, sole, séparé, lasso, salle ; mot outil : il.

Cette leçon introduit une sixième consonne : le *n*.
On aborde aussi l'écriture « nn » du phonème [n].

Un deuxième mot outil est étudié : *lui*.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*navire*) ; cartes-images
▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 26-27.
- **Cahier 1**, pp. 28-29.
- **En complément** : Fiches de différenciation 11★ et 11★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [n] et l'associer aux graphèmes *n* et *nn*.
- Écrire la lettre *n*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots et lire des phrases courtes.
- Apprendre des mots outils.
- Découvrir les notions de déterminant, de masculin et de féminin, et utiliser les déterminants *le* et *la*.

EN FORME!

Lecture de syllabes

- ◆ Dire une syllabe apprise : *pa, pe, pé, pi, po, pu*, les mêmes voyelles avec *l, t, r, s*. Les élèves doivent lever la carte-syllabe qui convient.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [n] et de la lettre n

- ◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [n] est commun (*lune, navet, niche, piano*). Les élèves doivent trouver le son commun ▶ **Liste en fin de leçon**.
- ◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche légèrement ouverte, on appuie la langue sur la partie du palais au-dessus des dents, et on fait passer la voix par le nez.
- ◆ « Comment écrire le son [n] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *n*.
- ◆ Indiquer que parfois on écrit *nn* au lieu de *n*. Donner l'exemple de *panne*. Bien faire remarquer les différences entre le *n* et le *u* (direction de « l'ouverture » ; en scripte, barre verticale droite sur la gauche pour la lettre *n*, sur la droite pour la lettre *u*).

2. Langue

Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.
- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Un navire, c'est un grand bateau qui vogue sur la mer... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

3. Les syllabes dans le désordre

Ordre des syllabes dans un mot

- Présenter dans le désordre les deux syllabes ou plus qui composent un des mots que l'élève sait écrire
▶ **Liste en fin de leçon et listes précédentes** .
Les élèves recomposent le mot.

4. Mots et syllabes

Construction de syllabes et de mots

- ◆ Donner aux élèves trois exemplaires de cartes-lettres des lettres apprises : *a, e, é, i, o, u, l, p, r, t, s, n*.
- ◆ Selon le niveau de la classe, demander de construire une syllabe et de dire un mot qui contient cette syllabe, ou de fabriquer des mots appris. Dans ce cas, on vérifiera l'orthographe. En cas d'erreur d'orthographe qui retranscrit correctement les phonèmes du mot, on se contentera de dire qu'en français on écrit différemment ce mot.

5. Il et lui

Utilisation de mots outils

- ◆ Montrer ou projeter le nouveau mot outil : *lui*.
- ◆ Demander de le lire. Si un des élèves dit « liu » ou tout ordre différent, on lui réexplique qu'il faut faire attention à l'ordre des lettres de ce mot.

◆ Donner l'exemple d'une phrase dans laquelle on utilise le pronom *lui*. Par exemple : « Nina a faim. Je lui donne à manger » ou « Noé aime qu'on parle de lui ». On n'analysera pas les différentes fonctions du mot *lui* ni quand on l'utilise. Il est suffisant d'indiquer qu'il évite la répétition du nom « Nina » ou « Noé ».

◆ Demander de composer une ou plusieurs phrases dans lesquelles figure le mot *lui*.

6. Les mots en n

À tour de rôle, chaque élève doit dire un nouveau mot qui contient le son [n] (en début, milieu ou fin de mot indifféremment).

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreur fréquente	Remédiation
<ul style="list-style-type: none"> ● L'élève lit le mot de manière incorrecte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Demander d'épeler le mot, et mettre en évidence l'incompatibilité avec le mot dit par l'élève (par exemple : si le mot « tétine » a été lu « épine », indiquer qu'il n'y a pas de <i>t</i> dans <i>épine</i> alors que le mot commence par <i>t</i>). On peut ensuite décomposer le mot en syllabes, faire lire les syllabes, puis faire lire le mot.

MANUEL DE LECTURE pp. 26-27

1. Page de gauche

Épisode « C'est la récréation » : compréhension de mots, de phrases, de textes

◆ Lire l'histoire à la classe.

◆ Poser les trois premières questions de compréhension en bas du texte (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).

◆ Que signifie « avoir mauvais caractère » ? À quoi voit-on que quelqu'un a mauvais caractère ?

◆ Pourquoi est-il impossible de rester longtemps fâché avec Lila ?

◆ Faire observer l'illustration : que fait Omar ? Pourquoi tire-t-il la langue ?

◆ Quel moment de l'histoire est plus particulièrement illustré dans cette image ?

◆ On voit un personnage en arrière-plan de l'illustration : à quoi joue-t-il ? Est-il mentionné dans l'histoire ?

◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

◆ Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [n] (*navire*, *nous*, *non*, *dominos*, etc.).

7. Synthèse

Distinction de mots dans une phrase

Présenter trois images et trois mots correspondants (certains contenant *n* et d'autres non). Les élèves doivent lire les mots et les relier à leur image. On répète avec d'autres tierces.

◆ Demander chaque fois à un élève de répéter le mot qui contient [n]. Insister sur le mot-repère (*navire*).

Compréhension-Débat

◆ Poser les deux dernières questions figurant en bas du texte. Demander qui connaît d'autres jeux auxquels on peut jouer à la récréation et de décrire comment on y joue.

◆ Selon le niveau de la classe, proposer d'essayer d'inventer un jeu auquel on pourrait jouer à la récréation.

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique des jeux et de l'imaginaire :

www.bordas-ltt.fr

◆ *Le petit chaperon vert*, Grégoire Solotareff, Nadja, éditions École des Loisirs.

Le petit chaperon vert en a assez des histoires à dormir debout du petit chaperon rouge, alors elle veut en avoir le cœur net...

Pour entrer dans l'imaginaire des jeux des enfants, avec un grand classique contemporain de Grégoire Solotareff.

◆ Sur l'auteur :

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/solotareff-bibli.htm>

<http://www.ricochet-jeunes.org/biblioauteur.asp?id=1050>

<http://jeunet.univ-lille3.fr/auteurs/solotareff01/biblio.htm>

◆ **Méchant**, Anne Sylvestre, coll. Poche Théâtre, éditions Actes Sud Junior.

Biquette ne veut pas se laisser faire par Croche-patte, méchant petit garçon qui fait tomber les autres pour leur piquer leur goûter.

◆ **Zappe le prof**, Alain Venisse, Véronique Hariga, coll. Petits Fantastiques, Éditions Magnard Jeunesse.

Semer la zizanie à l'école grâce à une télécommande magique... mais tout ne va pas se passer comme prévu ! (En écoute dans un premier temps.)

◆ **Alice et Paul, copains d'école**, D. de St-Mars, Bernadette Després, éditions Bayard jeunesse.

Tout savoir sur la rentrée à l'école primaire, avec le mode d'emploi pour la récré et des conseils pour les parents.

◆ **Ariol jeux idiots**, Emmanuel Guibert, Marc Boutavant, éditions Bayard Jeunesse BD.

Il y a de drôles de jeux dans cette cour de récré...

La rentrée des classes et son appréhension passées (voir titres leçon 1), la récréation est le lieu de décompression par excellence, et de blagues.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

◆ Faire lire le nouveau mot outil : *lui*. Demander de faire une phrase avec ce mot. Réviser selon la même méthode le mot outil *il*.

◆ Faire lire les lignes à tour de rôle. Veiller à la confusion entre le *n* et le *u*.

◆ Groupés par deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot.

◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois, jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux mots ensemble, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.

◆ Insister sur la lecture [n] de « nn ».

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 28-29

Rester attentif à la bonne position de l'élève pour écrire.

Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves pour identifier le jeu.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *n* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *n*. Ici aussi, veiller particulièrement à la confusion entre le *n* et le *u*.

◆ **Exercice 4** : Écriture de syllabes commençant par la lettre *n*.

◆ **Exercice 5** : Discrimination visuelle. Veiller à ce que l'élève entoure bien les deux *n* dans *panne* et *sonnerie*.

◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 7** : Compréhension de phrases. Mot outil *lui* à différencier de *il*.

◆ **Exercice 8** : Lecture de mots et leur écriture avec leur article.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 11 *

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *n* et de syllabes commençant par *n*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive et visuelle. Vérifier que les élèves reconnaissent les mots représentés (*avion, lune, robinet, sifflet, tortue, pipe, bébé, nid*).

◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle entre le *n* et le *u*. Lecture de mots et écriture du *n* et du *u*. En cas de difficulté, on peut dire le mot aux élèves.

Fiche 11 **

◆ **Exercice 1** : Discrimination auditive et écriture de syllabes. Cet exercice de renforcement pourra être accompli aussi par les élèves ayant des difficultés.

◆ **Exercice 2** : Recomposition de phrases. Cet exercice peut être résolu en utilisant diverses stratégies. On peut par exemple lire d'abord tous les mots et essayer par

tâtonnements de recomposer la phrase. La majuscule indique le début de la phrase (dans ces phrases c'est le cas, car il n'y a pas d'autre mot qui commence par une majuscule) et le point accompagne le dernier mot.

◆ **Exercice 3** : Utilisation de mots outils. Compréhension de phrases.

2. Les cartes-images

(environ 30 mots pour cette leçon)

Première syllabe en na, ne, né, ni, no, nu ► navire, natte, navet ; niche, nid ; note ; nuage.

n dans ou à la fin du mot ► ananas ; lune, âne, tétine ; menu ; cheminée, fané ; harmonica, péniche ; domino, piano, rhinocéros.

nn : panne.

3. Mots que les élèves peuvent écrire

ne, né, ni, nu, lune, natte, nappe, narine, nature, puni, René, Nina, panne, tétine, note, épine, patine, année, sonne, étonne, n'a ; mot outil : lui.

Cette unité introduit une septième consonne : le *d*. On poursuit l'apprentissage des syllabes de la forme CV (consonne – voyelle). De plus on ajoute les mots outils

est et *à*, sans étudier de manière explicite leur rôle grammatical.

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*dorade*) ; cartes-images
► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 28-29.
- **Cahier 1**, pp. 30-31.
- **En complément** : Fiches de différenciation 12★ et 12★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [d] et l'associer au graphème *d*.
- Écrire la lettre *d*.
- Lire et écrire des lettres, des syllabes et des mots.
- Lire et utiliser le verbe *être* à la troisième personne du singulier du présent.
- Découvrir la notion de famille de mots.

EN FORME !

Lecture de mots

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un mot décodable appris ► **Échantillon des mots que l'élève peut écrire en fin de chaque leçon** . Les élèves doivent l'écrire ou choisir le bon mot parmi une série de mots décodables proposés.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [d] et de la lettre *d*

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [d] est commun (par exemple : *pédale, dorade, radis, corde*). Les élèves doivent trouver le son commun ► **Liste en fin de leçon** .

◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche légèrement ouverte, le bout de la langue presse derrière les incisives supérieures, bouchant le passage de la voix. D'un coup la langue se sépare des dents, la voix qui était prisonnière passe et fait entendre la voyelle qui suit, ou une émission vocale extrêmement courte, si le [d] ferme la syllabe.

◆ « Comment écrire le son [d] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *d*.

◆ Insister sur la comparaison du *d* et du *p* (prononciation, écriture : le *d* a son ventre du côté gauche et une barre qui monte, le *p* a son ventre du côté droit et une barre qui descend).

2. Langue

Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.
- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « La datte, c'est un fruit sucré qui pousse sur les palmiers... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

3. Les premiers mots

Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire.

► **Liste en fin de leçon**

- ◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes. Le faire écrire.

4. Les phrases

Compréhension de textes

- ◆ Présenter les phrases suivantes (ou d'autres inventées et qui peuvent être entièrement lues par l'élève) :

Lila a donné une tulipe à Lola.

Papi a patiné. Il a dérapé.

Le pédalo est solide. Il est rapide.

- ◆ On fait lire les phrases, puis l'on pose des questions :
Que donne Lila à Lola ?
Qu'est-il arrivé à Papi ?
Décris le pédalo. Va-t-il vite ?

5. Je construis des phrases

Production d'écrits

- ◆ Présenter au tableau des mots que les élèves peuvent lire.
- ◆ Les élèves sélectionnent les mots de leur choix et écrivent une phrase.
- ◆ Demander aux élèves de lire la phrase qu'ils ont écrite.
- ◆ Liste de mots possibles :

Papi	Papa	Dédé	Nina	Tao	Sara
a	est	donne	donné	réparé	passé
le	la	du	de la	une	à
pédalo	pédale	dorade	tulipe	salade	purée
petite	rapide	solide	salée	ratée	

- ◆ Discuter de la logique de la phrase.
- ◆ Demander aux élèves de poser une question sur cette phrase (dans un premier temps, donner des exemples, cette activité étant relativement difficile en début d'année). Par exemple, si la phrase est : « Papi a donné de la dorade à la petite Sara », on peut demander : « Qu'a donné Papi à Sara ? », « Sara est-elle grande ? », etc., mais aussi : « Qu'est-ce qu'une dorade ? », etc.

6. Les mots outils

- ◆ Montrer ou projeter les nouveaux mots outils : *est*, *à*.
- ◆ Demander de les lire. Si un des élèves dit « èste », répondre qu'en général ce mot se lit [ɛ], et donner tout de suite un exemple : « Océane est gentille ». Procéder de même pour *à*. Indiquer à l'aide d'exemples la différence entre le mot « a » (verbe *avoir*) et le mot « à » (préposition).
- ◆ Demander de composer une ou plusieurs phrases

comprenant le mot « est » puis le mot « à ». Attention à l'erreur fréquente qui consiste à considérer le mot comme une syllabe, et à proposer « A-lain est un garçon » ou « E-lle va au cinéma ». Dans ce cas, travailler la différence entre un mot et une syllabe.

7. Les mots en d

À tour de rôle, chaque élève doit dire un nouveau mot qui contient le son [d] (en début, milieu ou fin de mot indifféremment).

8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *da*, *de*, *dé*, *di*, *do*, *du*.
- ◆ Présenter à la classe une carte-image (*dé*, *divan*, *domino*, *dune*, *pédale*, *radis*, *salade*) et demander aux élèves de montrer la carte qui correspond à la syllabe qui contient *d*, en précisant si on l'entend en début, milieu ou fin de mot.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- L'enfant ne connaît pas ou ne reconnaît pas le mot représenté par l'image.
- L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe.

Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Demander de décomposer le mot en syllabes et, pour chacune, d'indiquer si elle contient le son [d].

MANUEL DE LECTURE pp. 28-29

1. Page de gauche

Texte de thématique : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *futé*, *hareng*, *merlan*, *turbot*, *espadon*, *anguille*, *habile*, *lisse*, *à l'abri*.
- ◆ Poser les questions de compréhension (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière.

Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

- ◆ Relire lentement le texte.
- ◆ Demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [d]. Demander aux élèves de répéter le mot qui contient [d]. Insister sur le mot-repère décodable (*dorade*).

Compréhension-Débat

- ◆ Quand dit-on de quelqu'un qu'il est futé ? Dans les fables, quel animal représente un personnage rusé ? (le renard)
- ◆ Raconter une histoire dans laquelle le personnage principal montre qu'il est rusé. On peut rappeler aux

élèves une histoire connue dans laquelle c'est le cas (*Le Chat botté*, *Le Roman de Renart*, un héros de série télévisée, etc.).

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la ruse : www.bordas-ltt.fr

- ◆ *Trois contes d'Afrique*, coll. Kersti Chaplet, éditions Père Castor Flammarion.
Pour découvrir une autre culture, et comment, dans « Une histoire de singe », le plus faible peut se jouer du plus fort par la ruse...
- ◆ *Rusé comme un renard*, Tony Ross, coll. Animoches, Éditions Circonflexe.
Six histoires où les animaux sont parfois plus malins qu'on ne pourrait le croire...
- ◆ *Les quatre loups*, Alain Gaussel, Jochen Gerner, éditions Syros.
Ou comment le héros réussit à échapper à quatre loups par la ruse...
- ◆ *Trois contes d'animaux rusés*, Étienne Morel, éditions Père Castor Flammarion.
On retrouvera dans ce recueil à la fois « Poulerousse », « La plus mignonne des petites souris » et « Un petit chacal très malin », des classiques indémodables, pour se construire une culture commune.

◆ **Le roman de Renart**, ill. Étienne Delessert et Philippe Davaine, coll. Folio junior, éditions Gallimard. 60 aventures de Renart à écouter en classe pour cette réédition bienvenue. Plutôt en écoute dans un premier temps.

◆ **Histoires comme ça**, R. Kipling, ill. Justine Brax, éditions Milan Jeunesse.

Véritable invitation à l'évasion que Justine Brax nourrit par sa propre expérience des voyages, elle qui a notamment vécu au Burkina Faso.

◆ **Histoires comme ça**, Rudyard Kipling, Robert d'Humières (traduction), Louis Fabulet (traduction), Pierre Gripari (traduction), coll. Folio junior, éditions Gallimard jeunesse.

La thématique de la ruse est très présente en littérature de jeunesse, au travers des personnages archétypiques du renard et du loup. Cette thématique se prête à de multiples exploitations en classe

► Voir une fiche d'exploitation d'album p. 229 .

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

◆ Faire lire les lignes à tour de rôle. Insister sur la discrimination visuelle entre *d* et *p*.

◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot.

◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois, jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux mots ensemble, et ainsi de suite. Attention à la lecture des mots outils.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 30-31

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Reconnaissance de la lettre *d* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule. Insister sur les différences de graphisme entre *d* et *p*, et entre *D* et *O*.

◆ **Exercice 2** : Écriture de la lettre *d*, de la syllabe et de mots avec *d*.

◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive. On veillera à faire dire à haute voix par les élèves le nom des objets.

◆ **Exercice 4** : Reconstitution d'un mot dont les syllabes sont données. Écriture de mots. Pour chaque

mot, faire lire les syllabes. En cas de difficulté, on pourra faire écrire chaque syllabe sur un morceau de papier, l'enfant pouvant essayer de reconstituer un mot comme on reconstitue un puzzle.

◆ **Exercice 5** : Lecture et écriture de mots, liaison entre des mots et leur image.

◆ **Exercice 6** : Lecture et compréhension de phrases écrites en écriture cursive, utilisation adéquate des mots outils *est* et *a*.

◆ **Exercice 7** : Vocabulaire, écriture de mots. Trouver des mots avec présentation d'une contrainte.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 12 *

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *d* et de syllabes commençant par *d*.

◆ **Exercice 2** : Grammaire implicite de l'article partitif *du*, *de la*. Vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté (*glace, poulet, chocolat, pastèque, pain, salade*).

Fiche 12 **

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de phrases. Utilisation à bon escient des nouveaux mots outils. Cet exercice de renforcement peut aussi être accompli par les élèves ayant des difficultés.

◆ **Exercice 2** : Compléter des mots par des lettres. Lecture et compréhension de phrases. La difficulté réside dans la nécessité de lire ce qui peut être lu et d'induire les lettres

manquantes. En cas de difficulté, on peut donner des indications (fournir toutes les lettres manquantes, donner des propositions de stratégie : essayer les lettres qu'on connaît).

◆ **Exercice 3** : Lecture de mots, classement selon leur champ sémantique. En cas de difficulté, expliquer ce qu'est un objet, une plante, un animal.

2. Les cartes-images

(environ 30 mots pour cette leçon)

Commence par d ► datte ; dé, défilé ; divan, dinosaure ; domino, dos, dorade ; dune ; dauphin, dent, doigt.

Contient d ► pédale, corde, radis, salade, crocodile, caddie, cadenas, ride, judo, ordinateur.

3. Mots que les élèves peuvent écrire

idée, dé, parade, pédale, date, dérapé, dorade, rapide, solide, salade, dire, dira, de, du, pédalo, étude, rodéo, doré, dodu ; mots outils : est, à.

Après *p, l, t, r, s, n, d*, cette leçon introduit une huitième consonne : le *m*. On explique (sans formuler de règle)

l'écriture *mm* du phonème [m], mais sans aborder les cas difficiles (comme *femme* où le *e* se prononce [a]).

Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette ou image téléchargée du mot-repère (*moto*) ; cartes-images
► **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **Manuel**, pp. 30-31.
- **Cahier 1**, pp. 32-33.
- **En complément** : Fiches de différenciation 13★ et 13★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Reconnaître le phonème [m] et l'associer aux graphèmes *m* et *mm*.
- Écrire la lettre *m*.
- Lire et écrire des lettres, des syllabes et des mots.
- Lire la conjonction *et* et la distinguer du verbe *être* à la troisième personne du présent.
- Remettre dans l'ordre les mots d'une phrase.

EN FORME !

Les mots outils

- ◆ Placer au tableau deux séries des quatre mots outils appris : *il, lui, est, à*.
- ◆ À tour de rôle, un élève vient au tableau, désigne sans le prendre un des mots outils, le lit à haute voix, puis dit une phrase dans laquelle il l'utilise.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

1. Le son commun

Reconnaissance du phonème [m] et de la lettre m

- ◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [m] est commun (par exemple : *matelas, melon, micro* ou *médaille, miroir, moto*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun ► **Liste en fin de leçon**.
- ◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche fermée, on fait passer la voix par le nez.
- ◆ « Comment écrire le son [m] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *m*.
- ◆ Insister sur la comparaison du *m* et du *n* (prononciation et écriture : le *m* a trois jambes et deux bosses alors que le *n* a deux jambes et une bosse).
- ◆ Indiquer que parfois on écrit « mm » au lieu de « m ». Donner l'exemple de *pomme*.

2. Les premiers mots

Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire.
► **Liste en fin de leçon**
- ◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes. Le faire écrire.

3. Les syllabes

Discrimination auditive et construction de syllabes

Donner aux élèves les cartes-lettres *a, e, é, i, o, u, p, l, t, r, s, n, d, m*. Présenter une carte-image qui commence par une des consonnes accompagnée d'une voyelle ci-dessus. Les élèves construisent la première syllabe. Vérifier le choix et l'ordre des lettres.

4. Les syllabes dans le désordre

Ordre des syllabes dans un mot

Présenter dans le désordre les deux syllabes ou plus qui composent un des mots que les élèves savent écrire ► **Liste en fin de leçon et listes précédentes**. Ils recomposent le mot.

5. Le baccalauréat

- ◆ Choisir l'une des consonnes déjà apprises (*p, l, t, r, s, n, d, m*). Commencer par le *m*. Les élèves doivent trouver le nom d'un animal (par exemple : *mule, mésange*), le nom d'une plante (par exemple : *melon, mandarine*), un prénom de garçon (par exemple : *Maxime, Mohamed*) et un prénom de fille (par exemple : *Maeva, Marie*) qui commencent par cette lettre.
- ◆ Reprendre avec d'autres lettres (sauf le *e*).

6. Et et est

Utilisation de mots outils

- ◆ Montrer ou projeter le nouveau mot outil : *et*. Indiquer qu'il se lit « é », avec l'accent aigu déjà appris.
- ◆ Donner l'exemple d'une phrase où figure la conjonction de coordination *et*. Par exemple : « Léa et Annie vont au marché », « Théo aime les pommes et les poires », « J'aime le fromage et j'en mange tous les jours ». Indiquer la différence de prononciation entre le [e] de *et* et le [ɛ] de *est*.
- ◆ Demander de composer une ou plusieurs phrases avec le mot *et* ou le mot *est*.

7. Les mots avec m

Chaque élève à tour de rôle doit dire un nouveau mot

qui contient le son [m] (en début, milieu ou fin de mot indifféremment).

8. Synthèse

Distinction de mots dans une phrase

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *ma, me, mé, mi, mo, mu*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qui contient *m*, en précisant si on l'entend en début, milieu ou fin de mot ► **Liste en fin de leçon**.
- ◆ Reprendre l'activité en demandant aux élèves d'écrire sur leur ardoise la première ou la dernière syllabe du mot (choisir uniquement des mots décodables).

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- L'enfant ne connaît pas ou ne reconnaît pas le mot représenté par l'image.
- L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe.
- L'enfant confond deux lettres.

Remédiations

- Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- Demander de décomposer le mot en syllabes. Les compter. Pour chacune, demander d'indiquer si elle contient le son [m] et trouver quelle est la syllabe où on entend [m].
- Repérer l'origine de l'erreur. Soit l'enfant « entend mal » certaines lettres, soit il confond la façon dont elles s'écrivent, surtout si leur graphisme est proche (*m* et *n*, *u* et *n*, etc.).

MANUEL DE LECTURE pp. 30-31

1. Page de gauche

Épisode « À la fête » : compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe.
- ◆ Qui est monté le premier sur la moto ? Sur quoi Marine veut-elle monter ?
- ◆ Pourquoi n'est-elle pas contente ? Que fait Lila pour que Marine puisse y arriver ?
- ◆ Pourquoi Omar descend-il de la moto ? Comment réagit Omar ?
- ◆ Faire observer l'illustration : comment et sur quoi sont installés les enfants ? D'après cela, quelle partie de l'histoire a été illustrée ?
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière.

Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

- ◆ Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [m] (*manège, Marine, moto*, etc.).
- ◆ Demander chaque fois à un élève de répéter le mot qui contient [m]. Insister sur le mot-repère décodable (*moto*).

Compréhension-Débat

- ◆ Demander aux élèves de décrire une fête foraine, s'ils y sont déjà allés, et plus particulièrement les attractions qu'on y trouve.
- ◆ Demander à des élèves qui y sont allés quelle attraction ils préfèrent et pourquoi. Quelles attractions n'aiment-ils pas ? Pourquoi ?

D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique des manèges et fêtes foraines : www.bordas-ltt.fr

- ◆ *Le petit peuple du manège*, Marie-Sabine Roger, Cécile Gambini, éditions Nathan jeunesse. Dans une ville abandonnée, un vieux manège éveille la curiosité de trois enfants... entre rêve et réalité.
- ◆ *La fête foraine de Gus*, Chloé Cruchaudet, éditions Balivernes. Les enfants se réjouissent à l'idée d'aller à la fête foraine, mais un impondérable les en empêche : qu'à cela ne tienne, ils réaliseront leur propre fête foraine.
- ◆ *La fête à Neuneu*, Zazie Zazonoff, éditions du Rouergue. Une vraie aventure en vingt tableaux pour retrouver les émotions de la fête foraine.

◆ **La fête foraine**, Didier Lévy, ill. Nathalie Dieterlé, coll. Il était cent mille fois, éditions Fernand Nathan.

Un album à partager aux illustrations rigolotes.

◆ **Les émotions**, Françoise Rastoin-Faugeron, ill. Benjamin Chaud, coll. En grande forme, Nathan jeunesse.

La fête foraine, vue du côté des émotions.

Manèges, fêtes foraines, monde d’hier et d’aujourd’hui, cette thématique permet aussi de comparer avec les enfants loisirs d’hier et loisirs d’aujourd’hui.

2. Page de droite

Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

◆ Faire lire le nouveau mot outil : *et*. Faire trouver un exemple d’emploi.

◆ Faire lire les lignes à tour de rôle. Veiller à la confusion entre *m* et *n*.

◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l’autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Dans l’exercice 3, demander aux élèves de lire d’abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot (avec son article). Insister sur la lecture [m] de « mm » dans *pomme* dans le dernier exercice, une lecture de phrases simples.

CAHIER D’EXERCICES 1 pp. 32-33

Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension fine du texte. Identifier le choix de Lila. Si nécessaire, relire l’histoire aux élèves.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *m* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *m* et de syllabes commençant par *m*. Veiller particulièrement à la confusion entre le *m* et le *n*.

◆ **Exercice 4** : Discrimination entre mot et syllabe. Elle reste difficile pour certains élèves. Au cas où une syllabe serait prise pour un mot, on pourra demander à l’élève de définir le mot (qui en fait est une syllabe) : « Qu’est-ce que c’est qu’un “to” ? » Les mots monosyllabiques

ont été évités, mais, selon le niveau de la classe, on peut en proposer à l’oral.

◆ **Exercice 5** : Discrimination visuelle, lecture d’un mot. Pour compléter, l’élève peut essayer de lire le mot avec *m* ou avec *n*. En cas d’erreur, vérifier si elle provient d’une erreur de lecture ou d’écriture du *m* et *n*.

◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 7** : Compréhension de phrases. Distinction des mots outils *et* et *est*.

◆ **Exercice 8** : Reconstituer une phrase à partie de mots dans le désordre.

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Fiche 13 *

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *m* et de syllabes commençant par *m*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. Écriture de mots. Vérifier que les élèves reconnaissent les mots représentés (*moto*, *tomate*, *pomme*). Rappeler les deux *m* de *pomme* et le *e* final de *tomate* et de *pomme*.

◆ **Exercice 3** : Lecture de phrases. Les élèves peuvent faire cet exercice par deux.

Fiche 13 **

◆ **Exercice 1** : Lecture de mots et de phrases. Compréhension de texte. Cet exercice peut être résolu en utilisant diverses stratégies. Une d’entre elles consiste à lire les mots proposés, puis à lire la phrase et à déduire selon le sens quels mots la complètent. Une autre méthode consiste à utiliser les indices : après « l’ », le seul mot possible est *ami*. Après « a donné une » le seul mot possible est *pomme*, etc.

◆ **Exercice 2** : Recomposer un mot dont les syllabes sont données.

◆ **Exercice 3** : Vocabulaire. La difficulté est de trouver des mots qui contiennent à la fois les sons [m] et [n]. En cas de difficulté, proposer des indices ou des définitions de mots répondant à ces critères (par exemple : *minute*, *domino*, *limonade*, *marine*).

2. Les cartes-images

ma, me, mé, mi, mo, mu ► matelas, manège, marin, marionnette ; melon ; médaille, métro ; micro, miroir ; moteur ; muguet.

3. Mots que les élèves peuvent écrire

Ces mots sont maintenant très nombreux, seule une petite sélection est présentée qui peut être complétée par l’enseignant ; les mots représentés par une image figurent en italique.

Commencant par m ► mare, mari, mélodie, mode, midi, minute, mie, morale, maladie, *malade*, *mamie*, *menu*, *moto*, *morue*, *mule*.

Contenant m ► rime, lime, dame, limonade, ami, amené, imité, limite, timide, démoli, numéro, *lama*, *rame*, *momie*, *domino*, *anémone*.

Contenant mm ► somme, *pomme*.

Introduction

L'élève utilise quotidiennement des mots pour s'exprimer, mais est rarement amené à réfléchir sur ces mots et à les classer selon des catégories sémantiques. Toutefois, il sait déjà en général pertinemment qu'un chat est un animal, ou qu'une tarte aux pommes est une pâtisserie. Cette leçon ouvre une série de leçons sur l'étude de la

langue, qui couvrira principalement, conformément au programme, le vocabulaire et la grammaire. L'élève y commencera à classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroites et se référant au monde concret (noms de fruits).

Matériel

- Manuel, pp. 32-33.
- Cahier 1, pp. 34-35.
- En complément : Fiches de différenciation Je classe des mots ★ et Je classe des mots ★★ ; CD-Rom.

Objectifs

- Classer des mots par catégories sémantiques larges, par exemple personnes, animaux, choses.
- Classer des mots par catégories sémantiques étroites liées au monde concret, par exemple fruits, métiers, jouets, etc.
- Trouver des mots appartenant à une catégorie sémantique donnée.

EN FORME !

Lecture de mots

- ◆ Choisir un des mots suivants liés à des catégories sémantiques qui vont être étudiées et l'écrire au tableau : *âne, anémone, dame, dé, domino, dorade, Émilie, épée, lama, lasso, Léo, Lila, loto, mamie, Marie, morue, moto, mule, mûre, nappe, Nina, otarie, papa, papi, patate, pâtisserie, pédalo, pelote, pie, pile, pilote, pipe, pirate, pomme, puma, Rémi, sole, tasse, télé, tétine, tirelire, tomate, tulipe.*
- ◆ Le faire lire par un élève et en demander une description sommaire.
- ◆ Répéter l'activité avec d'autres mots. Mettre en valeur les définitions dans lesquelles le mot est rapporté à une catégorie sémantique : c'est un animal, une fleur, un fruit, etc.). Numéroter les catégories de 1 à 4.

ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

Personnes, animaux, plantes et choses

- ◆ Au tableau, dessiner un tableau à 4 colonnes avec une icône pour une personne (un bonhomme), une pour un animal (un chien), une pour une plante (fleur dans un pot) et une pour une chose (un livre).
- ◆ Utiliser la liste de l'activité de mise en forme.
- ◆ Écrire ou projeter le premier nom (âne).
- ◆ Demander aux élèves de lever le nombre de doigts qui correspond à la colonne dans laquelle il faut ranger le mot (2 car animal).
- ◆ Vérifier et corriger ceux qui se sont trompés et demander à un élève qui a bien répondu la raison de son choix (à quoi reconnaît-on qu'un âne est un animal ?).
- ◆ Répéter l'activité avec d'autres mots de la liste.

Le baccalauréat

- ◆ Écrire au tableau une de ces lettres déjà apprises : *a, p, t, r, s, m.*
- ◆ Demander aux élèves de trouver une personne qui commence par cette lettre (on peut simplifier en demandant un prénom), puis un animal, puis une plante, puis une chose.
- ◆ Les élèves qui ont trouvé lèvent la main et chacun répond à la demande de l'enseignant. On peut demander plusieurs réponses pour chaque cas.
- ◆ Si le mot est lisible par l'élève, on pourra l'écrire au tableau.

ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes

- L'élève ne perçoit pas la signification d'une catégorie sémantique.
- L'élève classe un mot dans une catégorie sémantique à laquelle il n'appartient pas.

Remédiations

- ▶ Demander de décrire l'être ou l'objet en question. En général, la catégorie apparaîtra d'elle-même (Qu'est-ce qu'une rose ? C'est une fleur !). Demander de donner des exemples de cette catégorie (Donnez le nom de trois fleurs !).
- ▶ Poser des questions qui montrent l'erreur : la vache est-elle une personne ? Parle-t-elle ? Va-t-elle à l'école ? Etc.

MANUEL DE LECTURE pp. 32-33

1. Page de gauche

Observation et analyse d'une image Classement de mots selon des catégories sémantiques

- ◆ L'illustration présente une situation riche, dans laquelle figurent des éléments de catégories sémantiques larges (personnes, animaux, plantes, choses) et de catégories sémantiques plus étroites (métiers, fleurs, etc.).
- ◆ On pourra commencer par une analyse générale de l'illustration en demandant aux élèves de décrire ce qu'ils voient, tout en favorisant le classement des éléments par le biais de demandes de définitions (Que voit-on ? C'est bien un chat. Qu'est-ce qu'un chat ?...).

2. Page de droite

Classement de mots selon des catégories sémantiques larges

◆ **Exercice 1** : On peut maintenant passer à l'activité réciproque. Demander : « *Quels animaux voit-on sur l'image ?* », puis : « *Qu'est-ce qu'un animal ? Comment le distingue-t-on d'une personne ?* » À ce stade, on se contentera de définitions simples, comme celles proposées dans le manuel. Reprendre cette méthode pour les personnes, puis pour les choses.

◆ **Exercice 2** : Faire lire les mots, puis demander s'il s'agit d'une personne, d'un animal ou d'une chose. Trouver les mots appartenant à une catégorie sémantique donnée.

◆ **Exercice 3** : On pourra commencer par demander ce que c'est qu'un aliment, en préconisant une définition simple comme celle donnée dans le manuel. Puis on demandera à des élèves de donner tour à tour le nom d'un autre aliment. Reprendre l'activité pour les métiers et les jouets.

CAHIER D'EXERCICES 1 pp. 34-35

Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Classer des mots selon des catégories sémantiques larges. Faire dire le nom par les élèves quand l'illustration représente un animal, puis lire la consigne.
- ◆ **Exercice 2** : Classer des mots selon des catégories sémantiques étroites. Demander d'abord aux élèves de dire le nom des objets représentés. Demander ensuite de les classer en deux groupes et de donner un nom à chaque groupe. Si nécessaire, introduire les notions d'instruments de musique et de moyens de transport, puis lire la consigne.

◆ **Exercices 3 et 4** : Faire lire les mots, puis vérifier que les élèves connaissent le sens de tous les mots. Enfin, lire la consigne.

◆ **Exercice 5** : Faire lire les mots, puis vérifier que les élèves connaissent le sens de tous les mots. Enfin, lire la consigne. Veiller à l'écriture et à l'orthographe.

◆ **Exercices 6 et 7** : On pourra limiter les mots autorisés à ceux déjà appris (et qui auront été revus durant les activités de découverte).

EN COMPLÉMENT

1. Fichier de différenciation

Compétences développées

Je classe des mots *

- ◆ **Exercice 1 à 3** : Trouver des catégories sémantiques simples : personnes et animaux (exo 1 et 2). Dans le troisième exercice, les catégories sont proches du monde de l'enfant et bien distinctes : fruits et vêtements.

Je classe des mots **

◆ **Exercice 1** : L'élève doit distinguer entre différents types d'objets.

◆ **Exercice 2** : Distinguer différentes catégories d'animaux en fonction de leur nombre de pattes. Selon le niveau de la classe, on pourra parler des insectes (6 pattes), des mammifères (4 pattes), des poissons (0 patte).

◆ **Exercice 3** : Distinction de différentes catégories selon une propriété commune.