

Lecture tout terrain

Guide pédagogique

Sous la direction de Jérôme Lurse

avec la collaboration de Hélène Terrat,
conseillère pédagogique

Remerciements

Nous remercions Céline Faure, Aurélie Jambu, Barbara Rhétorie et Virginie Tondi, enseignantes de CP de l'école Édouard Herriot à Lyon, d'avoir partagé avec nous leur expérience de plusieurs années de pratique de cette méthode. Elles ont contribué, avec beaucoup de professionnalisme, aux enrichissements de cette nouvelle édition.

Conformément aux directives du nouveau programme 2016, ce guide applique les **rectifications orthographiques** proposées par le **Conseil supérieur de la langue française**, approuvées par l'**Académie française** et publiées par le **Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990**.

Document du *JO* du 06/12/1990 :
<http://academie-francaise.fr/sites/academiefrancaise.fr/files/rectifications.pdf>

© BORDAS/SEJER 2017

ISBN : 978-2-04-733402-7

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite [article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle]. Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par l'article L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorise, aux termes de l'article L. 122-5, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

Sommaire

PRÉSENTATION DE LA MÉTHODE

Intentions pédagogiques	5
Les outils clés en main	5
Structure de l'apprentissage du code	7
Structure de l'apprentissage de la langue	8

Tableaux synoptiques	11
Tableau synoptique hebdomadaire	12
Tableau synoptique annuel	14

CONDUITE DES LEÇONS

Période 1

1 Les voyelles <i>a</i> et <i>i</i>	17
2 Les voyelles <i>o</i> et <i>u</i>	20
3 La consonne <i>p</i>	23
4 La lettre <i>e</i>	26
5 La consonne <i>l</i>	29
6 La consonne <i>t</i>	32
7 Les majuscules	35
8 La voyelle <i>é</i>	38
9 La consonne <i>r</i>	41
10 La consonne <i>s</i>	44
11 La consonne <i>n</i>	47
12 La consonne <i>d</i>	50
13 La consonne <i>m</i>	53
Je classe des mots	56

Période 2

14 La consonne <i>v</i>	58
15 Les voyelles <i>è</i> et <i>ê</i>	62
16 La consonne <i>b</i>	65
17 La consonne <i>f</i>	69
18 La consonne <i>j</i>	73
19 La consonne <i>z</i>	77
20 Les syllabes complexes (1) : <i>-ar, -ir, -or, -ur</i>	80
21 Les syllabes complexes (2) : <i>-al, -il, -ol, -ul</i>	84
22 Les syllabes complexes (3) : <i>-el, -er, -es, -et, -em, -en</i>	88
23 Les syllabes complexes (4) : <i>-br, -dr, -fr, -pr, -tr, -vr</i>	92
24 Les syllabes complexes (5) : <i>-fl, -bl, -pl</i>	96
25 La consonne <i>c</i>	100
26 La consonne <i>g</i>	104
Je découvre la phrase	108
Je découvre le nom	110

Période 3

27 Les lettres finales muettes	112
28 Les écritures du phonème [o]	116
29 Les écritures du phonème [e]	120
30 Les écritures du phonème [ɛ]	124
31 La lettre <i>h</i>	127
32 Le phonème [ʃ] et le graphème <i>ch</i>	130
33 Les écritures des phonèmes [ə], [œ] et [ø]	133
34 Le phonème [u] et le graphème <i>ou</i>	136
Je découvre l'adjectif	139
Je découvre le féminin et le masculin	140

35 Le phonème [wa] et le graphème <i>oi</i>	141
36 Le phonème [ɔ̃] et le graphème <i>on</i>	144
37 Le phonème [ã] et les graphèmes <i>an</i> et <i>en</i>	148
38 Les syllabes complexes (6) : <i>CCVC</i>	157
39 Les graphèmes <i>in, ain, ein</i> et <i>un</i>	151
Je découvre le verbe	157
Je découvre le singulier et le pluriel	158
Je lis un cahier de voyage	159

Période 4

40 <i>m</i> devant <i>m, b, p</i> : la règle d'orthographe	160
41 Le phonème [k] et les graphèmes <i>q</i> et <i>k</i>	163
42 Le phonème [f] et le graphème <i>ph</i>	166
43 Les consonnes <i>c</i> et <i>ç</i> et le phonème [s]	169
Je découvre les temps du verbe	172
Je découvre les familles de mots	174
Je lis un couverture de livre	176
44 La consonne <i>g</i> dans les phonèmes [ʒ] et [g]	177
45 La lettre <i>s</i> représentant le phonème [z]	180
46 La lettre <i>i</i> représentant le phonème [j]	183
47 <i>-il</i> dans la représentation du phonème [j]	186
48 <i>y</i> dans la représentation du phonème [j]	189
Je découvre les mots de sens opposé	192
Je découvre le singulier et le pluriel des verbes	194
Je lis un documentaire : le chat	196

Période 5

49 Le phonème [ɲ] et le graphème <i>gn</i>	197
50 Les phonèmes [jɛ̃], [wi], [wɛ̃] : <i>ien, oui, oin</i>	200
51 Le phonème [ɥi] et le graphème <i>ui</i>	203
52 Les syllabes complexes (7) : <i>-ell, -ess, -ett, -err, -enn, -eff</i>	206
Je lis une recette de cuisine : la salade niçoise	210
53 Le phonème [siɔ̃] et le graphème <i>tion</i>	211
54 La lettre <i>x</i>	214
55 La lettre <i>w</i>	217
56 La voyelle <i>y</i> et le phonème [i]	220
57 Les syllabes CCV commençant par <i>sp, st, sc</i>	223
Je découvre l'ordre alphabétique	226
Je lis une pièce de théâtre	228
Je lis une bande dessinée	230
Exploitation pédagogique de l'album « L'énigme de Pacha »	231

Pistes d'exploitation de littérature jeunesse	233
--	-----

ÉVALUATIONS

Fiches d'évaluation individuelles	248
---	-----

Grilles d'évaluation	258
----------------------------	-----

Présentation de la méthode

En harmonie avec les recommandations du nouveau programme¹, **Lecture tout terrain** est une méthode complète et innovante, qui concilie l'acquisition du code en insistant sur les rapports graphophonologiques et la compréhension du sens au travers de la découverte de textes, et en particulier de textes du patrimoine.

Conforme aux directives ministérielles, cette méthode contribue à l'acquisition progressive des différents domaines du socle commun, en particulier les domaines 1, 2 et 3. Elle s'appuie également sur les résultats des recherches universitaires récentes ainsi que sur une expérimentation en classes de CP depuis près de 10 ans.

INTRODUCTION

Dans les nouveaux programmes de novembre 2015, les directions à suivre dans l'apprentissage de la lecture sont mentionnées en ces termes :

« *Au CP, est dispensé un enseignement systématique et structuré du code graphophonologique et de la combinatoire en ménageant tout le temps nécessaire aux entraînements pour tous les élèves. Ce travail est associé à des activités d'écriture : encodage pour utiliser les acquis et copie travaillée pour favoriser la mémorisation orthographique.*

La compréhension des textes est exercée comme en GS sur des textes lus par l'adulte, qui sont différents des textes que les élèves apprennent par ailleurs à découvrir en autonomie et à comprendre. Elle est aussi exercée à l'occasion de la découverte guidée, puis autonome, de textes dont le contenu est plus simple. La lecture à voix haute ne concerne à ce niveau que de très courts textes². »

Les chercheurs s'accordent sur la centralité des traitements phonologiques qui doivent être enseignés (en particulier les rapports graphophonologiques, soit entre l'écriture et les sons)³.

La progression proposée dans **Lecture tout terrain** s'appuie sur :

- Les préconisations des nouveaux programmes et du socle commun,
- Les dernières recherches en psychologie cognitive⁴,

- Les recommandations du CNET⁵, qui insistent sur l'importance d'un enseignement explicite et progressif du code, et du travail systématique sur la correspondance phonème-graphème.

Cette nouvelle édition intègre ces recommandations, notamment l'enseignement explicite, avec une progression cyclique, incluant de nombreux réinvestissements⁶. L'importance du déchiffrage a d'ailleurs été montrée dans de récentes enquêtes sur le terrain et était déjà soulignée par les précédents textes ministériels : « *le déchiffrage est la clé d'un accès autonome au sens* »⁷, principe qui demeure au cœur de la démarche de la méthode.

Tout en respectant cette étude progressive et systématique du code, **Lecture tout terrain** évite toutefois les lacunes que l'on reproche à certaines méthodes syllabiques. Parmi elles, on peut citer :

1. L'amalgame phonème-graphème⁸.
2. Le manque de vocabulaire et de contact avec les livres⁹.
3. Les phrases pauvres (verbes au présent uniquement, pas de connecteurs, de substituts nominaux, etc.), et les mots outils introduits trop tardivement¹⁰.
4. La transition tardive de la syllabe au mot et le passage trop lent aux textes.
5. La limitation à des bribes de textes, constitués exclusivement de graphèmes préalablement étudiés¹¹.

1 Bulletin officiel spécial numéro 11, du 26 novembre 2015.

2 Ibid., p. 19.

3 De Bremaecker-Le Rigoleu, « L'Apprentissage de la lecture comme cas particulier des défaillances de l'enseignement », dans *Les Cahiers de débat*, Fondation pour l'innovation politique, décembre 2005, p. 17.

4 Stanislas Dehaene, Caroline Huron et Liliane Sprenger-Charolles, *Quelques grands principes de l'apprentissage de la lecture*, document diffusé par le ministère de l'Éducation nationale en 2012. Voir aussi Stanislas Dehaene, *Des sciences cognitives à la salle de classe*, Éditions Odile Jacob, 2011.

5 CNET, Conseil national d'évaluation du système scolaire, *Conférence de consensus, Lire, comprendre, apprendre, Comment soutenir le développement des compétences en lecture ? Recommandations du jury*, sous la direction du professeur Jean-Émile Gombert, mars 2016.

6 Ibid., p. 2 : « *La lecture doit faire l'objet d'un enseignement explicite dans ses différentes dimensions, de surcroît atteindre l'habileté du bon lecteur nécessite que l'activité soit régulièrement et abondamment répétée afin de devenir automatique.* »

7 Alain Bentolila, *Le vocabulaire et son enseignement*, ministère de l'Éducation nationale, Éduscol, novembre 2011, p. 4.

8 Roland Goigoux, *op. cit.*, p. 14.

9 Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, *Le vocabulaire et son enseignement*, Éduscol, ministère de l'Éducation nationale, novembre 2011.

10 Roland Goigoux, *La majorité des méthodes adopte une démarche intégrative*, Dossier Éducation et Devenir : *Lecture en débat*, 2006, p. 30.

11 Roland Goigoux, *Lire et écrire*, 2015, *op. cit.*, p. 101.

INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Avant tout, **Lecture tout terrain (LTT)** ne se limite pas à un apprentissage de la technique de lecture – apprentissage du code –, mais **ouvre à un véritable apprentissage du langage et de la langue française** (Domaine 1 du socle commun) avec « l'Histoire de Lila », une histoire à épisodes proche du quotidien des élèves pour donner l'envie de comprendre. Elle propose également **un grand choix de textes issus de genres littéraires variés** (contes, comptines, poèmes, romans...) pour entrer dans la culture en liaison intime avec un apprentissage structuré de la lecture. **Un petit album à lire en autonomie** à la fin de l'année vient compléter ce dispositif pour inclure un travail sur une œuvre complète, en complément du manuel. Lire un vrai petit livre constitue ainsi l'aboutissement de cette année de CP.

LTT repose sur des **principes didactiques** simples et prouvés, qui s'appuient sur les recherches en psychologie cognitive, en didactique de l'apprentissage de la lecture et sur l'expérience des auteurs acquise tant dans le cadre scolaire que dans le cadre parascolaire.

Les principes fondamentaux suivants, pourtant si simples et convaincants, ne trouvent finalement que rarement une application méthodique :

1. La décomposition systématique du savoir et un enseignement structuré du simple au compliqué. Dans le cas de la lecture, le point central sera : « *En résumé, les résultats des études disponibles indiquent que l'enseignement systématique des correspondances graphophonémiques est plus efficace que toutes les autres méthodes*¹² », en passant progressivement de lettres à syllabes (pas de mot en français pour désigner la représentation graphique d'une syllabe), puis de syllabes à mots, de mots à phrases et de phrases à textes signifiants.

2. La bonne compréhension d'un texte. Elle implique une excellente capacité de lecture et donc une identification précise et rapide des mots, elle-même basée sur la reconnaissance des syllabes, naturellement assise sur l'assimilation du rapport entre phonèmes et graphèmes d'une part, et la maîtrise des lettres de l'alphabet d'autre part¹³.

3. L'analyse systématique des erreurs et des conceptions fausses et la mise en place d'outils de diagnostic d'erreurs classiques (liées à la nature abstraite des phonèmes de la langue française, aux différentes valeurs d'une même lettre, à un phonème représenté par des lettres différentes – *vin, vain, vingt*, etc. – aux lettres muettes, à une mauvaise décomposition, aux mots dits « irréguliers », etc.)¹⁴.

4. L'enseignement structuré de manière à prévenir ces erreurs classiques (emploi d'exemples discriminants...).

5. La remédiation adaptée aux erreurs les plus fréquentes (conseils détaillés dans le guide pédagogique).

6. Le plaisir d'apprendre, fondé sur un apprentissage progressif ni trop facile ni trop difficile favorisant une **motivation intrinsèque**¹⁵ des élèves.

7. L'efficacité de l'apprentissage reposant sur un **apprentissage cyclique**.

8. Un travail progressif et régulier sur le lexique :

a. L'étude systématique des mots des textes proposés : la lecture significative exige une maîtrise de la compréhension. En fin de CP, les élèves arriveront à une étude systématique d'un vocabulaire important, soigneusement sélectionné en phase avec leur âge, leurs centres d'intérêt et leurs liens aux autres matières du programme de cycle 2.

b. L'utilisation de mots précis pour s'exprimer dans le cadre de multiples activités écrites et orales.

c. Le classement de noms par catégories sémantiques larges ou plus étroites.

d. Les antonymes d'adjectifs qualificatifs et de verbes d'action.

e. Une introduction à l'ordre alphabétique.

9. L'étude de textes, en particulier du patrimoine littéraire de jeunesse.

10. La production d'écrits, qui est progressive, de la production de phrases simples à celle de textes courts.

11. L'expression orale, traitée de manière systématique dès les premières unités.

12. L'introduction de premières notions d'étude de la langue : la phrase, le verbe, le nom, l'article, l'adjectif, les temps du verbe. Une ou deux fois par période, les bases de grammaire préconisées par les programmes officiels sont introduites progressivement : catégoriser des mots, puis découvrir la phrase, puis quelques-unes de ses composantes principales – les noms, les adjectifs, le genre, les verbes, le nombre des noms, les temps du verbe, les familles de mots, ensuite le nombre des verbes, les mots de sens opposé, et, enfin, l'ordre alphabétique. Il s'agit d'une approche progressive, qui favorise l'observation du fonctionnement de la langue, à travers des activités de manipulation et de classement.

LES OUTILS CLÉS EN MAIN

LTT propose une vaste panoplie d'outils qui permettront :

➔ **à l'enseignant** de préparer facilement ses cours, de déceler les difficultés tant au niveau individuel que collectif et de fournir une remédiation adéquate ;

➔ **aux élèves** de pratiquer agréablement l'apprentissage du langage et de la langue française ;

➔ **aux parents** de soutenir leurs enfants et de suivre leur progression.

12 Liliane Sprenger-Charolles et Colé, *Pratiques pédagogiques et apprentissage de la lecture*, mars 2006.

13 Linnea C. Ehri, Simone R. Nunes, Steven A. Stahl, Dale M. Willows, « *Systematic phonics instruction helps students learn to read: Evidence from the National Reading Panel's Meta-Analysis* », *Review of Educational Research*, Washington : Fall 2001, Vol. 71, Iss. 3 ; pp. 393-447.

14 Voir, par exemple, Observatoire national de la lecture, *L'Apprentissage de la lecture à l'école primaire*, Inspection générale de l'Éducation nationale, Rapport n° 2005-123, novembre 2005.

15 L.S. Vygotsky, *Thought and Language*, A. Kozulin [éd.] : The MIT Press, Cambridge, Mass, 1986.

1. LE GUIDE PÉDAGOGIQUE

Il propose pour chaque leçon :

- Une introduction brève.
- La **liste du matériel** fourni pour la leçon.
- Une définition des principaux **objectifs**.
- Une « mise en forme » : **révision** des cours précédents ou de **prérequis** centraux pour cette leçon.
- Des **activités de découverte**, qui introduisent les nouveaux concepts. En vue de laisser à l'enseignant le choix de ses préférences et pour tenir compte du niveau de la classe, un grand nombre d'activités est proposé. Seules quelques-unes auront le temps d'être réalisées en classe.
- Une **étude du lexique** : mots de vocabulaire nouveaux et expressions nouvelles.
- Une **activité de synthèse** : récapitulatif des notions enseignées, vérification de la réussite de l'apprentissage, analyse et remédiation des erreurs.
- Des **conseils pour** le travail avec le manuel de lecture : sur la **compréhension du texte** de la page de gauche du manuel de l'élève (voir ci-après), pour la **phase de lecture** des élèves, en page de droite, puis, dès la période 3, de certaines pages de gauche (en commun, à deux voix, individuelle).
- Des **conseils d'activité** « Compréhension-Débat », s'appuyant sur un choix de thèmes liés au monde de l'élève et aux autres disciplines du cycle 2. Dans ces activités, l'accent est mis sur l'**expression orale**, la participation à des échanges verbaux, l'invitation à réagir en reformulant son point de vue et à écouter les autres élèves. Différentes pratiques langagières sont développées : raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions, conformément au domaine 3 du socle commun.
- Des **pistes de lectures** d'albums de jeunesse et de livres du patrimoine, et, pour certains, des propositions d'exploitation en classe.
- Des conseils pour travailler dans le cahier d'exercices.
- Des conseils pour le travail dans le fichier de différenciation.
- Une indication des activités qui permettent l'utilisation du tableau blanc interactif.
- Des **outils d'évaluation** et des **grilles de compétences**.

2. LE MANUEL DE LECTURE

Le **page de gauche** propose un texte, qui, dans les premières leçons, sera lu par l'enseignant et autour duquel se concentreront les activités (lexique, compréhension de textes, débats, expression orale, etc.). Ces textes deviennent progressivement déchiffrables par les élèves : à partir de la période 3, un texte sur deux est entièrement lisible par les élèves.

Le **page de droite** propose un apprentissage structuré de la lecture selon les principes décrits plus haut, amenant l'élève à la capacité de lire des mots et des groupes de mots, puis des phrases et enfin des textes. Au fil de l'année, ces textes pourront être proposés aux élèves en différenciation comme alternative aux textes de la page de gauche, pour les élèves qui ont encore des difficultés. Une unité sur deux propose un **texte du patrimoine**. Dès la première leçon, un texte sur deux met en scène

des personnages familiers, dont les deux principaux sont Lila et Élio, à qui il arrive des aventures liées à l'univers de l'élève. Ces textes ont tous été spécialement écrits par l'**auteur de jeunesse Hélène Montardre**, qui a pris grand soin de créer un univers riche et proche du monde des enfants, tout en respectant les contraintes de la progression de la méthode.

Le lien entre la page de gauche et la page de droite se fait grâce aux mots (mots-repères) représentatifs des graphèmes ou des phonèmes appris.

En ouverture sur le monde, d'autres supports de lecture rythment l'année : **des écrits fonctionnels** (carnet de voyage, documentaire, recette de cuisine, etc.) ou des prolongements littéraires (**pièce de théâtre, BD**).

Enfin, une **introduction systématique et progressive de l'étude de la langue** est proposée, elle aussi jalonnée sur l'année.

3. L'ALBUM DE LILA

Pour marquer l'aboutissement de cette année de CP et récompenser les élèves de leurs progrès, une **histoire complète** est proposée dans un **album à lire en autonomie en fin d'année**. *L'énigme de Pacha*, écrit par l'auteur de jeunesse Hélène Montardre et illustré par Bérengère Delaporte, est un petit récit illustré de 24 pages, divisé en quatre chapitres, construit autour des personnages familiers de Lila et ses amis pour maintenir le lien de connivence avec ces personnages qui ont accompagné les élèves tout au long de l'année. Cet album est à lire seul(e), par deux ou en commun. Il donne aux élèves l'occasion de se détacher de leur manuel en fin d'année afin de travailler sur un vrai livre. Le guide pédagogique offre des pistes pour l'exploitation de cet album en classe.

4. LES DEUX CAHIERS D'EXERCICES

Ils proposent un entraînement aux gestes d'écriture, des activités de discrimination auditive et visuelle, des exercices d'écriture de phrases ou de textes courts, des activités de copie, de compréhension de textes et de production d'écrits.

5. LE FICHIER DE DIFFÉRENCIATION

Il aide l'enseignant à mieux gérer l'hétérogénéité de sa classe avec des activités de renforcement ludiques pour les élèves rencontrant des difficultés et des activités d'approfondissement pour les plus avancés.

6. LES AFFICHES DES MOTS-REPÈRES

Ce sont les mots représentatifs de tous les phonèmes-graphèmes ou des phonèmes appris. Une sélection d'entre eux est reproduite sous forme de « Mémo des sons » à la fin du manuel de l'élève.

7. DES RESSOURCES À TÉLÉCHARGER SUR www.bordas-lit.fr

Des ressources imprimables, vidéos-projetables et compatibles avec le tableau blanc interactif sont proposées en téléchargement sur le site compagnon. Elles contiennent des **centaines de cartes photos** pour faire émerger les sons en séance collective, des étiquettes de lettres, de syllabes, de mots outils, et une **base de plusieurs mil-**

liers de mots associée à un outil informatique qui permet de les trier par leçons, par graphèmes, par phonèmes. Ce logiciel est particulièrement utile pour les dictées de mots ou de phrases et pour la production écrite. Pour faciliter le travail de différenciation, l'enseignant trouvera également des **fiches de graphisme** à imprimer afin d'approfondir l'entraînement aux gestes de tracé pour les élèves qui en ont besoin, ainsi que toutes les pages de droite du manuel proposées dans une typographie spécialement conçue **pour les élèves dyslexiques**.

8. LE MANUEL NUMÉRIQUE (ENSEIGNANT ET ÉLÈVE)

Il propose de nombreux exercices interactifs et de l'audio. La version pour l'enseignant contient en outre le guide pédagogique en contexte.

STRUCTURE DE L'APPRENTISSAGE DU CODE

L'apprentissage de la lecture en allant du simple au compliqué n'est pas « mathématique », mais tient principalement compte **des difficultés spécifiques de la représentation écrite du français**. S'il existait une bijection phonème-graphème, l'apprentissage se ferait beaucoup plus simplement. Malheureusement, ce n'est pas le cas : l'ordre de l'apprentissage de la méthode tient particulièrement compte de ce phénomène.

Première partie : les éléments bijectifs du code

PHASE 1 : Syllabes CV (syllabes ouvertes simples) – leçons 1 à 19 (période 1 et moitié de la période 2)

Malgré la non-bijectivité du rapport phonème-graphème, il existe des règles stables qui régissent de très nombreuses syllabes. Ainsi, avec la quasi-totalité des consonnes et les voyelles *a, e, é, è, i, o, u* (petite exception pour le *o* ouvert et le *o* fermé, présentés ici ensemble, comme c'est le cas dans la plupart des manuels), on peut former des syllabes simples de la forme V (voyelle) ou CV (consonne-voyelle) qui « s'écrivent comme elles se prononcent » (*a, o, ti, po, ru, na, dé, mo, le*, etc.). Ces syllabes sont dites ouvertes car elles finissent par une voyelle, « la bouche ouverte ».

Durant une première période relativement longue, on enseignera donc presque toutes les consonnes et les voyelles, en ne formant que des syllabes ouvertes, puis des mots, des phrases courtes et des petits textes construits uniquement avec des syllabes de ce type. Le tempo d'apprentissage proposé, c'est-à-dire la vitesse d'étude des correspondances graphophonémiques, est rapide, et rejoint en cela les résultats de la vaste enquête récemment menée par Roland Goigoux, dont l'une des conclusions majeures, et contrintuitive, est que « *les tempos les plus lents sont associés aux rendements effectifs les plus faibles, et inversement* »¹⁶. La raison en est que « *le choix d'un tempo rapide est bénéfique car il accroît la clarté cognitive des élèves et leur capacité*

d'auto-apprentissage, tout en évitant découragements et tâtonnements hasardeux »¹⁷.

On pose ainsi un fondement stable à la lecture par la sécurisation de l'élève, qui réussit le déchiffrement fluide d'une représentation graphique collant à la réalité phonétique.

Dès la leçon 14, la partie des textes « Histoire de Lila » (du nom du personnage central des textes d'Hélène Montardre) **lisible par l'élève** en page de gauche **est imprimée en noir**, et lue en classe par les élèves après les activités préparant à la compréhension du texte. Les **mots non décodables**, eux, apparaissent en **gris**.

PHASE 2 : Syllabes VC et CVC (syllabes fermées simples) – leçons 20 à 22 (période 2)

Elle aborde les syllabes fermées de la forme VC (voyelle-consonne) ou CVC (consonne-voyelle-consonne) qui elles aussi « s'écrivent comme elles se prononcent » (*al, is, tir, bol*, etc.). Ici aussi, la lecture consécutive des syllabes sécurise l'élève et permet un acquis simple du code.

Les textes en page de gauche (Histoire de Lila) sont au départ partiellement déchiffrables par les élèves jusqu'à le devenir entièrement ; cela correspond aux deux principaux résultats obtenus dans la même enquête¹⁸ : « *Les enseignants qui proposent des textes trop peu déchiffrables (taux inférieurs à 29 %) sont moins efficaces que leurs collègues si l'on examine le score global des élèves en lecture et en écriture [et] ceux qui font lire des textes comprenant plus de 57 % de graphèmes déchiffrables sont plus efficaces avec les élèves initialement faibles en code.* » Ainsi, on évite le problème de la motivation extrinsèque, de la promesse d'un plaisir futur, signalé par Roland Goigoux¹⁹.

PHASE 3 : Syllabes CCV (autres syllabes ouvertes simples) – leçons 23 et 24 (période 2)

Poursuite de l'apprentissage avec la forme CCV (consonne-consonne-voyelle) des syllabes ouvertes (« frè » de *frère*), toujours dans une logique bijective.

PHASE 4 : Préparation aux graphèmes complexes – leçons 25 et 26 (fin de la période 2)

En préparation à l'étude des lettres dont la prononciation dépend de celles qui suivent ou qui précèdent, étude de la lettre *c* (*ca, co, cu*) et de la lettre *g* (*ga, go, gu*) dans leur mode occlusif.

À partir de là, l'apprentissage du déchiffrement de l'écrit devient « plus compliqué », mais l'élève peut s'appuyer sur les bases construites dans les premières phases, sans risquer d'être déstabilisé et paralysé par les difficultés qui vont apparaître.

C'est à partir de la leçon 26 que tous les épisodes de l'« Histoire de Lila » sont entièrement décodables par l'élève.

16 Roland Goigoux [2015], *op. cit.*, p. 257.

17 *Ibid.*, p. 394.

18 Roland Goigoux [2015], *op. cit.*, p. 396.

19 Roland Goigoux [2006], *op. cit.*, p. 10.

Deuxième partie : les graphèmes composés

PHASE 1 : Les lettres finales muettes – leçon 27 (début de la période 3)

Le français écrit présente fréquemment des lettres finales qui ne se prononcent pas soit pour des raisons grammaticales (le « s » du pluriel des noms communs, le « -nt » du pluriel des verbes), soit pour des raisons étymologiques (*t* de *petit*, du bas latin *pititus*) repérables parfois morphologiquement (comme dans le passage au féminin). On aborde donc la lecture de mots composés de syllabes « phonétiques » qui se terminent par des lettres muettes.

PHASE 2 : « Sons voyelles » s'écrivant avec plusieurs lettres – leçons 28 à 30 et 33 à 35 (période 3)

Ces combinaisons dérivent souvent d'anciennes prononciations (« au » de *automobile* qui se prononçait comme aujourd'hui encore en italien « aouto »). Ainsi, « o » peut s'écrire « au » ou « eau », « é » peut s'écrire « er », etc. Enfin, certains sons voyelles s'écrivent uniquement avec deux lettres : *ou*, *oi*.

PHASE 3 : Le *h* et le *ch* (couple dont la prononciation n'a aucun rapport avec la lecture de chacune d'entre elles) – leçons 31 à 32 (période 3)

La lettre *h* est introduite en leçon 31 en vue de l'apprentissage de *ch* (et plus tard de *ph*), combinaison qui se prononce [ʃ].

PHASE 4 : Voyelles nasalisées qui s'écrivent par l'adjonction d'un *n* ou d'un *m* – leçons 36 à 40. Syllabes de forme CCVC – leçon 38

Sont ensuite abordées les voyelles dites nasalisées qui s'écrivent avec une voyelle et *n* ou *m* : d'abord *on*, *an*, *in*, *un*..., puis la règle du « *m* devant *m*, *b*, *p* », préparant la phase suivante de l'apprentissage.

La leçon 38 est consacrée à l'apprentissage des syllabes de la forme CCVC (consonne-consonne-voyelle-consonne) ou CCVVC (comme *fleur*) des syllabes fermées (« tris » de *triste*).

PHASE 5 : Lecture des lettres dont la prononciation dépend des lettres qui suivent ou qui précèdent – leçons 41 à 45 et 49 (période 4 et début de la période 5)

On aborde la prononciation occlusive du *c* [k] et du *g* [g] quand ils sont suivis d'une des voyelles *a*, *o*, *u*, ou fricative [s], [ʒ] quand ils sont suivis d'une des voyelles *e* ou *i*.

On aborde ensuite le mode fricatif de *c* et de *g*, et les moyens qui permettent de contourner la règle apprise : *c* (*ce*, *ci*, *ca*, *ça*), *g* (*ge*, *gi*, *gue*, *gui*).

La leçon suivante est consacrée à la lettre *s* qui équivaut à « *z* » quand elle est placée entre deux voyelles. Dès le début de la période 4, les mots et phrases lisibles par l'élève des textes de littérature jeunesse de la page de gauche sont imprimés en noir, et peuvent être lus en classe par les élèves, après les activités de compréhension du texte. Les textes de l'« Histoire de Lila » conti-

nent d'être entièrement déchiffrables par les élèves.

PHASE 6 : Lecture des différents graphèmes représentant [j] – leçons 46 à 48 (fin de la période 4)

Les différentes écritures du phonème [j] se trouvent dans les combinaisons *ier*, *ya*, *il*, *ill*... comme dans *cahier*, *kayak*, *crayon*, *yoyo*, *ail*, *fille*, etc.

Troisième partie : les compléments de l'apprentissage

LEÇONS 50 À 57 (PÉRIODE 5)

Dès le début des compléments d'apprentissage, les choix des textes du patrimoine en page de gauche permettront à l'élève de les lire pratiquement entièrement.

Le premier complément traite des voyelles conditionnées par une ou plusieurs lettres qui les suivent : *ien*, *oui*, *oin*, *ui*, *ell*, etc.

Quelques exceptions sont présentées (comme *tion* quand il se prononce « sion ») ainsi que les lettres peu fréquentes (comme *x* et *w*), et enfin le *y* comme « voyelle » (phonème [i]). Les accents orthographiques (comme dans *à* ou *où*) ont été introduits précédemment comme mots outils.

STRUCTURE DE L'APPRENTISSAGE DE LA LANGUE

LE LEXIQUE

Lire, ce n'est pas seulement déchiffrer. Pour bien lire, il faut déchiffrer et comprendre. De plus, il ne suffit pas de faire des leçons de vocabulaire : « *L'enseignement du lexique ne peut pas être réduit, comme en 2008, à "des activités spécifiques" (leçons de vocabulaire et "activités de classement")* ». « *Il faudra insister au contraire sur le fait que la compréhension et l'acquisition de vocabulaire doivent être réalisées en contexte, notamment à travers des textes lus par l'enseignant ou avec son aide*.²⁰ ». Mais il ne faut pas oublier que « *l'école a eu trop tendance à abandonner l'apprentissage systématique du vocabulaire pour se laisser séduire par l'idée que seule la lecture de textes pouvait apporter un vocabulaire vivant* »²¹.

LTT part de l'hypothèse que pratiquement tout est à apprendre et propose des activités d'acquisition de vocabulaire de base : si le niveau de la classe le permet, l'enseignant pourra faire l'économie de l'apprentissage de la signification de certains mots. En accord avec les conclusions de Bentolila, LTT prône que : « *L'acquisition d'un vocabulaire riche et précis, dont nous avons montré l'importance essentielle pour maîtriser la langue orale et écrite, exige un travail très régulier des enseignants* »²².

LE TRAVAIL SUR LE LEXIQUE SE FAIT À PLUSIEURS NIVEAUX :

1. Durant les activités de découverte du guide pédagogique : dans chaque leçon, une base de mots, très vite

20 Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, *Contribution aux travaux des groupes d'élaboration des projets de programmes*, ministère de l'Éducation nationale, Conseil supérieur des programmes, novembre 2014, p. 8.

21 Alain Bentolila, *op. cit.*, p. 5.

22 *Ibid.*

tous déchiffrables, correspondant au vocabulaire souhaité et adapté à l'école primaire, est proposée. Cette base a fait l'objet d'un long travail de recherche et de l'utilisation d'outils mathématiques. Différentes activités de découverte utilisent cette base, en particulier des activités de compréhension des mots. Par exemple, certaines demandent aux élèves d'expliquer un terme avec leurs propres mots. D'autres associent le mot à son image : les élèves disent ce qu'ils voient pour ensuite en parler (définitions fonctionnelles, utilitaires ou par l'exemple). D'autres encore traitent de divers champs sémantiques, créant des liens entre les mots.

D'autres enfin traitent de la construction de mots selon des dérivations systématiques (par exemple : respirer – respiration, habiter – habitation, etc.).

2. Par le biais de **textes du patrimoine** et de **textes spécialement développés pour l'apprentissage de la lecture**, l'enseignant sollicite les élèves pour expliquer les mots et expressions difficiles.

3. Par la **compréhension et les débats** autour de thèmes fondamentaux mis en scène dans les textes et proches de l'univers des élèves.

4. Par les **mots nouveaux de la page de droite du manuel**.

5. Par **diverses activités des cahiers d'exercices**.

6. Par le biais de **fiches de différenciation**.

7. Enfin, par le biais de **leçons spécifiques**, traitant principalement des catégories sémantiques, des mots de sens opposé et de l'ordre alphabétique.

MOTS OUTILS

Dès le début, par l'apprentissage de quelques mots outils les plus fréquents dans la langue française, qui, bien que non décodables à ce stade de l'étude, sont mémorisés **pour permettre l'introduction rapide de phrases et de textes signifiants** : « *Pour que l'enfant puisse lire rapidement de petits textes qui ont un sens, certains mots de haute fréquence doivent être enseignés précocement, même s'ils ne sont pas réguliers. Ce principe est particulièrement important pour les mots de très haute fréquence, qui sont pour la plupart des mots dits "outils"* »²³. En conformité avec les nouveaux programmes, cette nouvelle édition de **LTT** inclut un plus grand nombre de mots outils, mots fréquents dont l'orthographe et le sens méritent d'être bien maîtrisés.

LES PHRASES

La décomposition systématique du savoir et l'enseignement structuré du simple au compliqué, rappelés plus haut, imposent un passage progressif du mot au texte. Un texte est composé de phrases, véritable ossature des textes. Il importe donc de **consacrer une étude systématique à la lecture** (qui comprend bien entendu la compréhension) **et à la production de phrases**.

Ce sujet est abordé de manière explicite dès la leçon 8, une fois que l'élève a acquis un bagage minimal de mots

déchiffrables et compris, et de manière plus ample dans une leçon d'étude de langue qui lui est totalement dédiée à la fin de la période 2.

Un point central consiste dans la pause à marquer entre les mots d'une phrase. En effet, dans le langage parlé, l'élève ne perçoit pas en général la césure entre les mots. **Les phrases de base** seront constituées d'un groupe nominal minimal (en général un prénom) et d'un groupe verbal minimal (verbe à l'actif et complément d'objet direct).

Puis, **progressivement, la phrase s'enrichit**, tant au niveau de sa structure que de sa lecture et de sa production. Les substituts de noms sont abordés (*Lila m'a donné de la salade*), puis les phrases interrogatives exclamatives, etc.

Et, **très vite, l'élève aborde de courts textes décodables** dans la rubrique « Je lis un texte ».

L'ORAL

Conformément aux préconisations des nouveaux programmes, l'expression orale occupe une place centrale dans les activités proposées. L'accent est mis sur la participation à des échanges verbaux, l'écoute des autres élèves, la réaction aux points de vue exprimés par les autres élèves et la formulation de son point de vue. L'élève est appelé à raconter dans son propre langage les textes lus en classe, à décrire et expliquer, ainsi qu'à prendre part à des interactions.

LES TEXTES

Parmi les compétences travaillées décrites dans les directives ministérielles, on trouve : « lire à voix haute » et « contrôler sa compréhension »²⁴. Le *BO* indique aussi que « *l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de comprendre des textes narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite* »²⁵. C'est dire l'importance accordée à la compréhension de textes dans les nouveaux programmes.

LTT propose dès le début des extraits de textes du patrimoine de différents types, sélectionnés parmi ceux des meilleurs auteurs (Fort, Kipling, frères Grimm, Daudet, Desnos, Perrault, Andersen, Goscinny, Carême, etc.). En conformité avec les nouveaux programmes, **la nouvelle édition de LTT propose un choix de textes plus variés** avec des poèmes en plus grand nombre et un extrait de pièces de théâtre, qui « *constituent un appui pour l'expression personnelle en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser* »²⁶. Au début, l'enseignant lit le texte ; l'élève est appelé à le reformuler dans ses propres termes, à répondre à des questions de compréhension et à émettre des opinions (Domaine 3 du socle commun).

Dès la **leçon 26**, l'élève est à même de lire partiellement des textes plus simples (« Histoire de Lila »), proposés en alternance avec les extraits issus de la littéra-

23 Stanislas Dehaene *et al.*, 2012, *op. cit.*, p. 3.

24 *BO* 26 novembre 2015, p. 12.

25 *BO* 26 novembre 2015, p. 4.

26 *BO* 26 novembre 2015, p. 13.

ture du patrimoine ou de jeunesse. Ces textes, quoique « moins chargés culturellement, permettent un travail explicite sur la compréhension de texte. Renvoyant le plus souvent à un univers familier aux enfants et rédigés dans une langue relativement simple, ils posent des problèmes de compréhension que les élèves apprennent à résoudre avec l'aide de leur maître »²⁷.

De plus, ces textes ont été conçus pour poser des débats autour de thèmes fondamentaux proches de l'univers de l'élève comme la peur, la jalousie, la désobéissance, l'alimentation, la séparation, etc. Ainsi, l'apprentissage de la lecture sort de son cadre technique et revêt une signification intrinsèque pour les élèves. Les situations sont celles auxquelles ils sont ou pourraient être confrontés. Ils ont envie de savoir ce qui va arriver.

Cette alternance permet de traiter les points contradictoires énoncés dans l'étude de l'Observatoire national de la lecture : « *La découverte du principe alphabétique exige la manipulation de segments courts et soigneusement choisis pour permettre de distinguer les unités distinctives orales et écrites. La prise de conscience de la diversité des écrits et de leurs finalités individuelles et sociales demande au contraire des écrits riches, authentiques et socialement signifiants* »²⁸.

De la lecture à voix haute, contrôlée par l'enseignant, l'élève passe progressivement à la lecture silencieuse. Pour chaque texte, des indications d'utilisation sont fournies dans le guide pédagogique, ainsi que des questions de base dans le manuel (pour permettre aux parents aussi de questionner leurs enfants) et des activités à partir de ces textes dans le cahier d'exercices et le fichier de différenciation.

Les genres de texte proposés varient suivant les périodes : en première période, principalement **des comptines et des chansons**, qui permettent de faire le lien entre la grande section et le CP ; puis, progressivement, **des contes traditionnels** pour constituer un bagage culturel, ainsi qu'une ouverture graduelle à la **littérature de jeunesse** avec des extraits d'albums et de romans adaptés à leur âge. À chacune des cinq périodes, une **poésie** au moins est proposée.

LA PRODUCTION D'ÉCRITS

Les nouveaux programmes officiels insistent sur l'importance de la production d'écrits : « *Les élèves sont par ailleurs confrontés à des tâches de production d'écrits : production d'une phrase en réponse à une question, production d'une question, élaboration d'une portion de texte ou d'un texte entier* »²⁹.

La méthode **LTT** structure l'apprentissage du simple au compliqué, et consacre donc une **longue phase à la production de phrases simples**. De même, l'expression orale, intervenant dès les premières leçons, permettra aux élèves une plus grande maîtrise d'une expression structurée, prérequis essentiel de l'expression écrite.

Ici encore, le guide pédagogique fournit des indications de travail structuré permettant aux élèves une production d'écrits, au début principalement par le biais d'activités orales préparatoires, quand la production d'écrits constitue une suite logique simple de l'expression orale. Des exercices de production d'écrits sont progressivement introduits dans les cahiers d'exercices.

Une attention particulière aura été portée au début de l'apprentissage à la bonne position du corps et de la main, aux gestes de l'écriture, à la liaison entre les lettres, à l'écriture de mots puis de phrases. Quant à l'orthographe, l'accent est mis principalement sur une orthographe phonétique sûre. Les travaux proposés sur les dérivations de mots, la grammaire et l'analyse morphologique implicites permettront une orthographe plus précise dès le départ (par exemple dans le cas des lettres muettes : petit – petite, etc.).

L'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES ACQUISES

Une méthode de lecture complète se doit de fournir à l'enseignant des outils d'évaluation de l'acquisition des compétences dans tous ces domaines, et des outils de remédiation qui faciliteront le succès de tous les élèves.

LTT indique dans chaque unité les objectifs visés, tant au niveau général, dans le guide pédagogique, qu'au niveau des exercices des cahiers et des fiches de différenciation. De plus, dans l'activité de synthèse de chaque unité, des erreurs fréquentes sont mentionnées ainsi que des voies de remédiation.

Le manuel propose cinq unités « Je fais le point » (une à la fin de chaque période), qui préparent aux **évaluations photocopiables** fournies dans le guide pédagogique et permettent de vérifier régulièrement les lacunes, tant individuelles que collectives et de valoriser différents niveaux de réussite. Les **grilles d'évaluation** fournies dans ce guide pédagogique se calent sur le **nouveau Livret Scolaire Unique Numérique** mis en place avec les nouveaux programmes.

EN GUISE DE CONCLUSION

Nous souhaitons aux élèves, aux enseignants et aux parents de vivre l'apprentissage de la langue française avec le même plaisir que nous, auteurs, avons eu à réaliser la méthode **LTT**.

Cette méthode étant le fruit d'une collaboration avec enseignants et chercheurs qui ont participé à son évaluation en classe, nous tenons aussi à remercier particulièrement les enseignantes et les élèves de l'école Édouard Herriot de Lyon pour leur aide précieuse sans laquelle cette nouvelle édition de la méthode n'aurait pas pu voir le jour. D'avance, nous saurions gré aux enseignants, élèves, parents, formateurs et inspecteurs de nous transmettre leurs remarques qui constituent la clef de l'amélioration de la méthode. Nous veillerons à en tenir compte dans les prochaines éditions.

²⁷ Goigoux et Cèbe, *op. cit.*, p. 51.

²⁸ Observatoire national de la lecture, *L'Enseignement de la lecture et l'observation des manuels de lecture du CP*, Rapport de l'Observatoire, mars 2007, p. 26.

²⁹ BO 26 novembre 2015, p. 20.

Tableaux synoptiques

Les programmes officiels de novembre 2015 prévoient dix heures hebdomadaires consacrées au français (langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique). **Lecture tout terrain** permet l'application de différentes stratégies pédagogiques et didactiques, les outils proposés étant intentionnellement modulaires.

TABLEAU SYNOPTIQUE HEBDOMADAIRE

Les évaluations en classe ont permis de dégager deux méthodes principales d'application de la méthode : une approche « **par le son** » et une approche « **par le texte** ». Dans les deux cas, le découpage hebdomadaire proposé consiste à étudier **chacune des leçons en quatre séances**. On obtient ainsi deux leçons hebdomadaires, laissant libre choix à l'enseignant pour l'organisation des autres activités, les évaluations ou les compléments d'apprentissage. Selon le niveau des élèves en début d'année, on pourra aller plus vite pour les premières leçons, de manière à réserver davantage de temps pour les dernières leçons, plus difficiles. Le fichier photocopiable de **différenciation** permettra de proposer aux élèves des activités de remédiation et d'approfondissement, par le biais de jeux de lecture et de défis. Les temps réservés aux bilans d'**évaluation**, ainsi que les propositions d'exploitations complémentaires de littérature jeunesse qui jalonnent le parcours, n'ont volontairement pas été intégrés dans le déroulé synoptique hebdomadaire, les enseignants les utilisant en fon-

tion de leurs besoins et de la progression propre de la classe et des élèves. Libre choix à eux donc de les intégrer aux moments les plus opportuns.

Ces deux méthodes sont loin d'être les seules applicables, et leur présentation ne vise qu'à faciliter la tâche d'enseignants qui désireront y adhérer... ou s'en démarquer.

D'autres voies d'utilisation comportent notamment :

- une approche *a priori* « par la différenciation » (sur la base du refus de mise en échec des élèves les plus en difficulté ou d'un ennui dès le départ des plus forts) ;

- un enseignement « frontal » commençant par la page de droite du manuel (présentation par l'enseignant du sujet central de l'unité).

Les enseignants désirant les implémenter trouveront dans les différents outils de la méthode le matériel nécessaire à leur application.

TABLEAU SYNOPTIQUE ANNUEL

Le tableau synoptique annuel permet de visualiser et de contrôler les compétences et les connaissances acquises durant les cinq périodes de l'année scolaire.

Leur répartition est indiquée selon les différents domaines étudiés : identification et écriture de mots ; copie ; lecture, écriture et compréhension de phrases ; compréhension de textes ; textes fonctionnels et autres supports de lecture ; production d'écrits ; débats sur des thèmes fondamentaux ; expression orale ; étude de la langue et grammaire implicite, étude de la langue et lexique.

Tableau synoptique hebdomadaire

Répartition des séances pour une leçon

APPROCHE PAR LE SON

JOUR 1	JOUR 2
<p>Séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● « En forme ! » : cette activité permet de revoir des prérequis à l'apprentissage central de la leçon, ou de réviser et renforcer des notions précédemment étudiées. ● Activités de découverte (1) : elles ont pour objectif le développement de la conscience phonologique et l'apprentissage des rapports grapho-phonologiques ainsi que le travail sur la syllabe. On choisira des activités du type « Le son commun », « Les syllabes », « Mots et syllabes », « La devinette »... ● Application dans le cahier d'exercices : graphisme, discrimination auditive et visuelle. 	<p>Séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lecture du texte du manuel (page de gauche) : <ul style="list-style-type: none"> – par l'enseignant (ou écoute de l'enregistrement audio fourni dans le CD) jusqu'à la leçon 13 pour les textes de l'histoire de Lila, et jusqu'à la leçon 39 pour les textes du patrimoine ; – partiellement par les élèves dès la leçon 14 pour l'Histoire de Lila et dès la leçon 41 pour les textes du patrimoine ; – totalemment par les élèves dès la leçon 26 pour l'Histoire de Lila et dès la leçon 55 pour les textes du patrimoine. ● Enrichissement du lexique par l'étude des mots complexes des textes. ● Compréhension du texte • ORAL : raconter l'histoire avec ses propres mots, répondre à des questions de compréhension, faire le résumé du texte, etc. ● Compréhension-débat • ORAL : débats sur des thèmes fondamentaux, proches du monde des élèves. ● Application dans le cahier d'exercices : compréhension.
<p>Séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poursuite des activités de découverte (2) : elles introduisent la découverte des mots outils, le travail de la combinatoire, l'enrichissement du lexique, la dictée de mots puis de phrases... Elles sont présentées dans les activités « Les mots outils », « Compréhension de mots », « Les premiers mots », « La dictée de mots », « La fabrique de phrases ». ● Pratique de la lecture dans le manuel (page de droite) : <ul style="list-style-type: none"> – reconnaissance des mots-repères et des mots outils ; – lecture des rubriques « Je lis des lettres », « Je lis des syllabes », « Je lis des mots » (puis « Je lis des phrases », « Je lis un texte »). ● Application dans le cahier d'exercices : écriture de syllabes, écriture de mots, combinatoire. ● Activité de synthèse : récapitulation de ce qui a été appris, analyse des erreurs et remédiation adaptée. 	<p>Séance 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manuel : relecture du texte et des rubriques de la page de droite. ● Reprise sur la construction de syllabes, de mots, de phrases, de mots outils. ● Application dans le cahier d'exercices : suite des exercices (consolidation des mots outils, expression écrite, français).

JOUR 1	JOUR 2
<p>Séance 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lecture du texte du manuel (page de gauche) : <ul style="list-style-type: none"> – par l’enseignant jusqu’à la leçon 13 pour les textes de l’Histoire de Lila, et jusqu’à la leçon 39 pour les textes du patrimoine ; – partiellement par les élèves dès la leçon 14 pour l’Histoire de Lila, et dès la leçon 41 pour les textes du patrimoine ; – totalemment par les élèves dès la leçon 26 pour l’Histoire de Lila et dès la leçon 55 pour les textes du patrimoine. ● Enrichissement du lexique par l’étude des mots complexes des textes. ● Compréhension du texte • ORAL : raconter l’histoire avec ses propres mots, répondre à des questions de compréhension, faire le résumé du texte, etc. ● Repérage des mots contenant les phonèmes/les graphèmes étudiés. ● Compréhension-débat • ORAL : débats sur des thèmes fondamentaux, proches du monde des élèves. ● Application dans le cahier d’exercices : compréhension. 	<p>Séance 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poursuite des activités de découverte (2) : elles introduisent la découverte des mots outils, le travail de la combinatoire, l’enrichissement du lexique, la dictée de mots puis de phrases... Elles sont présentées dans les activités « Les mots outils », « Compréhension de mots », « Les premiers mots », « La dictée de mots », « La fabrique de phrases »... ● Pratique de la lecture dans le manuel (page de droite) : <ul style="list-style-type: none"> – reconnaissance des mots repères et des mots outils ; – lecture des rubriques « Je lis des lettres », « Je lis des syllabes », « Je lis des mots » (puis « Je lis des phrases », « Je lis un texte »). ● Application dans le cahier d’exercices : discrimination auditive et visuelle, écriture de syllabes, écriture de mots, combinatoire. ● Activité de synthèse : récapitulation de ce qui a été appris, analyse des erreurs et remédiation adaptée.
<p>Séance 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● « En forme ! » : cette activité permet de revoir des prérequis à l’apprentissage central de la leçon, ou de réviser et renforcer des notions précédemment étudiées. ● Activités de découverte (1) : elles ont pour objectif le développement de la conscience phonologique et l’apprentissage des rapports grapho-phonologiques ainsi que le travail sur la syllabe. On choisira des activités du type « Le son commun », « Les syllabes », « Mots et syllabes », « La devinette »... ● Application dans le cahier d’exercices : graphisme, discrimination auditive et visuelle. 	<p>Séance 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Manuel : relecture du texte et des rubriques de la page de droite. ● Reprise sur la construction de syllabes, de mots, de phrases, des mots outils. ● Application dans le cahier d’exercices : suite des exercices (consolidation des mots outils, expression écrite, français).

Tableau synoptique annuel

	Période 1 (septembre, octobre)	Période 2 (novembre, décembre)
Identification et écriture de mots	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire et écrire 13 lettres, soit la moitié des lettres de l'alphabet. ✓ Lire les lettres majuscules et connaître leurs utilisations principales (noms propres). ✓ Lire et écrire des syllabes de type CV (consonne-voyelle). ✓ Reconnaître les phonèmes appris et les relier aux graphèmes appris qui leur correspondent. ✓ Identifier et connaître la signification de plus de 200 mots composés de syllabes CV. ✓ Épeler des mots. ✓ Recomposer un mot dont les syllabes sont données. ✓ Identifier et écrire 5 mots outils fréquents. ✓ Recopier des lettres, des syllabes et des mots en écriture cursive. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire et écrire en tout 20 lettres, soit les trois quarts des lettres de l'alphabet. ✓ Lire et écrire des syllabes de type CV (consonne-voyelle), VC, CCV et CVC. ✓ Reconnaître les phonèmes appris et les relier aux graphèmes appris qui leur correspondent. ✓ Classer des mots suivant une syllabe commune. ✓ Remettre dans l'ordre les syllabes d'un mot. ✓ Identifier et connaître la signification de plusieurs centaines de mots composés de syllabes CV, VC, CCV, CVC. ✓ Identifier et écrire en tout plus de 25 mots outils fréquents. ✓ Faire une dictée. ✓ Lire des prénoms (et lire des majuscules). ✓ Retrouver un mot écrit en majuscules dans une grille.
Lecture, écriture et compréhension de phrases	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire des phrases. ✓ Dire une phrase en marquant un arrêt entre les mots. ✓ Remettre dans l'ordre les mots d'une phrase simple. ✓ ORAL Répondre par oral, puis par écrit à des questions simples sur des phrases lues. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire des phrases. ✓ Faire une dictée de phrases. ✓ Segmenter une phrase dont les mots sont « collés ». ✓ Remettre dans l'ordre les mots d'une phrase simple. ✓ Répondre par écrit à des questions simples sur des phrases lues.
Compréhension de textes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Décrire ce que représente une image. ✓ Expliquer des mots. ✓ Découvrir des genres littéraires : la poésie, la comptine, la chanson. ✓ ORAL Raconter un texte étudié avec ses propres mots. ✓ ORAL Répondre à des questions sur un texte. ✓ Comprendre ce qu'est la morale d'une histoire. ✓ ORAL Inventer une histoire ressemblant à celle du texte étudié. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Déchiffrer un texte court. ✓ Découvrir des genres littéraires : le conte de fées. ✓ Lire le résumé d'un texte. ✓ ORAL Raconter un texte étudié avec ses propres mots. ✓ ORAL Répondre à un questionnaire à choix multiple.
Textes fonctionnels et autres supports de lecture		
Production d'écrits		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produire de courtes phrases avec des mots donnés. ✓ Produire des phrases en utilisant les mots outils. ✓ Émettre une opinion sur une affirmation. ✓ Donner des arguments en faveur d'un comportement. ✓ Reconstituer l'ordre d'une histoire.
Débats sur des thèmes fondamentaux • ORAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La rentrée, les transports, le retard, le courage, la rumeur, l'entraide, le voyage, la lecture, l'imagination, la semaine, les jeux, la ruse, la fête foraine. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le malentendu, l'effort, le sport, la famille, la peur, le zoo, les farces, la magie, les rêves, les couleurs, la séparation, l'étourderie, la perte d'un objet.
Étude de la langue • GRAMMAIRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Découvrir les champs sémantiques. ✓ Découvrir le verbe <i>être</i> à la 3^e personne du singulier (par le biais des mots outils). ✓ Connaître la conjonction de coordination <i>et</i>, et la distinguer de <i>est</i> (par le biais des mots outils). ✓ Les substituts du nom : les pronoms <i>il</i>, <i>lui</i> (par le biais des mots outils). ✓ L'apostrophe. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Substituer un pronom personnel à un nom (par le biais des mots outils). ✓ Découvrir la notion d'adjectif possessif (par le biais des mots outils). ✓ Découvrir la forme négative (par le biais des mots outils). ✓ Découvrir la forme exclamative. ✓ Découvrir et utiliser le verbe <i>être</i> à la 1^{re} et à la 2^e personne du présent (par le biais des mots outils) de l'indicatif. ✓ Découvrir et utiliser les pronoms <i>moi</i> et <i>toi</i> (par le biais des mots outils). ✓ Découvrir les pronoms personnels (par le biais des mots outils). ✓ Découvrir la notion de phrase et les signes qui la distinguent (majuscule en début de phrase, point en fin de phrase). ✓ Découvrir et manipuler la notion de nom.
Étude de la langue • ORTHOGRAPHE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Écrire sans erreur les mots et les mots outils appris. ✓ Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre les lettres et les sons. ✓ Commencer à utiliser correctement la majuscule pour les noms propres de personnes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Écrire sans erreur les mots et les mots outils appris. ✓ Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre les lettres et les sons. ✓ Commencer à utiliser correctement la majuscule pour les noms propres de personnes et en début de phrase. ✓ Découvrir la notion d'article.
Étude de la langue • LEXIQUE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire et connaître la signification de plus de 200 mots composés de syllabes CV. ✓ Classer des mots selon des champs sémantiques. ✓ Jouer au « baccalauréat ». 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire et connaître la signification de mots composés de syllabes CV, VC, CCV et CVC. ✓ Classer des mots selon des champs sémantiques. ✓ Deviner un mot à l'aide de questions. ✓ Découvrir des termes de positionnement dans l'espace.

	Période 3 (janvier, février)
Identification et écriture de mots	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître les lettres muettes en fin de mot et ne pas les lire. ✓ Indiquer les lettres muettes d'un mot. ✓ Reconnaître les phonèmes [o], [e], [ɛ], [f], [ə], [œ], [ø], [u], [wa], [ɔ], [ã], [ɛ̃], [œ̃] et les associer à leurs différents graphèmes. ✓ Discrimination de phonèmes complexes. ✓ Discrimination auditive et visuelle de phonèmes et graphèmes proches. ✓ Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases. ✓ Identifier et écrire en tout une quarantaine de mots outils fréquents.
Lecture, écriture et compréhension de phrases	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire en jouant les rôles des différents personnages de l'histoire. ✓ Segmenter une phrase dont les mots sont « collés ».
Compréhension de textes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Désigner les caractéristiques communes aux contes de fées. ✓ Lire un texte. ✓ Sélectionner une phrase qui ne correspond pas au texte lu. ✓ Lire un texte « à trous » et le compléter avec des mots donnés. ✓ Lire un texte et répondre à des questions de compréhension. ✓ ORAL Découvrir l'ordre chronologique d'évènements. ✓ ORAL Mimer une scène décrite par une phrase. ✓ Lire un texte de plus en plus long. ✓ Compléter des phrases, puis répondre à des questions sur ces phrases. ✓ Associer un personnage à une action. ✓ Lire le résumé d'un texte.
Textes fonctionnels et autres supports de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire des noms de pays.
Production d'écrits	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produire de courtes phrases avec des mots connus. ✓ Produire des phrases en utilisant les mots outils. ✓ Compléter des phrases auxquelles il manque des mots.
Débats sur des thèmes fondamentaux • ORAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les invités, la responsabilité, les sorcières, la dispute, la nature, se perdre, l'aventure, les ateliers créatifs, la désobéissance, la campagne, la naissance, la prudence, le mérite.
Étude de la langue • GRAMMAIRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Découvrir et manipuler l'adjectif. ✓ Découvrir et manipuler le masculin et le féminin. ✓ Découvrir et manipuler le verbe. ✓ Associer un groupe de mots au singulier ou au pluriel à l'image qui lui correspond. ✓ Lire et utiliser le verbe <i>être</i> à la 3^{ème} personne du pluriel du présent (par le biais des mots outils). ✓ Lire et écrire des verbes du 1^{er} groupe à l'infinitif et à l'impératif. ✓ Utiliser la forme exclamative. ✓ Découvrir les notions de singulier et de pluriel.
Étude de la langue • ORTHOGRAPHE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Écrire sans erreur les mots et les mots outils appris. ✓ Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre les lettres et les sons. ✓ Commencer à utiliser correctement la majuscule pour les noms propres de personnes. ✓ Commencer à reconnaître de manière autonome les marques du genre et du nombre (pluriel du nom, féminin de l'adjectif).
Étude de la langue • LEXIQUE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire et connaître la signification de mots composés de syllabes CV, VC, CCV, CVC et CCVC. ✓ Relier des mots d'un même champ sémantique. ✓ Lire des noms de métiers. ✓ Classer des mots suivant des champs sémantiques. ✓ Reconnaître si un animal est domestique ou sauvage.

	Période 4 (mars, avril)	Période 5 (mai, juin)
Identification et écriture de mots	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître les phonèmes [k], [f], [s], [ʒ], [g], [z], [j], et les associer à leurs graphèmes. ✓ Discrimination auditive et visuelle de syllabes. ✓ Composer un mot dont les syllabes sont données. ✓ Trouver un intrus dans une série de mots selon un phonème commun représenté par différents graphèmes. ✓ Savoir comment lire la lettre <i>c</i> selon sa place dans le mot. ✓ Savoir comment lire la lettre <i>s</i> selon sa place dans le mot. ✓ Classement de mots selon des discriminations visuelles et auditives. ✓ Identifier et écrire en tout une cinquantaine de mots outils fréquents. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître les phonèmes [ɲ], [jɛ̃], [wi], [wɛ̃], [ti], [siɔ̃] et les associer à leurs graphèmes. ✓ Reconnaître les graphèmes <i>-ell, -ess, -ett, -err, -enn, -eff, x, w, y</i> et les associer à leurs phonèmes. ✓ Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases. ✓ Classer des mots selon la manière de prononcer un graphème donné. ✓ Identifier et écrire en tout une soixantaine de mots outils fréquents.
Lecture, écriture et compréhension de phrases	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire et écrire des syllabes, des mots et des phrases. ✓ Remettre dans l'ordre les mots donnés d'une phrase. ✓ Relier un groupe de mots à l'image qui lui correspond. ✓ Segmenter une phrase dont les mots sont « collés ». 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Répondre par écrit à des questions simples sur des phrases lues. ✓ Lire en jouant les rôles des différents personnages d'une histoire.
Compréhension de textes	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire un texte. ✓ Lire partiellement un texte du patrimoine. ✓ Découvrir des genres littéraires : le roman, l'album. ✓ Compléter un texte avec des mots donnés. ✓ Compléter les bulles d'une bande dessinée en choisissant le texte adéquat. ✓ Déterminer si une phrase décrit une partie d'une histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire un texte long. ✓ Lire de manière autonome un texte du patrimoine. ✓ Découvrir des genres littéraires : la bande dessinée, le théâtre. ✓ Lire un dialogue. ✓ Lire un texte et répondre à des questionnaires à choix multiple sur ce texte.
Textes fonctionnels et autres supports de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire la couverture d'un livre. En connaître les principales composantes (auteur, titre, éditeur) et les repérer sur une couverture. ✓ Lire un documentaire simple. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lire une recette. ✓ Lire un extrait de pièce de théâtre. ✓ Lire une courte bande dessinée.
Production d'écrits	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rapporter une partie d'une histoire dans son propre langage. ✓ Répondre par écrit à des questions sur un texte. ✓ Formuler une opinion. ✓ Rédiger une carte postale. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Répondre à des questions sur un texte. ✓ Formuler des règles de jeu de société. ✓ Rédiger un menu. ✓ Inventer une fin à une histoire.
Débats sur des thèmes fondamentaux • ORAL	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alimentation, le repas, les animaux, l'amitié, l'argent, les souvenirs, la maison, les bêtises, la protection de la nature, la triche. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La bagarre, l'avenir, l'illusion, la jalousie, l'injustice, la musique, la fugue, la fête de l'école, la politesse.
Étude de la langue • GRAMMAIRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Découvrir les temps du verbe. ✓ Découvrir le singulier et le pluriel des verbes. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le rôle du mot <i>y</i> comme substitut d'un nom.
Étude de la langue • ORTHOGRAPHE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Connaître et utiliser la règle du « <i>m</i> devant <i>m, b, p</i> ». ✓ Écrire sans erreur les mots et les mots outils appris. ✓ Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre les lettres et les sons. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Écrire sans erreur les mots et les mots outils appris. ✓ Écrire sans erreur de manière autonome des mots simples en respectant les correspondances entre les lettres et les sons. ✓ Commencer à utiliser correctement la majuscule pour les noms propres de personnes.
Étude de la langue • LEXIQUE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Champs sémantiques : les objets et les animaux, les fruits et les fleurs. ✓ Découvrir les familles de mots. ✓ Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif ou un verbe d'action. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ranger les mots par ordre alphabétique. ✓ Découvrir le français parlé dans les textes. ✓ Travailler sur la formation de mots (préfixes, suffixes, mots construits sur une racine, qui est, elle-même, un mot). ✓ Découvrir qu'un mot peut avoir plusieurs sens (homonymes, homographes). ✓ Classer des mots selon des champs sémantiques. ✓ Lire une définition et relier un mot à sa définition.