

# 1 Les voyelles *a* et *i*

Cette première leçon traite de deux voyelles : *a* et *i*. Ces voyelles représentent les phonèmes [a] (on ne différenciera pas entre le « a ouvert » que l'on trouve dans *ami* par exemple et le [ɑ] que l'on trouve dans *pâte* par exemple, cette distinction existant peu dans la langue parlée de nos jours), et [i].

Les voyelles servent à la construction de nombreux graphèmes de la langue française. À ce stade, les élèves n'apprennent que le plus simple des graphèmes représentant chacun des phonèmes (ainsi le graphème *y*, qui représente également le phonème [i], ne sera abordé que plus tard).

Les activités de découverte se concentrent sur la prise de conscience de la manière de prononcer des sons et sur la problématique de leur représentation écrite. On ne traitera à ce stade que la graphie minuscule. L'étude des majuscules, qui servent principalement pour commencer la phrase et dans les noms propres, débutera quand l'élève maîtrisera les premières lettres sous les formes scripte et cursive, ainsi que les premières syllabes et les premiers mots.

## Matériel

- **Activités de découverte :** Affichette des mots-repères (*chat, lit*) ; cartes-images
- ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 8-9.
- **Cahier 1**, pp. 6-7.
- **En complément :** Fiches de différenciation 1★ et 1★★.

## Objectifs

- Reconnaître les phonèmes [a] et [i] et les associer aux graphèmes *a* et *i*.
- Reconnaître la présence d'un phonème donné dans un mot.
- Écriture des lettres *a* et *i*.
- Discrimination visuelle de graphèmes donnés dans un mot.
- Découverte d'une forme littéraire : le dialogue.

## EN FORME !

### Perception de sons

- ◆ Demander aux élèves d'imiter un bruit ou le cri d'un animal. Demander aux autres élèves :
  - a. Qui/quoi émet ce bruit.
  - b. Quelle est son intensité.
  - c. Ce qu'il exprime.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. L'aphone

#### Reconnaissance des phonèmes [a] et [i]

- ◆ Faire répéter après soi les sons [a] et [i]. Faire observer comment on fait pour les prononcer.

Le son [a] : on ouvre grand la bouche et on fait résonner les cordes vocales qui font entendre la voix.

Le son [i] : on ouvre peu la bouche, on tire les coins des lèvres sur les côtés, on rapproche le devant de la langue du palais, et on fait résonner les cordes vocales qui font entendre la voix.

- ◆ Appeler un élève au tableau, lui faire choisir un des sons et faire « comme si » il le prononçait mais sans émettre le son. Les autres élèves doivent deviner quel son il a mimé.

### 2. Jacques a écrit

#### Reconnaissance et écriture des lettres *a* et *i*

- ◆ Expliquer aux élèves qu'on veut indiquer le son qu'ils doivent prononcer en leur montrant un signe écrit. Comment écrire le son [a], le son [i] ?

- ◆ Après discussion, montrer – en scripte – la lettre *a*, qui correspond à [a], et la lettre *i*, qui correspond à [i].

- ◆ Faire passer au tableau un élève qui montre, selon son choix, une des deux lettres et demander à un autre élève de la lire.

- ◆ Répéter la dernière partie de l'activité avec les minuscules en cursive *a*, *i*.

### 3. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

- ◆ Présenter une à une les cartes-images aux élèves. Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Chat, c'est un animal, il mange des souris, il boit du lait... »). Les autres interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

### 4. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a* et *i*. Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte-lettre qui correspond au son qu'on entend.

- ▶ **Liste des cartes-images en fin de leçon**

## ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

### Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- Choix d'une mauvaise lettre.

### Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Demander de lire la lettre en présentant le mot-repère qui reliera le graphème au phonème.

## MANUEL DE LECTURE

PP. 8-9

### 1. Page de gauche

#### Épisode « C'est la rentrée »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Demander aux élèves d'expliquer de quoi parle le texte. Leur demander de le raconter avec leurs propres mots.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots difficiles : *miaule, gronde, épouvantable*.
- ◆ Relire le texte en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend les sons [a] (*matin, Lila, pas*, etc.) et [i] (*lit, qui*, etc.), ainsi que les mots où on entend les deux sons (*Lila, s'habille*, etc.).

#### Compréhension-Débat

- ◆ Poser les questions figurant dans le manuel.
- ◆ Qui sont les personnages du texte ? Qu'apprend-on sur Lila ?
- ◆ Comment s'appelle le chat ?
- ◆ Demander à trois élèves de « jouer » l'histoire : un élève sera Lila, un autre Romane et un troisième le chat.
- ◆ Comment sait-on quel personnage dit chacune des phrases du texte ? Indiquez de quelle forme littéraire il s'agit.
- ◆ Pourquoi Lila est-elle énervée ?
- ◆ Romane est la grande sœur de Lila : pourquoi lui fait-elle peur ?
- ◆ Demander aux élèves de décrire les illustrations : que fait le chat ? Pourquoi Lila met-elle le doigt sur sa bouche ? Qui voit-on à la porte ? Que fait-elle ? Que voit-on encore sur l'image ? Ce qu'on voit est-il décrit dans le texte ? Qu'est-ce que nous apporte l'image en plus du texte ?
- ◆ Débattre des sentiments des élèves avant la rentrée des classes, et après la rentrée.

#### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la rentrée

- ◆ *Moi j'adore, la maîtresse déteste*, Élisabeth Brami, éditions Seuil Jeunesse (réédition).  
Retour de cet album emblème avec en plus les 10 règles de vie dans la classe, que la maîtresse adore.

*Chopin au CP, tome 1, C'est la rentrée*, Didier Levy, éditions Play bac.

Une toute nouvelle série pour aborder le CP sans appréhension. Dans ce premier titre, la question est : comment rentrer au CP quand on est un chien ?

- ◆ *Quel stress pour la maîtresse*, Jo Hoestlandt, éditions Actes Sud Junior Benjamin.

Où l'on découvre que le stress de la rentrée n'est pas seulement pour les écoliers mais aussi pour la maîtresse.

- ◆ *Je suis en CP, c'est la rentrée*, Magdalena, Emmanuel Ristord, éditions Castor poche Benjamin.

Une série qui, au travers de petites histoires du quotidien, initie au plaisir de lire avec en plus des indications pour les parents. Magdalena, l'auteure, a enseigné 15 ans en CP avant de se consacrer à l'écriture.

- ◆ *Rendez-vous à quatre heures et demie*, Claire Franek, éditions Thierry Magnier.

Que se passe-t-il pendant que les enfants sont à l'école ? Une belle façon graphique de penser à la vie qui continue hors les murs de l'école pour les enfants.

Cinq titres de réseaux de lectures contemporains pour dédramatiser cette rentrée avec l'appui de textes rassurants, pleins d'humour et adaptés aux enfants dès le début du CP.

### 2. Page de droite

#### Lecture de lettres

- ◆ Reprendre l'activité de la synthèse pour les deux images du haut de la page et pour celles du bas de la page.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

#### Discrimination auditive

- ◆ Indiquer une des images de l'exercice 3 : nid, arc, sac, riz, bras, six, ski, rat. Si l'on entend le son [a], les élèves doivent lever la main.
- ◆ Reprendre la même activité pour le son [i].

**Le geste de l'écriture**

- ◆ Bien écrire nécessite de bonnes habitudes dès le départ.
- ◆ Insister sur la position de l'enfant : l'avant-bras posé sur la table, le dos bien droit (les yeux seront ainsi à la bonne distance), la feuille légèrement inclinée à gauche pour les droitiers, à droite pour les gauchers.
- ◆ Les flèches indiquent l'ordre pour procéder au tracé des lettres.

**Les compétences développées**

- ◆ **Exercice 1 :** Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercices 2 et 3 :** Reconnaissance des lettres *a* et *i* en écriture scripte et en écriture cursive.
- ◆ **Exercice 4 :** Écriture des lettres *a* et *i*, en commençant dans un grand format pour bien maîtriser leur tracé et ne pas avoir à tenir compte des contraintes de taille.
- ◆ **Exercices 5, 6 et 7 :** Discrimination auditive, basée sur la connaissance du mot concret (un mot concret, par opposition à un mot abstrait, est un mot qu'on peut représenter par une photo ou un dessin : ainsi, par exemple, *sanglier*, *fourchette* sont des mots concrets, alors que *liberté*, *gouvernement* sont des mots abstraits).
- ◆ **Exercices 8 et 9 :** Discrimination visuelle des lettres *a* et *i* dans des mots. L'élève n'est pas à même de lire les autres lettres, mais il est appelé à reconnaître les lettres apprises selon leurs caractéristiques : si un élève entoure un *l* au lieu d'un *i* (erreur fréquente), on lui indiquera qu'il y a un point sur le *i*, qu'il est plus petit, etc.

**1. Fichier de différenciation****Compétences développées****Fiche 1★**

- ◆ **Exercice 1 :** Écriture des lettres *i* et *a*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis on passe progressivement à l'écriture de la lettre.
- ◆ **Exercice 2 :** Discrimination auditive. L'élève doit écrire *i* ou *a* selon le phonème entendu dans le mot.
- ◆ **Exercice 3 :** Discrimination visuelle et auditive. L'élève doit retrouver les lettres apprises dans les mots. L'image permet la discrimination auditive et facilite la recherche (on sait quelle lettre on doit chercher).

**Fiche 1★★**

- ◆ **Exercice 1 :** Écriture des lettres *i* et *a*. La difficulté réside dans la contrainte de respecter l'ordre de la série.
- ◆ **Exercice 2 :** Reconnaissance des lettres *i* et *a* en écriture scripte et en écriture cursive. La difficulté réside dans la reconnaissance des lettres apprises parmi des lettres non encore apprises.
- ◆ **Exercices 3 à 5 :** Reconnaissance des lettres *i* et *a*. La difficulté réside dans le fait qu'elles sont intégrées dans un mot composé de lettres non encore apprises.
- ◆ **Exercice 6 :** Discrimination auditive, créativité. La difficulté consiste à trouver un mot connu, représentable par une image (donc concret), qui contient le phonème appris.

**2. Les cartes-images**

- ◆ Les mots comprenant des *e* muets ont été volontairement évités.
- ◆ **a** > chat, rat, arc, bar, bras, char, drap, lac, parc, sac.
- ◆ **i** > nid, fil, lit, six, riz, ski, vis.

# 2 Les voyelles o et u

Cette leçon introduit deux nouvelles voyelles : *o* et *u* qui représentent les phonèmes [o] et [ɔ] pour le *o*, et [y] pour le *u*. À ce stade, les élèves n'apprennent que le plus simple des graphèmes représentant chacun de ces phonèmes (*o* pour [o] et [ɔ], *u* pour [y]).

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette des mots-repères (*porte, moto, bus*) ; cartes-images
  - ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 10-11.
- **Cahier 1**, pp. 8-9.
- **En complément** : Fiches de différenciation 2★ et 2★★.

## Objectifs

- Reconnaître les phonèmes [o] et [ɔ] et les associer au graphème *o*.
- Reconnaître le phonème [y] et l'associer au graphème *u*.
- Écriture des lettres *o* et *u*.
- Discrimination auditive des phonèmes [a], [i], [o], [ɔ], [y].
- Enrichir son vocabulaire.

## EN FORME !

### Discrimination auditive, rapport phonème-graphème

Montrer l'une après l'autre les cartes-images de la leçon précédente. Les élèves doivent lever la carte *a* ou la carte *i* selon le son que l'on entend dans le mot représenté.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. L'aphone - a, i, o, u

#### Reconnaissance des phonèmes [o], [ɔ] et [y]

- ◆ Faire répéter les sons [a], [i], [o], [ɔ], [y].
- ◆ Discuter de la manière de prononcer.
- ◆ Le son [o] : on ouvre modérément la bouche, on arrondit les lèvres, on rapproche l'arrière de la langue

du palais, et on fait résonner les cordes vocales qui font entendre la voix. Le son [y] : on ouvre peu la bouche, on arrondit les lèvres et on les pousse en avant, on rapproche le devant de la langue du palais, et on fait résonner les cordes vocales qui font entendre la voix.

- ◆ Appeler un élève au tableau, lui faire choisir un des sons et faire « comme si » il le prononçait mais sans émettre le son. Les autres élèves doivent deviner quel son il a mimé.

### 2. Jacques a écrit

#### Reconnaissance et écriture des lettres o et u

- ◆ Expliquer aux élèves qu'on veut indiquer le son qu'ils doivent prononcer en leur montrant un signe écrit. Comment écrire le son [o], le son [y] ?
- ◆ Après discussion, montrer – en scripte – la lettre *o*, qui correspond à [ɔ] et à [o], la lettre *u*, qui correspond à [y].
- ◆ Faire passer au tableau un élève qui montre, selon son choix, une des quatre lettres apprises (*a, i, o, u*) et demander à un autre élève de la lire.
- ◆ Répéter la dernière partie de l'activité avec les minuscules en cursive *o, i, o, u*.

### 3. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

Présenter une à une les cartes-images aux élèves. Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Un bol, c'est un récipient, on s'en sert pour boire son lait ou sa soupe... »). Les autres interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

### 4. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a, i, o, u*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte-lettre qui correspond au son qu'on entend. On commencera par des mots contenant les sons [ɔ], [o] ou [y].
  - ▶ **Liste des cartes-images en fin de leçon**

## ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

### Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- Confusion entre le *a* et le *o*.

### Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Bien indiquer les différences entre les deux lettres, surtout sous leur forme cursive.

## 1. Page de gauche

Texte « À l'école ! »

### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire la comptine à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Demander aux élèves d'expliquer de quoi parle la comptine. Leur demander de la raconter avec leurs propres mots en faisant appel, en cas de besoin, au concours de la classe entière.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots et expressions difficiles : *puce*, « *ça pique* », *cactus*.

### Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

Relire la comptine en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend indifféremment le son [o] ou [ɔ] (*Paco, école, moto, Olga*, etc.), le son [y] (*bus, lu, puce*, etc.).

### Compréhension-Débat

- ◆ Poser les questions figurant dans le manuel.
- ◆ Discuter des propriétés de différents moyens de transport (nombre de passagers, vitesse, etc.).
- ◆ Quels sont les moyens de transport rappelés dans la comptine qui sont représentés dans l'illustration ? (au mur, à la fenêtre : la moto, le bus, le vélo, l'avion, le bateau)
- ◆ Quel moyen de transport rappelé dans la comptine n'est pas représenté ? (le métro)
- ◆ Quels moyens de transport figurant dans l'illustration ne sont pas rappelés dans la comptine ? (le bateau, l'avion)
- ◆ Proposer un jeu dans lequel un élève imite l'utilisation d'un moyen de transport, les autres devant découvrir duquel il s'agit.
- ◆ On pourra faire apprendre par cœur la comptine aux élèves, puis leur demander de la réciter de manière expressive, en insistant sur une bonne diction.

### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique des transports

◆ *Les moyens de transport*, Anne Royer et Emmanuel Cerisier, coll. Mes Premiers Docs, éditions Milan Jeunesse.

Pour tout savoir sur les moyens de transport et commencer à découvrir en douceur ce qu'est un texte documentaire.

◆ *Les voitures*, Emmanuel Figueras, coll. Mes Ptites Questions, éditions Milan.

Un bon documentaire, adapté aux jeunes lecteurs, pour aborder leurs questions sur les voitures.

◆ *Les transports*, Michèle Longour, coll. Kididoc, éditions Nathan.

Un documentaire bien fait pour répondre aux questions

que se posent les enfants curieux : où se trouve le moteur de la voiture ? Quel train roule sous la terre ? etc.

◆ *Les transports, mon livre animé*, Charlotte Ameling, éditions Milan.

Un livre animé ludique pour découvrir les moyens de transport : l'enfant pourra, par exemple, déployer la grande échelle pour comprendre comment fonctionne une voiture de pompiers.

◆ *Les trains*, Stéphanie Ledu, coll. Les Ptits docs, éditions Milan.

Best-seller de la série des Ptits docs, ce livre documentaire permettra aux enfants de découvrir les secrets de la SNCF, de répondre à leurs inquiétudes s'ils doivent voyager seuls, et de découvrir « Comment c'était, le train, avant le TGV ? ».

L'angle d'approche choisi pour ces titres est résolument documentaire, en liaison avec la thématique des transports qui s'y prête particulièrement.

## 2. Page de droite

### Lecture de lettres

- ◆ Reprendre l'activité de la synthèse pour les trois images du haut de la page et pour celles du bas de la page.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

## CAHIER D'EXERCICES 1

## PP. 8-9

Voir les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire la comptine aux élèves.
- ◆ **Exercices 2 et 3** : Reconnaissance des lettres *o* et *u* en écriture scripte et en écriture cursive.
- ◆ **Exercice 4** : Écriture des lettres *o* et *u*, en commençant dans un grand format pour bien maîtriser leur tracé et ne pas avoir à tenir compte des contraintes de taille.
- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive, basée sur la connaissance des mots concrets représentés par une image.
- ◆ **Exercice 6** : Synthèse sur les phonèmes étudiés, les graphèmes qui les représentent et leur écriture cursive.
- ◆ **Exercices 7 et 8** : Discrimination visuelle des lettres *o* et *u* dans des mots. L'élève n'est pas à même de lire les autres lettres, mais il est appelé à reconnaître les lettres apprises selon leurs caractéristiques.
- ◆ **Exercice 9** : Exercice de copie des quatre lettres apprises en écriture cursive.

**1. Fichier de différenciation****Compétences développées****Fiche 2★**

◆ **Exercice 1** : Écriture des lettres *o* et *u*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis on passe progressivement à l'écriture de la lettre.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive et intégration de ce qui a été appris dans la leçon précédente. L'élève doit écrire *a*, *i*, *o* ou *u* selon le phonème entendu dans le mot.

◆ **Exercice 3** : Reconnaissance de lettres. L'élève doit reconnaître les nouvelles lettres apprises et les distinguer des lettres apprises dans la leçon précédente. On pourra utiliser cet exercice pour un travail supplémentaire de lecture.

**Fiche 2★★**

◆ **Exercices 1 et 2** : Reconnaissance des lettres *o* et *u*. La difficulté réside dans la reconnaissance des lettres apprises parmi des lettres non encore apprises.

◆ **Exercices 3 à 5** : Discrimination visuelle des lettres *a*, *i*, *o* et *u*. La difficulté supplémentaire réside dans la présence dans le même mot de plusieurs lettres apprises.

◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire consiste à distinguer la combinaison exigée des deux phonèmes dans un mot.

**2. Les cartes-images**

◆ Les mots comprenant des *e* muets ont été volontairement évités.

◆ **o** > bol, col, coq, pot, dos, or, os, porc.

◆ **u** > bus, mur, but.

# 3 La consonne p

Cette leçon introduit une première consonne : le *p*. Le mot « consonne » (étymologiquement : « qui sonne avec ») indique bien qu'il s'agit d'une lettre qu'on entend accompagnée d'une voyelle. Contrairement au *l* ou au *m*, le *p* ne peut pas être « prolongé », et l'on peut ainsi bien indiquer aux élèves la nature de la consonne comme « sonnante avec ». Avec l'acquisition de cette consonne, les élèves peuvent aborder la lecture de graphèmes simples : *pa*, *pi*, *po*, *pu*, qui représentent chacun une syllabe (groupe de lettres qui se prononce d'une seule émission de voix et qu'on peut indiquer aux élèves en énonçant à haute voix un mot qu'on décompose en tapant dans les mains à chaque syllabe).

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*pomme*) ; cartes-images
  - ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 12-13.
- **Cahier 1**, pp. 10-11.
- **En complément** : Fiches de différenciation 3★ et 3★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [p] et l'associer aux graphèmes *p* et *pp*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Écriture de la lettre *p*.
- Lecture et écriture de syllabes.
- Compréhension-Débat : débattre d'un sujet : ici, être en retard.

## EN FORME !

### Perception de sons

Montrer l'une après l'autre les cartes-images des leçons précédentes. Les élèves doivent lever la carte *a*, *i*, *o* ou *u* selon le son qu'on entend dans le mot que l'image représente.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [p] et de la lettre *p*

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [p] est commun (par exemple : *paon*, *pied*, *pain*, *pois* ou bien *pipe*, *pot*, *pont*, *pin*, etc.). Les élèves doivent trouver quel est le son commun

▶ **Liste en fin de leçon**

◆ Discuter de la manière de le prononcer : au départ la bouche est fermée, les lèvres serrées, puis on ouvre les

lèvres, libérant ainsi d'un seul coup l'air qui sort des poumons.

◆ Expliquer que le *p* est une consonne, à savoir une lettre qui a besoin d'une voyelle. L'émission de voix avec le *p* peut être faite avec n'importe quelle voyelle.

◆ Comment écrire le son [p] ? Montrer la lettre *p* qui correspond à [p]. Comment écrire [pa] ? Après discussion et recueil des différentes propositions, écrire *pa* au tableau. Comment écrire [pi] ? Etc.

### 2. Les syllabes

#### Discrimination auditive et construction de syllabes

◆ Distribuer aux élèves d'une part des cartes-lettres *p*, et, d'autre part, des cartes-lettres *a*, *i*, *o*, *u*.

◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer.

◆ On pourra travailler avec un « carnet de syllabes » (carnet à spirale « coupé en deux » et utilisé comme un calendrier, spirale en haut) : partie gauche pour les consonnes et partie droite pour les voyelles. Ce carnet sera enrichi à chaque nouvelle leçon.

### 3. Retrouver la syllabe

#### Reconnaissance auditive d'une syllabe et construction de l'écriture qui lui correspond

◆ Dire un mot contenant une des syllabes *pa*, *pi*, *po*, *pu*. Les élèves doivent construire la syllabe qui contient la lettre *p* et la montrer (cartes-lettres ou carnet de syllabes).

◆ Base de mots pour cette activité :

- *pa* : paquet, panier, parasol, patinoire, pavé.
- *pi* : épinard, képi, pile, pirate, pilote.
- *po* : poteau, compote, police, poterie, poli.
- *pu* : punaise, purée, capuchon, puce, capucine.

### 4. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

◆ Présenter aux élèves les cartes-images une par une.

▶ **Liste en fin de leçon**

◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et en fait la description (par exemple : « Le pied, c'est la partie du corps qui s'appuie sur le sol quand on est debout, que l'on recouvre d'une chaussure... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

### 5. Synthèse

◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *pa*, *pi*, *po*, *pu*.

◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend.

▶ **Liste en fin de leçon**

## ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.</li> <li>● Choix d'une mauvaise lettre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).</li> <li>▶ Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté (p ou l'une des voyelles).</li> </ul>

## MANUEL DE LECTURE

PP. 12-13

### 1. Page de gauche

#### Épisode « En retard ! »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont compris du texte.
- ◆ Qu'apprend-on sur le caractère de Lila dans cet épisode ?
- ◆ Pourquoi les mots galopent-ils dans sa tête ?
- ◆ En quoi peut-on dire qu'elle est une drôle de petite fille ?
- ◆ À ton avis, pourquoi Lila n'a-t-elle pas dit « au revoir » à Pacha ?
- ◆ Poser ensuite les deux premières questions figurant sous le texte.
- ◆ Demander aux élèves de raconter le texte avec leurs propres mots et faire appel, en cas de besoin, au concours de la classe entière.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots difficiles : *galopent, panier, inventer*.
- ◆ Faire observer les illustrations : que fait Lila ? Que voit-on sur la table ?
- ◆ Quels sont les personnages de l'histoire que l'on ne voit pas sur cette image ? (le papa, le chat Pacha)
- ◆ À quoi servent les petites illustrations bleues ? (à faire ressortir ce à quoi pense Lila) Que représentent-elles ?
- ◆ Que penses-tu de ce que dit Lila ?

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire l'histoire en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend le son [p] (*petit-déjeuner, galopent, épouvantable... pomme* – le mot-repère).

#### Compréhension-Débat

Pourquoi est-il important d'arriver à l'heure à l'école ? Débattre des opinions exprimées (ponctualité, ne pas déranger la classe, respect de l'enseignant et des autres, ne pas rater une partie de la leçon, etc.).

### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique du retard

- ◆ *Je suis en retard à l'école parce que...*, David Cali, éditions Hélium.  
Où on a toujours une bonne excuse pour être en retard... y compris la plus farfelue ! Traité avec humour et légèreté.
- ◆ *Henri est en retard*, Albert Adrien, éditions L'école des loisirs.  
Être en retard à l'école, c'est la honte... Heureusement, quand les parents sont cloués au lit, il y a Papi pour sauver la mise.
- ◆ *Patrovitt, l'escargot en retard*, Marie Tibi, coll. Patte de chevreuil, éditions La Pimpante.  
Un joli album à partager, sur le rythme de chacun, sur le respect de l'autre.
- ◆ *Tortue est toujours en retard*, Céline Claire, éditions Chocolat Jeunesse.  
Un album tendre, avec des personnages attachants, illustrations comprises (Aurore Damant).
- ◆ *Madame en retard rattrape son retard*, Roger Hargreaves, coll. Bonhomme et Dame, Hachette Jeunesse.  
Un album facile à lire en lecture autonome, où les enfants retrouveront leurs petits héros de Bonhomme et Dame avec bonheur. Un incontournable classique.  
Le choix des titres a plutôt privilégié l'angle de petites histoires faciles à lire qui ne négligent pas pour autant l'humour... Être en retard n'est pas le plus grave défaut, juste parfois une question de rythme au CP.

### 2. Page de droite

#### Lecture de lettres, de syllabes

- ◆ Reprendre l'activité de la synthèse pour l'image du haut de la page (mot-repère) et pour celles du bas de la page.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour le deuxième exercice, on pourra (selon l'approche choisie) faire prononcer : « pé, a, pa » ou « p, a, pa » (prononciation de la lettre p ou du phonème [p]). Ensuite, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.
- ◆ Le dernier exercice propose un travail de discrimination auditive qui porte sur les syllabes. On pourra demander aux élèves d'écrire la syllabe qui contient le p sur leur carnet de syllabes.



Voir les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves. Retrouver le personnage de l'histoire qui est perdu.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *p* en écriture scripte et en écriture cursive.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *p* : expliquer comment écrire la lettre *p*. Dos aux enfants, montrer la petite « jambe » d'attaque, puis comment « on descend » une queue, on remonte, et on trace la fin de la lettre.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive, basée sur la connaissance du mot concret représenté par une image. Cet exercice permet de travailler sur la distinction entre les sons [b] et [p].
- ◆ **Exercice 5** : Écriture de syllabes. La grande nouveauté consiste dans la liaison des lettres : la fonction de la boucle finale du *p* et de la jambe d'attaque des voyelles s'explique maintenant.
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend [p]. Pour sensibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (par exemple : « pa-tin »).
- ◆ **Exercices 7, 8 et 9** : Discrimination visuelle de la lettre *p* et des syllabes *pa*, *pi*. L'élève n'est pas à même de lire les autres lettres et syllabes, mais il est appelé à reconnaître la lettre *p* et les syllabes apprises, selon leurs caractéristiques. Si un élève entoure « ip » de *pipe* au lieu de « pi », ou « ap » de *rapide* au lieu de « pi », on lui indiquera que dans la lecture d'une syllabe, l'ordre est important, comme on le verra dans la suite de l'apprentissage.
- ◆ **Exercice 10** : Exercice de copie d'un mot en écriture cursive. Cet exercice propose un mot facile à lire, anticipation de la leçon 5, qui introduira la lecture de mots.

## 1. Fichier de différenciation

### Compétences développées

#### Fiche 3★

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *p* et des syllabes *pa*, *pi*, *po*, *pu*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis on passe progressivement à l'écriture de la lettre et, enfin, à l'écriture des syllabes.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. On pourra demander à l'élève de dire le mot représenté.

- ◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive de syllabes.

#### Fiche 3★★

- ◆ **Exercice 1** : Écriture des syllabes apprises. La difficulté supplémentaire réside dans l'ordre à conserver.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance des syllabes *pa* et *pi*.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive : la difficulté supplémentaire consiste à respecter une propriété négative.
- ◆ **Exercice 4** : Reconnaissance de syllabes. La difficulté supplémentaire consiste à respecter la règle « commence par », alors que certains mots contiennent la syllabe *pi*, mais pas en début de mot.
- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive : la difficulté supplémentaire consiste à respecter une propriété négative.

## 2. Les cartes-images (environ 20 mots pour cette leçon)

- ◆ **p** > parasol, patte, pavé, pie, pile, pilote, pipe, pirate, képi, pot, poterie, punaise, purée, pois, poule, poupée, pont, pelle, pied, pain, pin.

# 4 La lettre e

Cette leçon introduit le phonème [ə] représenté par la lettre *e*. En français, ce phonème est parfois omis (n'est pas prononcé), particulièrement quand il apparaît en fin de mot (dans le mot *belette*, on prononce le premier *e*, mais le *e* final est muet dans le nord de la France, alors qu'il est prononcé dans certaines régions du Sud). Malgré tout, il s'entend presque partout dans les mots dans lesquels il est précédé de deux consonnes (*oncle, foudre*, etc.) et souvent dans les poésies et chansons (« ... efface sur le sable les pas des amants désunis » ou « Au clair de la lune... »).

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette des mots-repères (*cheval, village*) ; cartes-images
- ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 14-15.
- **Cahier 1**, pp. 12-13.
- **En complément** : Fiches de différenciation 4★ et 4★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [ə] et l'associer au graphème *e*.
- Découvrir le *e* muet.
- Écriture de la lettre *e*.
- Lecture et écriture de syllabes.
- Découverte d'un genre littéraire : la poésie.
- Compréhension-Débat : débattre d'un sujet : ici, le courage.

## EN FORME !

### Discrimination auditive de syllabes et écriture de syllabes

On montre l'une après l'autre les cartes-images de la leçon précédente. Les élèves doivent lever la carte *pa, pi, po* ou *pu* (ou construire la syllabe avec le carnet de syllabes) selon la syllabe qu'on entend dans le mot que l'image représente.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [ə] et de la lettre *e*

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots, dans lesquels seul le son [ə] est commun (par exemple : *genou, melon, cheval, requin ou brebis, renard, chevreau, melon*). Les élèves doivent trouver le son commun

▶ **Liste en fin de leçon**

◆ Discuter de la manière de le prononcer : on ouvre modérément la bouche, on arrondit les lèvres, on les pousse un peu en avant et on fait résonner les cordes vocales qui font entendre la voix.

◆ « Comment écrire le son [ə] ? » Après discussion, on montre la lettre *e* qui correspond à [ə]. Répéter l'activité avec des mots où [ə] est en fin de mot (on préférera des mots dans lesquels il est précédé de deux consonnes, comme dans *oncle, sable, foudre* ou *boucle, sabre, câpre*, pour qu'il soit bien audible).

### 2. Les *e* cachés

#### Reconnaissance du phonème [ə]

◆ Montrer ou projeter l'image de mots dans lesquels se cache (ou non) un *e* muet. Si les élèves pensent qu'il s'en cache un, ils lèvent la main. (Liste proposée : *bras, chat, couvercle, dos, lit, melon, nid, pile, pot, requin, ski, table, tulipe*.)

◆ On expliquera la notion de « *e* muet » en montrant la manière de prononcer le *e* selon sa place dans le mot (*p'tite*) et selon la place du mot dans la phrase (*une grand' oreille*).

### 3. Les syllabes

#### Discrimination auditive et construction de syllabes

◆ Distribuer aux élèves d'une part des cartes-lettres *p*, et, d'autre part, des cartes-lettres *a, e, i, o, u*.

◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer.

◆ On pourra travailler avec le carnet de syllabes.

### 4. La syllabe *pe*

#### Discrimination auditive : reconnaissance de la place d'une syllabe dans un mot

◆ Lire un mot (liste ci-dessous) qui contient la syllabe *pe* et demander à quelle place on l'entend. Selon le niveau de la classe, les élèves pourront indiquer la syllabe sur leur ardoise (1, 2 ou 3) ou indiquer « début », « milieu », « fin ».

**pe** > pipe, petit, tulipe, jupe, peluche, pelure, pelote, équipe, écharpe, pelouse, coupe, rampe, peser.

### 5. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.

◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et en fait la description (par exemple : « Le cheval est un animal qui a quatre pattes ; il galope, se nourrit d'herbe ou de foin... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

## 6. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a, e, i, o, u*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image (*genou, melon, cheval, menu, renard, requin, brebis, chemin, chevreau*) et leur demander de montrer la carte qui correspond à la voyelle qu'on entend dans la première syllabe.

- ◆ Ensuite, chaque élève reçoit les cartes *pa, pe, pi, po, pu*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image (voir liste à la fin de la leçon précédente à laquelle on ajoute : *pelote, pelouse, petite, peluche*) et leur demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend.

### ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"><li>● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.</li><li>● Choix d'une mauvaise lettre ou syllabe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).</li><li>➤ Bien indiquer les différences entre la lettre choisie et la bonne lettre, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive.</li><li>➤ Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté.</li></ul>

## MANUEL DE LECTURE

PP. 14-15

### 1. Page de gauche

Texte « **Complainte du petit cheval blanc** »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire la poésie aux élèves ou faire écouter la version audio du CD. On pourra aussi faire écouter la version chantée de Georges Brassens.
- ◆ Demander quel est le personnage central de cette poésie.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots et les expressions difficiles : *paysage, menant, gars, village, pluie noire, champs*.
- ◆ Demander pourquoi le petit cheval avait du mérite de rester content.
- ◆ Demander en quoi l'illustration correspond à la poésie.
- ◆ On pourra faire apprendre la poésie par cœur aux élèves, puis leur demander de la réciter de manière expressive, en insistant sur une bonne diction.

#### Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

Relire l'histoire en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend le son [ə] (*le, petit, cheval, courage, etc.*), ainsi que les deux mots-repères (*cheval, village*).

#### Compréhension-Débat

- ◆ Demander aux élèves de raconter ou de construire une histoire dans laquelle le personnage principal parvient à se comporter avec courage lorsqu'il lui arrive une épreuve.
- ◆ Pour les aider, on pourra décider d'un personnage (*un petit garçon, un animal, etc.*), d'un petit malheur, de la manière de réagir courageusement.

### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique du courage

- ◆ *Le vrai courage*, Lorenz Pauli, traduction de Julie Deteil, éditions Minéditions.  
Quatre copains font un pari : lequel d'entre eux donnera aux trois autres la preuve la plus folle de son courage ?
  - ◆ *Le chevalier courage ! Un livre dont tu es le héros*, Delphine Chedru, éditions Hélicium.  
Un livre où l'enfant participe et choisit la suite de l'histoire pour le chevalier qui trouvera le courage d'aller affronter le dragon. Une belle réalisation graphique.
  - ◆ *Irène la courageuse*, William Steig, traduction Catherine Deloraine, éditions Gallimard Jeunesse.  
Comment livrer une robe de bal quand il neige à gros flocons... Un joli conte intemporel sur le courage.
  - ◆ *Le petit chevalier courageux*, Claude Prothée, coll. Les belles histoires, Bayard Jeunesse.  
Pour défendre un château quand on est tout seul, il faut être sacrément courageux !
  - ◆ *Le courage et la peur*, Brigitte Labbé et Michel Puech, coll. Les Goûters Philo, éditions Milan.  
La peur recule dès que le courage commence à se montrer ! Un des titres de la très bonne série « Les Goûters Philo ».
- Le courage est aussi souvent une façon d'affronter ses peurs avec humour parfois. Une sélection de titres pour aborder ces questions avec le recul et la justesse qui convient.

### 2. Page de droite

#### Lecture de lettres, de syllabes

- ◆ Faire lire les lignes à haute voix, à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour la première ligne du deuxième exercice, on pourra (selon l'approche choisie) faire prononcer : « pé, e, pe » ou « p, e, pe » (prononciation de la lettre *p* ou du phonème [p]).

◆ Ensuite, par deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour les lignes suivantes, les élèves liront directement la syllabe.

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 12-13

Voir les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *e* en écriture scripte et en écriture cursive. On insistera sur les différences entre le *a* et le *e*.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *e*. Expliquer comment écrire la lettre *e*. Dos aux enfants, on montrera la boucle que l'on fait en écrivant le *e*. Les enfants répètent le geste « en l'air » avant de passer à l'exercice.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive. Demander aux élèves de dire à voix haute chaque mot représenté par l'image : accentuer la prononciation du *e* dans *cheval* (pas ch'val), ainsi que dans *cartable* et *melon*.
- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive des voyelles déjà apprises et de la nouvelle voyelle (*e*).
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend le son [ə]. Pour sensibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (exemple : « je-ton »).
- ◆ **Exercices 7 et 8** : Discrimination visuelle de la lettre *e* et de la syllabe *pe*.
- ◆ **Exercice 9** : Lecture en scripte et copie de lettres et de syllabes en écriture cursive.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 4★

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *e* et de la nouvelle syllabe *pe*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis on passe progressivement à l'écriture de la lettre et, enfin, à l'écriture de la syllabe.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. On pourra demander à l'élève de prononcer le mot représenté.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle de syllabes dans des mots. Pour faciliter la tâche de l'élève, les mots commencent par *pe* ou *pi*.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive de syllabes et écriture associée.

##### Fiche 4★★

- ◆ **Exercice 1** : Écriture des syllabes apprises. La difficulté supplémentaire réside dans l'ordre de la série.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la nouvelle lettre apprise à l'intérieur de mots.
- ◆ **Exercice 3** : Reconnaissance de la nouvelle syllabe apprise.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire consiste à respecter la règle « à la fin du mot », alors que certains mots contiennent la syllabe *pe*, mais pas en fin de mot.
- ◆ **Exercice 5** : Reconnaissance de lettres. La difficulté supplémentaire consiste à compter le nombre de fois où elle apparaît dans le même mot.

### 2. Les cartes-images (environ 20 mots pour cette leçon)

- ◆ **e** > genou, melon, cheval, menu, renard, requin, brebis, chemin, chevreau.
- ◆ **e final** > cartable, diable, muscle, boucle, sable, sabre, table, cercle, couvercle.

# 5 La consonne l

Cette leçon introduit une deuxième consonne : le *l*. Avec son acquisition, les élèves peuvent aborder la lecture de mots simples : *pile*, *poli*, *lu*, *lape*, et de groupes de mots simples : articles définis (*le* ou *la*) et noms communs.

On abordera aussi le « ll » qui se lit [l] (comme dans *balle* et non comme dans *filles*), mais seulement dans l'objectif de la reconnaissance du phonème [l].

À la différence du *p*, la consonne labiale *l* peut se prononcer sans voyelle (on ne peut pas prononcer « pppp », mais on peut prononcer « ll »).

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*lune*) ; cartes-images
- ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 16-17.
- **Cahier 1**, pp. 14-15.
- **En complément** : Fiches de différenciation 5★ et 5★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [l] et l'associer aux graphèmes *l* et *ll*.
- Écrire la lettre *l* et des syllabes commençant par la lettre *l*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots.
- Découverte d'une forme littéraire : le dialogue.
- Compréhension-Débat : débattre d'un sujet : ici, la rumeur.

## EN FORME !

### Lecture de syllabes

◆ Dire : *pa*, *pe*, *pi*, *po* ou *pu*. Les élèves doivent lever la carte-syllabe qui convient.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [l] et de la lettre l

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [l] est commun (par exemple : *lit*, *loup*, *lait*, *lion* ou bien *balle*, *colle*, *selle*, *ville*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun

#### ▶ Liste en fin de leçon

◆ Discuter de la manière de le prononcer : on presse le haut de la langue sur l'avant du palais en laissant passer la voix des deux côtés de la langue (pour prononcer « l » et pas « èl »).

◆ « Comment écrire le son [l] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *l*.

### 2. Les syllabes

#### Construction de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *p* et *l*, d'une part, et les lettres *a*, *i*, *o*, *u*, *e*, d'autre part.
- ◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer. On pourra aussi faire ce travail sur le carnet de syllabes.

### 3. Les premiers mots

#### Lexique, vocabulaire, écriture de mots

- ◆ Prononcer un mot que les élèves peuvent écrire : *poli*, *papa*, *pile*, en prononçant le *e* final. « Comment pourrait-on écrire ce mot ? »
- ▶ **Liste en fin de leçon.**
- ◆ Après le recueil des propositions des élèves, montrer le mot. Expliquer sa composition (il est formé de deux syllabes, etc.).
- ◆ Réitérer l'activité avec les autres mots.
- ◆ Prolongement/variante : dire le mot et demander aux élèves de l'épeler.

### 4. Mot ou syllabe

#### Distinction entre mot et syllabe

- ◆ Montrer une syllabe (*pe*, *lo*) ou un mot (*pipe*, *lu*) et demander s'il s'agit d'un mot ou d'une syllabe.
- ◆ Expliquer qu'on fabrique les mots avec des syllabes (*pipe* avec *pi* et *pe*, *papa* avec *pa* et *pa*) et que certains mots ne sont composés que d'une syllabe : par exemple, *pu* (« il a pu lire ce mot ») ou *la* (« la vache est dans le pré »), etc.

### 5. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

Présenter aux élèves les cartes-images une par une. Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et en fait la description (par exemple : « Le lit, c'est un meuble dans lequel on dort... »). Les autres élèves peuvent intervenir.

### 6. Le ou la

#### Prise de conscience du masculin et du féminin

Amorcer l'exercice en proposant *le* ou *la* aux élèves. Ils doivent trouver un mot commençant par *l* et appartenant au genre qui convient. Par exemple, pour *le*, « lion » ou « lavabo » ; et pour *la*, « lionne » ou « lune ».

### 7. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *la*, *li*, *lo* et *lu*.
- ◆ Présenter à la classe une carte-image en demandant de montrer la carte-syllabe qui correspond à la syllabe qu'on entend dans le mot.

## ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

### Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe.

### Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Dans la construction des syllabes, reprendre : pour écrire le son [l], on utilise la lettre l ; pour écrire le son [a], on utilise la lettre a ; donc, pour obtenir le son [la], il faut écrire d'abord la lettre l puis la lettre a.

## MANUEL DE LECTURE

PP. 16-17

### 1. Page de gauche

#### Épisode « La maîtresse est une sorcière... »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots difficiles : *chuchote*, *couleur de lune*, *s'exclame*, *sorcier*.
- ◆ Expliciter la référence à *Peau d'âne* pour la robe couleur de lune.
- ◆ Qui est Élio ? Quels mots montrent leur complicité ?
- ◆ Que lui dit Lila ? Que répond Élio ? Que cherchent-ils ensemble ? Qui dit : « Les enfants ! Venez ! »
- ◆ Pourquoi Élio éclate-t-il de rire ? A-t-il réussi à tranquilliser Lila ?
- ◆ Que voit-on dans la grande illustration ?
- ◆ Qui sont les personnages mentionnés dans l'histoire ? Quels personnages ne le sont pas ?
- ◆ Que font Élio et Lila dans la petite illustration du haut ?
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots.

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main lorsqu'ils entendent le son [l]. On leur demande chaque fois de répéter ce mot.

#### Compréhension-Débat

- ◆ Ce qu'a dit la sœur de Lila sur la maîtresse est-il vrai ? Pourquoi, à ton avis, a-t-elle dit cela ?
  - ◆ Faut-il croire ce qu'on nous dit sur d'autres personnes ? Comment vérifier si c'est vrai ?
- Débattre des rumeurs.

#### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la rumeur

◆ *Prune, la grosse rumeur*, Séverine Vidal, éditions Frimousse.

Barnabé a raconté que Kevin lui a dit que la maman de Paul a dit que Fanny a dit qu'Omar sait quelque chose de grave sur Marie... Voilà comment démarre cette chose bizarre qu'on ne peut plus arrêter : la rumeur !

◆ *La rumeur*, Nancy Guilbert, éditions les Petits Bérets. Au village, ce matin, les nouvelles vont bon train. Il paraît que César et Gabin, les meilleurs amis du monde,

se seraient disputés ! La rumeur est colportée de voisin en voisin, de commerce en commerce : tout le monde s'inquiète à sa façon. Oui, mais... ont-ils raison ?

◆ *La mélodie de Mélodie*, Hubert Ben Kemoun, éditions Seuil Jeunesse.

Samedi dernier, un peu après minuit, on a vu passer dans la maison de Mélodie une ombre. Enfin, c'est ce que certains ont dit. Une ombre qui se déplaçait sans bruit. Et vers minuit et demi, un cri a retenti. Celui de Mélodie. Un cri terrible qui a déchiré la nuit...

◆ *La rumeur de Venise*, Germano Zullo, éditions La Joie de lire.

Un pêcheur retire des eaux de la lagune vénitienne un étrange et gros poisson... Ce qui suscite immédiatement la curiosité des badauds errant sur le débarcadère. Les langues se délient et la rumeur court au milieu des activités quotidiennes de chacun. Elle se répand de balcons en terrasses, des femmes aux enfants en passant par les gondoliers. Certains parlent d'espadon là où d'autres évoquent un requin-marteau, voire une baleine. Et s'il s'agissait finalement d'une vraie sirène ?

◆ *Le wombat arrive*, Udo Weigelt, Éditions Nord Sud. Au zoo, l'agitation est à son comble : c'est aujourd'hui que doit arriver le wombat, venu tout droit d'Australie. Personne ne sait rien de lui, mais les langues vont bon train. Chacun lui ajoutant les qualificatifs les plus saugrenus, une description incroyable circule bientôt de cage en cage, et quand le terrible wombat arrive... c'est la surprise !

◆ *Un aigle dans le dos*, Christian Voltz, éditions du Rouergue.

Dans un décor des années 50, on voit évoluer un chat avec un blouson noir et un air terrible. Le texte, en « voix off », nous apprend les pires choses sur ce sale matou ! Mais si tout cela n'était qu'une rumeur ?

◆ *La rumeur*, Anne Salem-Marin, éditions La Joie de lire. Un pêcheur extrait des eaux de la lagune vénitienne un poisson. Un poisson... En est-on certain ? Ne s'agirait-il pas plutôt d'un monstre marin ou d'une licorne de mer ? La rumeur enfle, colportée par des femmes accrochées au balcon, des gondoliers rêveurs, des enfants curieux et rieurs... et se déroule au gré d'un livre accordéon. Cet album a reçu le Prix Jeunesse et Médias en 2009.

La rumeur est souvent liée à l'envie, à la convoitise, à la peur. Ces titres aideront à dépassionner le débat et à aborder ces questions avec sérénité.

## 2. Page de droite

### Lecture de lettres, de syllabes, de mots

#### Reprendre l'activité de la synthèse pour l'image du haut de la page (mot-repère).

- ◆ Faire lire les lignes à haute voix, à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.
- ◆ Pour l'exercice 2, on pourra (selon l'approche choisie) faire prononcer « el, a, la » ou « ll, a, la » (prononciation de la lettre *l* ou du phonème [l]).
- ◆ Pour l'exercice 3, les élèves diront « pi-le > pile », etc.
- ◆ L'exercice 4 introduit des mots que l'élève est désormais à même de lire directement. En cas de difficulté, repasser par le découpage en syllabes.

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 14-15

Continuer à appliquer les conseils de la première leçon sur la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension du texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance du *l* en scripte et en cursive. Insister sur les différences entre *l* et *e*.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *l*. Auparavant, dos aux enfants, montrer qu'on monte bien plus haut que pour le *e* pour faire la boucle, puis qu'on descend verticalement, et que le petit retour vers le haut forme une petite queue finale pour attacher le *l* à la lettre suivante.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive. S'assurer d'abord que les élèves reconnaissent bien *la lune, le pain, un bol, une pipe*.
- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive, lecture et écriture de syllabes. S'assurer que les élèves reconnaissent bien les images : *lit, locomotive, luge, lapin*.
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend le son [l]. Pour sensibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (exemple : « la-ma »).
- ◆ **Exercice 7** : Discrimination visuelle de la lettre *l*. Prêter attention à la confusion entre le *l* et le *i* et rappeler les différences (la taille, le point sur le *i*), ainsi qu'à celle entre le *l* et le *e*.

◆ **Exercice 8** : Discrimination visuelle des syllabes *la* et *li*. L'élève n'est pas à même de lire les autres syllabes, mais il peut reconnaître les syllabes apprises selon leurs caractéristiques. Si un élève entoure « al » de *balade* au lieu de « la », lui indiquer que l'ordre est important dans la lecture d'une syllabe.

◆ **Exercice 9** : Lecture de syllabes en scripte et copie en écriture cursive.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 5★

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *l*, puis des syllabes *la* et *le*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive des nouvelles syllabes apprises.

◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle entre le *e* et le *l* en écriture scripte.

◆ **Exercice 4** : Lecture des nouvelles syllabes apprises.

◆ **Exercice 5** : Lecture et discrimination visuelle entre des mots à l'écriture proche.

##### Fiche 5★★

◆ **Exercice 1** : Lecture des nouvelles syllabes apprises. La difficulté réside dans leur repérage dans des mots non déchiffrables.

◆ **Exercice 2** : Lecture et écriture de mots et introduction à l'article. Perception intuitive du masculin et du féminin.

◆ **Exercice 3** : Lecture de mots puis écriture de l'article qui convient. La difficulté est multiple : lire un mot, trouver l'article et l'écrire correctement. La perception de l'article adéquat provient de la connaissance de la langue parlée et de la mémoire auditive.

◆ **Exercice 4** : Reconnaissance de syllabes dans des mots non déchiffrables, et réunion des mots par paires suivant ce critère.

### 2. Les cartes-images (environ 15 mots pour cette leçon)

◆ I > lit, loup, lait, lin, élan, ile, aile, lilas.

◆ II > balle, bulle, colle, selle, ville, pelle.

### 3. Mots que les élèves peuvent écrire

pile, papa, poli, pape, pipe, lape, lu, pie, le, la, papi, pipi.

# 6 La consonne t

Avec l'acquisition d'une troisième consonne, *t*, les élèves peuvent poursuivre la lecture de groupes de mots simples : « *la petite pile* », et débiter la lecture de phrases simples : « *le papi a lu* ».

En général, les élèves ne perçoivent pas que la langue est composée de phrases elles-mêmes composées de mots, eux-mêmes composés de syllabes, composées à leur tour de phonèmes. C'est pourquoi plusieurs activités de cette leçon sont consacrées à cette prise de conscience.

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*tortue*) ; cartes-images
  - ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 18-19.
- **Cahier 1**, pp. 16-17.
- **En complément** : Fiches de différenciation 6★ et 6★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [t] et l'associer aux graphèmes *t* et *tt*.
- Écrire la lettre *t* et des syllabes commençant par la lettre *t*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots.
- Écriture de mots.
- Recopier des phrases courtes.
- Compréhension-Débat : débattre d'un sujet : ici, l'entraide.

## EN FORME !

### Lecture de syllabes

- ◆ Dire une syllabe apprise : *pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu*. Les élèves doivent lever la carte-syllabe qui convient.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [t] et de la lettre t

- ◆ Distribuer ou projeter au tableau trois images de mots dans lesquels seul le son [t] est commun (par exemple : *toit, thé, tapis* ou bien *taureau, tipi, tasse*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun

#### ▶ Liste en fin de leçon

- ◆ Décrire la manière de le prononcer : les lèvres sont légèrement ouvertes, le bout de la langue appuie derrière les incisives supérieures. D'un coup, la langue se sépare des dents et la voix qui était prisonnière se libère.

- ◆ « Comment écrire le son [t] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *t*. Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement.

### 2. Les syllabes

#### Construction de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *t, p* et *l* d'une part, et les lettres *a, i, o, u, e* d'autre part.
- ◆ Prononcer une des syllabes apprises ; les élèves doivent la composer.
- ◆ On pourra travailler avec le carnet de syllabes, enrichi de la consonne *t*.

### 3. Les premiers mots

#### Lexique, vocabulaire, écriture de mots

- ◆ Prononcer un mot que les élèves peuvent écrire : *tape, patate, pelote*, etc., en prononçant le *e* final. Demander la signification du mot.

#### ▶ Liste en fin de leçon

- ◆ Demander aux élèves de répéter le mot en ajoutant l'article qui convient (« la pelote », « le pilote »).
- ◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Après le recueil des propositions des élèves, montrer le mot. Expliquer sa composition. Répéter l'activité avec d'autres mots.
- ◆ Prolongement/variante : dire le mot et demander aux élèves de le décomposer en syllabes, puis de l'épeler.

### 4. Mot ou syllabe

#### Distinction entre mot et syllabe

- ◆ Montrer une syllabe (*ti, pa, le*) ou un mot (*petite, tape*) et demander si c'est un mot ou une syllabe.
- ◆ Expliquer qu'on fabrique les mots avec des syllabes (*petite* avec *pe-*, *ti-* et *-te*, *papa* avec *pa-* et *-pa*) et que l'on peut parfois écrire un mot avec une seule syllabe. Par exemple : *tu, ta, pu*, etc.

### 5. Décomposer en mots

#### Distinction de mots dans une phrase

- ◆ Dire deux fois une phrase courte (voir liste optionnelle ci-dessous).
- ◆ Demander aux élèves de répéter la phrase en marquant une pause entre chaque mot. Répéter avec d'autres phrases.



► **Liste optionnelle** : Papa a une grande voiture noire. / La tortue est têtue. / Le pilote a mis son casque. / Toto a cueilli une petite tulipe.

## 6. Décomposer en syllabes

### Distinction de syllabes dans un mot

- ◆ Dire un mot de la liste que les élèves peuvent lire et écrire. ► **Liste en fin de leçon**
- ◆ Demander de le décomposer oralement en syllabes (*pilote* : pi-lo-te).
- ◆ Demander de l'écrire, puis d'écrire séparément ses syllabes. Répéter avec d'autres mots de la liste.

◆ Pour les mots contenant une double consonne (*patte*), on peut découper le mot selon ce qu'on entend (*patte* = pa-tte) ou selon l'écriture (*pat-te*). Ce manuel préconise la première méthode, plus proche de la réalité phonétique.

## 7. Le ou la

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes *ta, te, ti, to, tu* et les cartes *le, la*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte qui correspond à l'article qui convient pour ce mot.
- **Liste en fin de leçon**
- ◆ Demander ensuite de montrer la carte de la syllabe qu'on entend dans le mot.

## ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.</li> <li>● Choix d'une mauvaise lettre ou syllabe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>► Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).</li> <li>► Bien indiquer les différences entre la lettre choisie et la bonne lettre, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive.</li> <li>► Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté.</li> </ul>

## MANUEL DE LECTURE

PP. 18-19

### 1. Page de gauche

Texte « La tortue de monsieur Pointu »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte de la chanson à la classe ou faire écouter la version audio du CD. On pourra aussi faire écouter ou faire chanter la version chantée.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les mots et expressions difficiles : *carapace, faire des farces, vertu, conclu, tutu*. Demander : « Une laitue parle-t-elle ? En quoi la laitue est-elle pleine de vertu ? » (Enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe.)
- ◆ Relire l'histoire et demander à un élève de la raconter avec ses propres mots en faisant appel, en cas de besoin, au concours de la classe entière.

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Faire repérer les mots dans lesquels on entend le phonème [t] (*tortue, Pointu, laitue, vertu, tarder, prête, tutu*) et les faire répéter. Insister sur le mot-repère (*tortue*).

#### Compréhension-Débat

Demander aux élèves d'expliquer en quoi c'est bien d'aider les autres, de raconter un cas où ils ont aidé, où ils ont été aidés.

#### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de l'entraide

- ◆ *Max et Lili aident les enfants du monde*, Dominique de Saint-Mars, éditions Calligram.
- Max et Lili sont deux petits héros que les enfants adorent. Ici, c'est autour de la solidarité qu'on les retrouve.

◆ *Sauvons la maîtresse*, Nicolas de Hirsching, coll. J'aime lire poche, Bayard Jeunesse.

Sans cesse réédité, ce livre dans lequel les rôles sont inversés, met en scène des enfants aidant une maîtresse qui, aujourd'hui, est décidément très bizarre...

◆ *Mon copain bizarre*, Jean Guillore, coll. J'aime lire poche, Bayard Jeunesse.

Texte sur la tolérance, le respect de la différence, l'ouverture tout simplement.

◆ *Paris Paradis*, Didier Jean et Zad, éditions 2 Vives Voix, rééd. Utopique.

Une trilogie d'albums superbes. Ici, nous signalons le premier, à lire d'abord à haute voix aux enfants, et qui permettra de suivre le rêve de Moussa, de l'Afrique à la France, et le retour à la réalité également.

Ces références permettront d'accompagner avec intelligence et nuance un sujet d'actualité brûlant dans notre société : l'entraide. Les éditeurs fournissent des outils de réflexion de qualité sur ces sujets pas toujours faciles à aborder avec les enfants.

### 2. Page de droite

#### Lecture de lettres, de syllabes

- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. À partir de l'exercice 2, faire prononcer (selon son approche) : « té, a, ta » ou « t(e), a, ta » (prononciation de la lettre *t* ou du phonème [t]).
- ◆ Pour l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot.
- ◆ Pour l'exercice 4, lecture de mots avec leur article.

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension du texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercice 2** : Lecture de la lettre *t* en scripte et en cursive. Insister sur la différence avec le *l*.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *t*. Dos aux élèves, monter jusqu'au point le plus haut du *t*, puis descendre bien droit jusqu'à la ligne de base, remonter légèrement, puis lever le crayon pour tracer la barre de gauche à droite. Écriture de syllabes commençant par *t*. Expliquer que pour écrire *ta*, on ne trace la barre du *t* qu'après avoir écrit le *a* pour ne pas casser la « ligature » entre les lettres (mais il ne faut pas oublier de dessiner cette barre !).
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive. La difficulté principale repose dans la distinction auditive entre *p* et *t* (les deux sont « éclatées »). Montrer la différence dans la position des lèvres.
- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive des syllabes commençant par *t*.
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend le son [t]. Pour sensibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (exemple : « ba-teau »).
- ◆ **Exercice 7** : Discrimination visuelle de la syllabe *ta* dans un mot.
- ◆ **Exercice 8** : Recopier un groupe de mots en scripte, en écriture cursive.
- ◆ **Exercice 9** : Recomposition d'un mot dont les syllabes sont dans le désordre.

## 1. Fichier de différenciation

### Compétences développées

#### Fiche 6★

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *t* et des syllabes *ta* et *te*. On commence par le dessin de la partie essentielle de la lettre, dans un format plus grand que celui exigé, puis on passe progressivement à l'écriture de la lettre *et*, enfin, à l'écriture des syllabes.
- ◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive de syllabes. L'élève peut dire le mot représenté.
- ◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive de syllabes, en travaillant sur la distinction entre les phonèmes [t] et [p].
- ◆ **Exercice 4** : Décomposition d'un mot en syllabes. Cet exercice favorise la compréhension de la structure de la langue, tant parlée qu'écrite.

#### Fiche 6★★

- ◆ **Exercice 1** : Écriture de mots. Les mots, sans leur article, sont fournis. Selon le niveau de la classe, on pourra les faire cacher.
- ◆ **Exercice 2** : Compléter des lettres. La difficulté réside dans la nécessité de lire ce qui peut être lu et d'induire la lettre manquante. En cas de difficulté, on pourra donner des indications (*pile*, c'est « *le pile* » ou « *la pile* » ? Montrer comment chercher en essayant « *le pepa* », « *le pipa* », etc.).
- ◆ **Exercice 3** : Composer un mot dont les lettres sont données. En cas de difficulté, fournir des cartes-lettres que les élèves manipuleront plus aisément.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive et écriture de syllabes. La difficulté consiste à réussir plusieurs étapes : reconnaître le mot, distinguer la première syllabe, l'écrire en scripte.

## 2. Les cartes-images (environ 25 mots pour cette leçon)

- ◆ **ta, te, ti, to, tu** > tapis, tasse, tache, taxi, tableau ; tenailles ; tipi, tigre ; toboggan, tomate ; tuba, tulipe, tutu, tunnel.
- ◆ **t (autres mots)** > tête, thé, toit, tente, toile, tuile, taureau.
- ◆ **tt** > botte, goutte, patte, grotte.

## 3. Mots que les élèves peuvent écrire

ta, pilote, tapa, tipi, tulipe, utile, petite, tape, patate, pelote, patte.

# 7 Les majuscules

Cette leçon introduit les majuscules. Les mots qui prennent une majuscule sont : le premier mot d'une phrase, un nom propre (personne ou lieu), un titre de livre, ainsi que le premier mot d'un vers dans un poème (ou une comptine).

Certaines lettres majuscules ressemblent beaucoup aux lettres en scripte (*O, U*), d'autres moins (*T, P, I*) ou beaucoup moins (*E, A*). On distingue lettres capitales (on peut écrire un texte en lettres capitales) et lettres majuscules (initiale de phrase ou de nom propre). Cette distinction n'est en général pas abordée à ce niveau de l'apprentissage.

On peut rapporter que les Romains n'écrivaient qu'avec des « majuscules ».

- **Activités de découverte** : Affichette des mots-repères (*Anita, Élio, Omar, Lila, Ulysse, Thomas*) dont seul un est « lisible » (*Lila*) ; cartes-lettres.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 20-21.
- **Cahier 1**, pp. 18-19.
- **En complément** : Fiches de différenciation 7★ et 7★★.

## Objectifs

- Lire les lettres majuscules.
- Découvrir l'utilisation des majuscules.
- Associer une lettre majuscule à son écriture scripte ou cursive.
- Recopier en scripte des mots écrits en lettres majuscules.
- Compréhension-Débat : débattre d'un sujet : ici, le voyage.

## EN FORME !

### Lecture de mots

◆ Dictier un des mots appris. Les élèves l'écrivent sur leur cahier/leur ardoise. On vérifie, puis on dicte d'autres mots.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. La majuscule

#### Reconnaissance des majuscules des lettres déjà apprises

Écrire ou projeter au tableau le prénom *Ali*. Le faire lire. Si aucun des élèves ne peut lire le prénom, on le lit ensemble. Demander quel son on entend au début de ce

prénom. Comment l'écrit-on en général ? Pourquoi n'a-t-on pas utilisé le *a* ? Introduire la notion de majuscule et son utilisation dans la langue française (notamment la différence entre noms communs et noms propres).

### 2. Les syllabes

#### Reconnaissance des majuscules des lettres déjà apprises

- ◆ Fournir aux élèves (en groupes de deux ou plus) les cartes-lettres apprises (*a, e, i, o, u, l, p, t*) en scripte et ces mêmes cartes-lettres en majuscules. Les élèves associent la majuscule à la lettre en scripte.
- ◆ Après vérification, faire jouer les élèves en binômes au *Mémory*.
- ◆ Reprendre l'activité avec des lettres cursives majuscules/minuscules.

### 3. Langue

#### Emploi des majuscules

- ◆ Demander pourquoi on met une majuscule aux pré-noms et pas aux objets.
- ◆ Dire des noms d'objets, de plantes (y compris de fruits et légumes), d'animaux et de personnes (on peut projeter leur image), de lieux. Les élèves lèvent la main si ce mot commence par une majuscule. Pour chaque nom commun, on demande à un élève d'en donner une définition (mots proposés : *fleur, chien, crayon, famille, livre, carotte, oiseau, vache, voiture, guitare* ; pour les noms propres, on utilisera des prénoms d'élèves de la classe ; pour les lieux, on utilisera le nom de la ville où se situe l'école, le nom de rues et quartiers connus des élèves).

### 4. Les prénoms

- ◆ Distribuer les cartes-lettres *A, E, I, O, U, L, P, T*. Dire des prénoms. Si le prénom commence par une de ces lettres, les enfants doivent montrer la bonne lettre. Reprendre l'activité avec les mêmes majuscules cursives.
- Prénoms proposés (en plus de ceux des élèves de la classe) :**
  - ◆ *A* : Alexandre, Alexis, Anaïs, Arthur.
  - ◆ *E* : Enzo, Emma, Eva, Elsa.
  - ◆ *I* : Inès, Ismaël, Isidore, Irène.
  - ◆ *O* : Océane, Olivia, Ophélie, Omar.
  - ◆ *U* : Ugo, Ursula, Ulysse, Usama.
  - ◆ *L* : Lucas, Louis, Léa, Lucie, Lila.
  - ◆ *P* : Paul, Pauline, Pierre, Pablo.
  - ◆ *T* : Théo, Tom, Thibault, Timothée.

## ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

### Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance de la lettre majuscule.
- Confusion entre lettres majuscules qui se ressemblent.

### Remédiations

- ▶ Présenter la carte du mot-repère de cette lettre et travailler sur la lecture des différentes écritures de la lettre.
- ▶ Bien indiquer les différences entre la lettre choisie et la bonne lettre, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive.
- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).

## MANUEL DE LECTURE

PP. 20-21

### 1. Page de gauche

Épisode « Une année magique »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ De quoi parle le texte ?
- ◆ Relire le texte et demander aux élèves d'indiquer chaque fois qu'on lit un prénom.
- ◆ Comment s'appelle le maître ? Qu'en dit Lila ?
- ◆ Qu'aimerait faire Marine ? Es-tu aventurier/ère comme Marine ?
- ◆ Faire observer l'illustration : qui sont les personnages que tu connais ?
- ◆ Décris chacun d'eux en quelques mots.

#### Reconnaissance de majuscules

Pour chaque prénom indiqué comme mot-repère, demander aux élèves par quelle lettre majuscule il commence.

#### Compréhension-Débat

- ◆ En quoi consiste le voyage que propose le maître ?
- ◆ En quoi le voyage dont parle le maître est-il magique ?
- ◆ Marine voudrait partir en Afrique ? Où aimerais-tu voyager ?

#### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique du voyage

- ◆ *Le voyage de Tom Pouce*, Agnès Cathala, coll. les P'tits contes, éditions Milan.  
Un conte classique sur le voyage, à découvrir ou redécouvrir et facile à lire.
- ◆ *Dakala, voyage musical en Afrique de l'Ouest*, Zaf Zapha, livre CD, éditions Tout s'Métisse.  
Excellente petite collection musicale pour découvrir d'autres horizons, ici l'Afrique de l'Ouest mais aussi, dans d'autres titres, le monde créole, La Nouvelle-Orléans, le Maghreb, l'Amérique latine, etc.

◆ *Le loup qui voulait faire le tour du monde*, Oriane Lallemand, éditions Auzou.

Cette série proche des enfants permettra de lire ensemble, de manière rassurante, une histoire sur les velléités de voyage du loup.

◆ *L'atlas le plus amusant du monde*, Gina Samba, éditions Bayard Jeunesse.

Lola, petite souris, a pour mission d'apporter du fromage à son cousin en Antarctique : une belle occasion pour découvrir cet album documentaire original qui fourmille de renseignements sur chaque continent avec, à chaque fois, une carte accessible à l'enfant.

◆ *Petit ogre veut voir le monde*, Marie-Agnès Gaudrat-Pourcel, coll. Les Belles Histoires, éditions Bayard Jeunesse.

Petit ogre s'ennuie et veut partir découvrir le monde... Toute sa vie va en être métamorphosée.

Cinq propositions pour s'évader, selon différents angles d'approche, du côté documentaire ou du côté narratif.

### 2. Page de droite

#### Reconnaissance de lettres majuscules

- ◆ Reprendre la même activité qu'à l'oral pour les illustrations.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles. Pour le dernier exercice, on peut aussi faire décomposer le prénom en syllabes.

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension du texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercices 2 à 7** : Reconnaissance des lettres, syllabes et mots appris sous différentes écritures : scripte et cursive, minuscule et majuscule.
- ◆ **Exercice 8** : Transcription en écriture cursive d'un groupe nominal écrit en lettres capitales (voir introduction).

### EN COMPLÉMENT

#### Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 7★

- ◆ **Exercice 1** : Reconnaissance de lettres majuscules en scripte et transcription en cursive.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de lettres majuscules en scripte et en cursive avec un travail sur la distinction entre des lettres dont les majuscules en écriture cursive se ressemblent (*L*, *P*, *T*).

- ◆ **Exercices 3 et 4** : Lecture de prénoms, exigeant la lecture de la majuscule en début de mot. Dans l'exercice 4, vérifier les dessins : une fille à gauche, un garçon à droite.

##### Fiche 7★★

- ◆ **Exercice 1** : Lecture et écriture de noms propres. Dans le couple de prénoms figurent un prénom de garçon et un prénom de fille. La difficulté supplémentaire réside dans la ressemblance des deux noms qui ne se distinguent que par une seule lettre.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance du *T* et du *L* majuscules en écritures scripte et cursive. La difficulté supplémentaire réside dans l'intégration des majuscules dans les syllabes quand celles-ci se ressemblent (*te*, *le*).
- ◆ **Exercice 3** : Recomposition d'un mot (un prénom) dont les lettres sont données. La difficulté est tempérée par le fait que la majuscule indique la première lettre.
- ◆ **Exercice 4** : Reconnaître la même lettre dans différentes écritures (majuscule, scripte).

# 8 La voyelle é

Cette leçon introduit le phonème [e] représenté par la lettre é. La difficulté principale réside dans la ressemblance des graphèmes e et é alors qu'ils se prononcent différemment.

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*télé*) ; cartes-images
  - ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 22-23.
- **Cahier 1**, pp. 20-21.
- **En complément** : Fiches de différenciation 8★ et 8★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [e] et l'associer au graphème é.
- Écrire la lettre é.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Enrichir son vocabulaire.
- Découvrir la notion de phrase, ses repères de début et de fin.
- Lire des phrases courtes.
- Compréhension-Débat : débattre d'un sujet : ici, la lecture.

## EN FORME !

### Reconnaissance de lettres

◆ Présenter l'une après l'autre en écriture scripte les lettres apprises. Les élèves doivent montrer la lettre cursive qui correspond. Répéter l'activité avec les majuscules.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

- ◆ Une par une, présenter aux élèves des cartes-images de nouveaux mots.
- ◆ Pour chacune, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Un éléphant, c'est un animal : il a une trompe et des défenses... »). Les autres interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

### 2. Le son commun

#### Lien phonème [e] – graphème é

- ◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [e] est commun (par exemple : *clé, épine, mosquée, fumée* ou *képi, fée, trésor, dé...*). Les élèves doivent trouver le son commun
  - ▶ **Liste en fin de leçon**

◆ Décrire la manière de prononcer le son [e] : on ouvre modérément la bouche, ou on tire un peu le coin des lèvres sur les côtés, et on fait résonner les cordes vocales, qui font entendre la voix. Bien montrer la différence entre e et é.

- ◆ « Comment écrire le son [e] ? » Après discussion, on montre la lettre é. En quoi est-elle différente du e ?
- ◆ Insister sur la direction de l'accent.

### 3. L'apostrophe

#### Découverte de l'apostrophe et de son rôle

- ◆ Demander aux élèves comment on écrit « été » ? Le montrer au tableau.
- ◆ Demander comment écrire « l'été ». Expliquer que « l'été » équivaut à « le été ». Montrer comment on l'écrit.
- ◆ Donner d'autres exemples de mots nécessitant un l' apostrophe (*avion, équipe, os, usine*), puis des exemples que l'élève est à même d'écrire (*épée, épi*).

### 4. Les syllabes

#### Discrimination auditive et construction de syllabes

- ◆ Donner aux élèves les cartes-lettres é, l, p, t.
- ◆ Présenter une carte-image.
  - ▶ **Liste des mots avec lé, pé, té**
- ◆ Commencer par les mots dont c'est la première syllabe.
- ◆ Les élèves construisent la syllabe où l'on entend é.
- ◆ Vérifier le bon choix et le bon ordre des deux lettres qui la composent.

### 5. Construction de mots

#### Écriture de mots simples

- ◆ Donner aux élèves deux cartes-lettres de chacune des lettres apprises et du l'.
- ◆ Dire un mot que les élèves peuvent écrire (mots en caractères gras dans la liste en fin de leçon). Les élèves composent le mot.
- ◆ Si nécessaire, travailler sur les syllabes qui composent le mot comme activité intermédiaire. Continuer avec les autres mots.

### 6. Mot ou syllabe

#### Distinction entre mot et syllabe

- ◆ Montrer une syllabe (*té, pé, l'é*) ou un mot (*épée, tapé*) et demander si c'est un mot ou une syllabe.
- ◆ Dire un mot et demander aux élèves de le décomposer en syllabes.

## 7. Décomposer en mots

### Distinction de mots dans une phrase, lecture de phrases

- ◆ Énoncer deux fois une phrase courte (voir liste optionnelle ci-dessous).
- ◆ Demander aux élèves de la répéter en marquant une pause entre chaque mot.
- ◆ Écrire la phrase et la faire lire par les élèves. Répéter avec d'autres phrases.

#### ► Liste optionnelle

- Léa a appelé Lola.  
Le papa a pelé la patate.  
Élie a épaté Tao.

## 8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-lettres *a, e, i, o, u, é*.
- ◆ Présenter une carte-image
- **Mots de la première ligne de la liste de la leçon et mots des listes des leçons sur les autres voyelles.**
- ◆ Demander de montrer la carte qui correspond à la voyelle qu'on entend au début du mot, ainsi que l'article (*le, la* ou *l'*) adéquat.

### ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

#### Erreurs fréquentes

- Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.
- Choix d'une mauvaise carte-lettre.
- Difficulté sur le genre et l'apostrophe.

#### Remédiations

- Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- Bien indiquer les différences entre la voyelle choisie et la bonne voyelle, tant sous leur forme scripte que sous leur forme cursive. Faire découper le mot en syllabes, et bien distinguer la première syllabe.
- Demander quelles sont les lettres qui composent la syllabe. Revoir la lettre sur laquelle l'erreur a porté.
- Demander à l'élève si l'on dit « un... » ou « une... » ?  
« La épée » ? « Le été » ?

## MANUEL DE LECTURE

PP. 22-23

### 1. Page de gauche

Texte « Ma parole »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire le texte de la chanson à la classe ou faire écouter la version audio du CD. On pourra aussi faire écouter ou faire chanter la version chantée.
- ◆ Solliciter les élèves pour expliquer les expressions difficiles : *bandits masqués redoutables, armés jusqu'aux dents*.

- ◆ Demander quel type d'histoire on propose de raconter.
- ◆ Demander en quoi lire une histoire changerait de la télé.

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

- ◆ Relire la chanson en demandant aux élèves de repérer les mots dans lesquels on entend le son [e] (*télé, trésors, cachés, géant, masqués, armés*), en insistant sur le mot-repère (*télé*).
- ◆ En cas d'erreur, bien distinguer entre le [e] de *télé* et le [ɛ] de *faire* et de *lait*.

#### Compréhension-Débat

- ◆ Discuter des avantages et inconvénients de la lecture d'histoires, par rapport à regarder la télé.
- ◆ Demander aux élèves de composer une strophe orale supplémentaire dans laquelle on propose de raconter une autre histoire, une strophe supplémentaire dans laquelle on explique pourquoi c'est moins bien de regarder la télé.

### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la lecture

- ◆ *Les 15 plus beaux contes racontés aux enfants*, ill. Tony Ross, éditions Gallimard Jeunesse. Une première anthologie. Incontournable.
- ◆ *J'aime vraiment pas lire*, Rita Marshall, éditions Gallimard Jeunesse. Pour dédramatiser la question de la lecture, qui peut effrayer en début de CP.
- ◆ *68 histoires de mythologies*, Henri Del Pup, Hector Wenzel, Nicolas Martelle, Sylvie Baussier, Igor Davin, éditions Milan. Pour découvrir les histoires des mythologies anciennes de tous horizons. En lecture accompagnée.
- ◆ *Les plus belles histoires pour les enfants de 6 ans*, collectif, coll. Le Trésor de l'Heure des histoires, éditions Gallimard Jeunesse. Toute une série d'histoires classiques et contemporaines et de contes incontournables du patrimoine. À noter dans cette collection d'autres titres bien adaptés aux CP : *Les plus belles histoires à lire le soir*, *Les plus belles histoires pour les enfants de 6 ans...*
- ◆ *Les plus belles histoires du Père Castor qui font grandir*, collectif, éditions Flammarion Jeunesse. On retrouve dans cette collection des recueils soit par thématique, soit par auteur, soit par tranche d'âge des succès qui ont fait la notoriété du Père Castor.

- ◆ Chez Bayard :
  - les séries *Belles Histoires*, dont le contenu et la difficulté de lecture sont particulièrement adaptés aux jeunes lecteurs ;
  - les premiers *J'aime lire* qui ont fait plus que leurs preuves.

Pour cette thématique, la plus large qui soit, on a privilégié les collections incontournables et quelques coups de cœur.

## 2. Page de droite

### Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne et l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

Dans le quatrième exercice, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux premiers mots, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 20-21

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension du texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *é* en scripte et en cursive. Insister sur les différences entre *é* et *e*.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *é* et de syllabes contenant la lettre *é*. Insister sur la direction de l'accent. Définir l'ordre d'écriture des accents et des traits (d'abord le corps des lettres, puis de droite à gauche on complète les accents et la barre du *t* ; ou une autre méthode).
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination visuelle de lettres, en insistant sur la discrimination entre *e* et *é*.
- ◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive du son [e].
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 7** : Discrimination visuelle de syllabes dans des mots et des groupes nominaux qui sont proposés et dans lesquels l'élève doit distinguer la syllabe *pé*. Veiller à l'erreur classique dans *tulipe*, où l'élève entoure « pe ».

◆ **Exercice 8** : Lecture et écriture de mots.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 8★

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *é* et de la syllabe « l'é ». Veiller à l'orientation de l'accent.

◆ **Exercices 2 et 3** : Discrimination auditive et écriture de syllabes proches. Vérifier que l'élève reconnaît le mot représenté par l'image.

##### Fiche 8★★

◆ **Exercice 1** : Écriture de mots avec l'article qui convient.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire réside dans la contrainte : le son [e] ne doit pas s'entendre dans la première syllabe.

◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle. Dans le dernier mot, la syllabe *pé* ne figure pas !

◆ **Exercice 4** : Recomposer un mot dont les syllabes sont données. La difficulté (qui donne aussi un indice) réside dans l'intégration de l'article.

◆ **Exercice 5** : Exercice ouvert. Selon le niveau des élèves, on peut exiger une orthographe exacte.

### 2. Les cartes-images (environ 25 mots et prénoms pour cette leçon)

◆ **lé, pé, té (en début de mot ou dans le mot)** > lézard, légumes ; pédale, **pétale**, pélican, pépin, **pépité** ; téléphone, télévision, tétine ; éléphant, caméléon ; poupée, **épée**.

◆ **é, ée (uniquement, ou avec e muet)** > bébé, blé, clé, dé, fée, thé, **pépé**.

◆ **é, ée (plus syllabes avec autres voyelles)** > écharpe, église, mosquée, élan, épine, équipe, étoile, fumée, képi, trésor, vélo, **épi**.

(Les mots en caractère gras indiquent les mots que les élèves peuvent écrire.)



# 9 La consonne r

Cette leçon introduit une quatrième consonne : le *r*. L'acquisition de cette consonne permet de poursuivre la lecture de groupes de mots et de phrases simples : « Le papi a la parole ».

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*rat*) ; cartes-images
- ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 24-25.
- **Cahier 1**, pp. 22-23.
- **En complément** : Fiches de différenciation 9★ et 9★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [r] et l'associer aux graphèmes *r* et *rr*.
- Écrire la lettre *r*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots et lire des phrases courtes.
- Recopier en scripte des phrases courtes.
- Compréhension-Débat : débattre d'un sujet : ici, l'imagination.

## EN FORME !

### Lecture de mots

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un mot décodable appris.
- ▶ **Échantillon des mots que l'élève peut écrire en fin de chaque leçon**

Les élèves doivent l'écrire ou choisir le bon mot parmi une série de mots décodables proposés.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [r] et de la lettre r

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [r] est commun (par exemple : *rat, rond, riz, roue* ou *verre, barreau, rire, rue*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun.

#### ▶ Liste en fin de leçon

◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche légèrement ouverte, on touche avec l'arrière de la langue l'arrière du voile du palais, et on fait passer la voix, qui, en forçant son passage, fait un bruit sonore de friction.

◆ « Comment écrire le son [r] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *r*. Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement. Veiller à l'attaque de la lettre et au tracé de la boucle.

### 2. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.

◆ Chaque fois, un élève la décrit (par exemple : « Une râpe, c'est un ustensile qui sert à râper le fromage ou les carottes... »). Les autres élèves peuvent intervenir.

### 3. La première syllabe

#### Discrimination auditive d'une syllabe et écriture de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *a, e, é, i, o, u, r*.
- ◆ Présenter une carte-image.

(▶ **Liste en fin de leçon avec ra, re, ré, ri, ro, ru**).

Les élèves construisent la première syllabe. Vérifier le bon choix et le bon ordre des lettres.

### 4. Jeux de mots

#### Liaison phonème-graphème, vocabulaire

- ◆ Montrer une syllabe apprise – *pa, pe, pé, pi, po, pu, ta, te, té, ti, to, tu, ra, re, ré, ri, ro, ru*.
- ◆ Les élèves doivent dire le plus de mots possible contenant cette syllabe (en début, milieu ou fin de mot).

### 5. Les prénoms

#### Discrimination auditive de syllabes

- ◆ Citer une à une les syllabes apprises en demandant aux élèves de vérifier si le prénom de certains d'entre eux contient cette syllabe. (*Ali* contient « li », *Patrick* contient « pa », *Sara* contient « sa », etc.)
- ◆ En cas d'erreur, demander à l'élève de décomposer en syllabes le prénom qu'il a proposé.

### 6. Les premiers mots

#### Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire.
- ▶ **Liste en fin de leçon**  
« Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes.
- ◆ Le faire écrire.

## 7. Décomposer en mots

### Distinction de mots dans une phrase

- ◆ Énoncer deux fois une phrase courte (voir liste optionnelle ci-dessous).
- ◆ Demander aux élèves de répéter la phrase en marquant une pause entre chaque mot.
- ◆ Répéter avec d'autres phrases.
- ▶ **Liste optionnelle** (il n'est pas nécessaire que les élèves sachent lire ces phrases, l'activité étant focalisée sur la distinction auditive) :

- ▶ Rita a une jolie tirelire.  
Le requin est un gros poisson.  
Lola a acheté deux raquettes.  
René mange des radis.

## 8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *ra, re, ré, ri, ro, ru*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend en début, en milieu ou en fin de mot.

### ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

Erreurs fréquentes	Remédiations
<ul style="list-style-type: none"><li>● Non-reconnaissance du mot représenté par l'image.</li><li>● Choix d'une mauvaise syllabe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).</li><li>▶ Vérifier si la syllabe choisie n'est pas une des syllabes du mot, mais pas celle demandée.</li><li>▶ Dans la construction des syllabes, reprendre : [r] et [a] donnent le son [ra] ; pour écrire [r], on utilise la lettre <i>r</i> ; pour écrire [a], on utilise la lettre <i>a</i>. Donc on écrit les lettres <i>r</i> et <i>a</i> : <i>ra</i>.</li></ul>

## MANUEL DE LECTURE

PP. 24-25

### 1. Page de gauche

#### Épisode « Drôle d'histoire »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe ou faire écouter la version audio du CD. Demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs propres mots.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *fouille, raconteuse d'histoires*. Poser les questions de compréhension figurant sous le texte (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ Pourquoi la trousse n'est-elle pas dans le cartable de Lila ?
- ◆ Que fait-elle quand elle s'aperçoit que la trousse n'y est pas ?
- ◆ Demander aux élèves de décrire les illustrations : quels sont les personnages que l'on voit ? Quel personnage n'est pas mentionné dans l'histoire ? (Élio – complémentarité du texte et de l'image). Pourquoi sourit-il à votre avis ?
- ◆ Que fait le rat ? Le rat volant la trousse fait-il partie de la réalité ou n'existe-t-il que dans l'imagination de Lila ?
- ◆ Que dit Omar de Lila ? À votre avis, a-t-il raison ? Que lui répond le maître ? Que pensez-vous de Lila ?
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière : les élèves pourront s'appuyer sur les illustrations.

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

- ◆ Relire lentement le texte.
- ◆ Demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent le son [r] et de répéter le mot qui contient [r]. Insister sur le mot-repère (*rat*).

#### Compréhension-Débat

- ◆ Leur est-il arrivé de penser à tort qu'on leur a volé quelque chose ? Demander de raconter.
- ◆ Leur est-il arrivé de penser à juste raison qu'on leur a volé quelque chose ? Demander de raconter.
- ◆ Que faire quand on pense que quelqu'un nous a volé quelque chose ? Débattre des solutions proposées.
- ◆ Inventer une histoire dans laquelle un personnage imagine une explication fautive à une situation.

#### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de l'imagination et du mensonge

◆ *Attention, fais marcher ton imagination*, Nicola O'Byrne, trad. Rose-Marie Vassallo, coll. Père Castor, éditions Flammarion Jeunesse.

Une histoire qui peut déjà être racontée aux maternelles mais qui fera la joie d'une première lecture autonome, facilement partageable en groupe étant donné le grand format de l'album.

◆ *Un si gros mensonge*, Ronan Badel, éditions Flammarion Jeunesse.

Yéché doit partir en voyage et confie ses pièces d'or à son voisin Kunga. À son retour, Kunga invente un très gros mensonge : les pièces se sont transformées en sable.

◆ **Un mensonge gros comme ça**, Anne-Marie Pol, coll. Premières lectures, éditions Flammarion Jeunesse. Quand on doit faire le portrait de sa meilleure amie en 15 lignes, les surprises seront au rendez-vous. Pour une lecture collective suivie de discussion.

◆ **Gros mensonges**, Clothilde Delacroix, éditions Talents Hauts.

Un album au texte simple pour aborder la question des mensonges avec les enfants et les parents ou les enseignants.

◆ **Les mensonges**, Catherine Dolto, coll. Mine de Rien, éditions Gallimard Jeunesse.

Là encore un texte tout simple pour aborder l'origine des mensonges, qui est souvent la peur...

Cinq titres simples dans la lecture mais qui permettront d'aborder des questions profondes : mentir quand on a peur, se réfugier dans l'imagination pour embellir le réel...

## 2. Page de droite

### Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.
- ◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.
- ◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, leur demander de ne lire que le mot.
- ◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux premiers mots, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 22-23

Rester attentif à la bonne position de l'élève pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. En cas de difficulté, relire l'histoire aux élèves.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *r* en scripte, cursive, majuscule et minuscule.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *r*. Insister sur le sens de l'attaque de la lettre et sur la boucle.
- ◆ **Exercice 4** : Écriture de syllabes commençant par *r*.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive et écriture de lettres.

◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 7** : Discrimination visuelle de syllabes.

◆ **Exercice 8** : Lecture et écriture d'une phrase.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 9 ★

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *r* et de syllabes commençant par *r*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. Vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté.

◆ **Exercice 3** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 4** : Décomposition de mots en syllabes. La deuxième ligne est plus difficile car les mots contiennent plus de syllabes.

##### Fiche 9 ★★

◆ **Exercice 1** : Les mots ne sont pas fournis. En conséquence, vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté. Attention à l'omission fréquente du *e* final.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. La difficulté supplémentaire réside dans la contrainte suivante : [ra] ne doit pas s'entendre dans la première syllabe.

◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle. La difficulté supplémentaire réside dans le fait que les mots ne sont pas décodables : l'élève doit trouver « l'indice », à savoir l'une des syllabes indiquées.

### 2. Les cartes-images

◆ **ra, re, ré, ri, ro, ru** > radiateur, radio, radis ; remorque, renard, requin ; réveil ; rideau, riz ; robe, robinet, robot, rose ; rue, ruban, ruche.

◆ **idem, pas en début de mot** > caméra, girafe, parachute, parapluie, pirate ; cuillère, guitare ; purée ; cerise, clarinette, hérisson ; casserole.

◆ **r** > rat, rire, rond, roue, rue, rail, lire, reflet, rivière.

◆ **rr** > verre, barreau, carré, charrue.

### 3. Mots que les élèves peuvent écrire

tiré, raté, retire, retiré, pire, péri, parure, tirelire, parole, rue, purée, lire, rire, rira, a ri, parure, pelure.

# 10 La consonne s

Cette leçon introduit une cinquième consonne, le *s*, qui permet aux élèves de poursuivre la lecture de groupes de mots et de phrases simples : « Papa a réussi la série », « Sissi a sali le tissu ». On aborde (sans formuler de règle) l'écriture « *ss* » du phonème [s].

Cette unité introduit aussi le premier mot outil : *il*. On pourrait argumenter que l'élève, sachant déjà lire « *li* », peut lire « *il* » sans problème, mais le danger de l'inversion systématique de l'ordre des lettres dans les syllabes apparaîtra dès la prochaine unité : la syllabe inversée de « *na* » n'est pas « *anne* », mais « *an* ». Les syllabes inversées seront donc abordées chacune en son temps dans l'ordre d'apprentissage du code.

Toutefois, la fréquence de certains mots de la langue française impose leur approche avant l'apprentissage de leurs règles de lecture. On les pose donc comme des mots à « apprendre par cœur ». **Pour faciliter cet apprentissage sans imposer deux difficultés à la fois, ne sont appréhendés au fur et à mesure que des mots dont toutes les lettres sont connues.**

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*singe*) ; cartes-images
  - ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 26-27.
- **Cahier 1**, pp. 24-25.
- **En complément** : Fiches de différenciation 10★ et 10★★.

- Reconnaître le phonème [s] et l'associer aux graphèmes *s* et *ss*.
- Écrire la lettre *s*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots et lire des phrases courtes.
- Apprendre des mots outils.
- Compréhension-Débat : les jours de la semaine.

## EN FORME !

### Lecture de mots

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un mot décodable appris.
- ▶ **Échantillon des mots que l'élève peut écrire en fin de chaque leçon.**

Les élèves doivent l'écrire ou choisir le bon mot parmi une série de mots décodables proposés.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [s] et de la lettre s

◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [s] est commun (par exemple : *mousse, tasse, tresse* ou *selle, sucre, seau*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun

#### ▶ Liste en fin de leçon

◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche légèrement ouverte, on appuie la langue sur la partie du palais au-dessus des dents, et on fait passer l'air, qui, en forçant son passage, fait un bruit sourd de friction.

◆ « Comment écrire le son [s] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *s*.

◆ Expliquer ses caractéristiques et la manière de la dessiner en faisant les mouvements corrects en l'air (dos aux élèves) ; puis demander aux élèves de reproduire le mouvement.

◆ Indiquer que parfois on écrit *ss* au lieu de *s*. Donner l'exemple de *tasse*. Si nécessaire, expliquer qu'on apprendra plus tard la raison du doublement du *s*.

### 2. Langue

#### Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.
- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Une brosse, c'est un objet qui sert à se coiffer... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

### 3. La première syllabe

#### Discrimination auditive d'une syllabe et écriture de syllabes

- ◆ Distribuer aux élèves les cartes-lettres *a, e, é, i, o, u, s*.
- ◆ Présenter une carte-image.

#### ▶ Liste en fin de leçon

Les élèves construisent la première syllabe. Vérifier le bon choix et le bon ordre des deux lettres.

### 4. Les syllabes dans le désordre

#### Ordre des syllabes dans un mot

Présenter dans le désordre les deux ou trois syllabes qui composent un des mots que l'élève sait écrire.

#### ▶ Liste en fin de leçon et listes précédentes

Les élèves recomposent le mot.

## 5. Les premiers mots

### Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire.
- ▶ **Liste en fin de leçon**
- ◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes. Le faire écrire.

## 6. Le baccalauréat

Choisir l'une des consonnes déjà apprises (*l, p, r, t*). Les élèves doivent trouver le nom d'un animal (par exemple : *lion, léopard*), le nom d'une plante (par exemple : *laitue, lavande*), un prénom de garçon (par exemple : *Laurent, Léo*) et un prénom de fille (par exemple : *Léa, Lila, Laïla*) qui commencent par cette lettre. On reprend avec d'autres lettres (pas le *e*).

## 7. Le mot outil

- ◆ Montrer ou projeter le mot outil. Demander de le lire.
- ◆ Si un élève lit « li », lui rappeler de bien faire attention à l'ordre des lettres.
- ◆ Donner l'exemple d'une phrase dans laquelle on utilise le mot *il*. Par exemple : « Hugo a reçu un cadeau. Il est content. » Demander qui est désigné par ce mot *il*. Indiquer qu'il évite la répétition du nom « Hugo ».
- ◆ Demander de composer deux phrases, la première comportant un nom de garçon, la deuxième commençant par *il* (reprendre l'exemple ci-dessus).

## 8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *sa, se, sé, si, so, su*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et leur demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qu'on entend en début, en milieu ou en fin de mot.

### ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

#### Erreurs fréquentes

- L'enfant ne connaît pas ou ne reconnaît pas le mot représenté par l'image.
- L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe.

#### Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Vérifier si la syllabe choisie n'est pas une des syllabes du mot, mais pas celle demandée.
- ▶ Dans la construction des syllabes, reprendre : [s] et [a] font [sa] ; pour écrire [s], on utilise la lettre *s* ; pour écrire [a], on utilise la lettre *a*. Donc on écrit les lettres *s* et *a* : *sa*.

## MANUEL DE LECTURE

PP. 26-27

### 1. Page de gauche

Texte « Les trois singes »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots, jeux de mots et expressions difficiles : *un peu zinzins, en grande discussion, chasse-les toi*. Poser les questions de compréhension (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ Travailler sur les expressions des visages des personnages : que traduisent-elles ?
- ◆ Quel est l'évènement de l'histoire décrit dans l'illustration ?
- ◆ Travailler sur les jeux de mots autour des jours de la semaine (*Lundi, l'un dit*, etc.).

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [s] (*singes, discussion, chasse, sont*, etc.). Chaque fois, un élève doit répéter le mot qui contient le son [s].

#### Compréhension-Débat

- ◆ Quels sont les différents moments qui composent une journée ? Quand passe-t-on d'un jour à l'autre ?

- ◆ Quels jours n'y a-t-il pas classe ?
- ◆ Quel jour de la semaine préfère l'élève interrogé ? Pourquoi ?

#### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique des jours de la semaine

*Le roi, sa femme et le petit prince*, Mario Ramos, coll. Les lutins poche ou album, éditions L'école des loisirs. Le regretté Mario Ramos revisite ici la célèbre chanson du petit prince, pour notre plus grand plaisir. Pour plus de renseignements sur Mario Ramos et son œuvre : [www.marioramos.be](http://www.marioramos.be)

- ◆ *Le temps*, collectif, coll. Mes découvertes, éditions Gallimard Jeunesse.

Un documentaire pour apprendre et tout savoir sur le temps qui passe et fait changer les choses.

- ◆ *Calme et attentif comme une grenouille*, Eline Snel, éditions Les Arènes.

Ce livre accompagné d'un CD est l'outil indispensable pour faire une pause, le temps d'une méditation avec les enfants. On devrait l'avoir dans toutes les classes.

- ◆ *Le jour et la nuit, comment cela marche ?* Sylvie de Mathuisieulx, coll. Les questions de Justine, éditions Belin.

Ce petit album permettra de répondre aux questions que se posent les enfants : comment le jour et la nuit se succèdent, comment cela marche ? etc.

◆ **Le temps qui passe, Questions-réponses**, Katie Daynes, coll. Questions-réponses, éditions Usborne.

Un petit documentaire pour répondre aux questions sur le temps qui passe, de manière interactive et ludique avec les fenêtres à rabats.

◆ **Pourquoi pourquoi ? Le temps qui passe**, Laurence Bernaert, éditions Tournez la page.

C'était comment quand je n'étais pas né ? Pourquoi, pourquoi... ? Des éléments de réponses à apporter aux pourquoi intarissables des enfants. Indispensable !

Six titres pour aborder la grande question du temps qui passe... Pour prendre le temps de méditer, pour comprendre ce qui nous fait changer.

## 2. Page de droite

### Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

◆ Lire le mot outil. Demander de faire une phrase avec ce mot.

◆ Faire lire les lignes à tour de rôle.

◆ Par groupes de deux : un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, leur demander de ne lire que le mot.

◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux mots ensemble, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.

◆ Insister sur la lecture du son [s] de « ss ».

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 24-25

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. En cas de difficulté, relire l'histoire aux élèves.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *s* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *s* et de syllabes commençant par la lettre *s*.

◆ **Exercice 4** : Lecture de mots dont il manque la première lettre, à choisir parmi quatre consonnes. Une des méthodes pour trouver le mot consiste à procéder par élimination en essayant les consonnes l'une après l'autre : la « lole » ne veut rien dire, ni la « pole », mais la « sole » oui.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend le son [s]. Pour sensibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (exemple : « sa-pin »).

◆ **Exercice 7** : Apprentissage du mot outil *il*. Distinction entre le mot outil *il* et l'article *la*.

◆ **Exercice 8** : Écriture de mots avec leur article.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 10 ★

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *s* et de syllabes commençant par *s*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. Vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté (*soldat, sabot, sucette*).

◆ **Exercice 3** : Décomposition de mots collés en mots séparés. En introduction, on peut dire un mot avec son article sans marquer de temps d'arrêt, et demander aux élèves de répéter en marquant le temps d'arrêt.

##### Fiche 10 ★★

◆ **Exercice 1** : Lecture de mots, discrimination visuelle de mots contenant une lettre donnée. Les élèves construisent « une route du *s* ». Les élèves peuvent, en introduction, lire en binômes tous les mots de l'exercice.

◆ **Exercice 2** : Lecture de mots et de phrases. Compréhension de texte. Cet exercice peut être résolu en utilisant diverses stratégies. Soit on lit les mots proposés, puis une phrase, et on arrive à déduire quels sont les mots qui la complètent. Soit on essaie de placer l'un après l'autre les mots proposés dans la première case et on lit les deux premiers mots ainsi obtenus : « sole papi » ne convient pas, ni « salé papi », « le papi » convient, et « pilote papi » non, donc le mot qui convient est « le », etc.

◆ **Exercice 3** : Vocabulaire, écriture de mots. Trouver des mots avec présentation d'une contrainte, et les écrire. Ici aussi, diverses stratégies sont possibles. On peut proposer à l'élève de relire les mots de la page de droite du manuel, ainsi que ceux de l'exercice 1 de cette page.

### 2. Les cartes-images (environ 30 mots pour cette leçon)

◆ **sa, se, sé, si, so, su** > sac, salade, sabot ; semelle ; séparé ; sifflet, sirène ; sole, soleil.

◆ **s** > salade, salle, savon, seau, sel, selle, soupe, souris.

◆ **ss** > mousse, tasse, poussin, tresse, tissu, caisse, coussin, lasso.

### 3. Mots que les élèves peuvent écrire

si, sali, salé, salée, tissu, tasse, série, salué, su, rassuré, assuré, sire, passé, réussi, Sara, sole, séparé, lasso, salle ; mot outil : il.

# 11 La consonne n

Cette leçon introduit une sixième consonne : le *n*. On aborde aussi l'écriture « *nn* » du phonème [n]. Un deuxième mot outil est étudié : *lui*.

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*nappe*) ; cartes-images
- ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 28-29.
- **Cahier 1**, pp. 26-27.
- **En complément** : Fiches de différenciation 11★ et 11★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [n] et l'associer aux graphèmes *n* et *nn*.
- Écrire la lettre *n*.
- Discrimination auditive et visuelle de syllabes.
- Déchiffrer des mots et lire des phrases courtes.
- Apprendre des mots outils.
- Compréhension-Débat : les jeux.

## EN FORME !

Lecture de syllabes

- ◆ Dire une syllabe apprise : *pa, pe, pé, pi, po, pu*, les mêmes voyelles avec *l, t, r, s*.
- ◆ Les élèves doivent lever la carte-syllabe qui convient.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [n] et de la lettre n

◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [n] est commun (*lune, navet, niche, piano*). Les élèves doivent trouver le son commun.

#### ▶ Liste en fin de leçon

◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche légèrement ouverte, on appuie la langue sur la partie du palais au-dessus des dents, et on fait passer la voix par le nez.

◆ « Comment écrire le son [n] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *n*.

◆ Indiquer que parfois on écrit *nn* au lieu de *n*. Donner l'exemple de *panne*. Bien faire remarquer les différences entre le *n* et le *u* (direction de « l'ouverture » ; en scripte, barre verticale droite sur la gauche pour la lettre *n*, sur la droite pour la lettre *u*).

### 2. Langue

#### Compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.
- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « Un navire, c'est un grand bateau qui vogue sur la mer... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

### 3. Les syllabes dans le désordre

#### Ordre des syllabes dans un mot

Présenter dans le désordre les deux syllabes ou plus qui composent un des mots que l'élève sait écrire.

#### ▶ Liste en fin de leçon et listes précédentes

Les élèves recomposent le mot.

### 4. Mots et syllabes

#### Construction de syllabes et de mots

- ◆ Donner aux élèves trois exemplaires de cartes-lettres des lettres apprises : *a, e, é, i, o, u, l, p, r, t, s, n*.
- ◆ Selon le niveau de la classe, demander de construire une syllabe et de dire un mot qui contient cette syllabe, ou de fabriquer des mots appris. Dans ce cas, on vérifiera l'orthographe. En cas d'erreur d'orthographe qui retranscrit correctement les phonèmes du mot, on se contentera de dire qu'en français on écrit différemment ce mot.

### 5. Il et lui

#### Utilisation de mots outils

- ◆ Montrer ou projeter le nouveau mot outil : *lui*.
- ◆ Demander de le lire. Si un des élèves dit « *liu* » ou tout ordre différent, on lui réexplique qu'il faut faire attention à l'ordre des lettres de ce mot.
- ◆ Donner l'exemple d'une phrase dans laquelle on utilise le pronom *lui*. Par exemple : « Nina a faim. Je lui donne à manger » ou « Noé aime qu'on parle de lui ». On n'analysera pas les différentes fonctions du mot *lui* ni quand on l'utilise. Il est suffisant d'indiquer qu'il évite la répétition du nom « Nina » ou « Noé ».
- ◆ Demander de composer une ou plusieurs phrases dans lesquelles figure le mot *lui*.

### 6. Les mots en n

À tour de rôle, chaque élève doit dire un nouveau mot qui contient le son [n] (en début, en milieu ou en fin de mot indifféremment).

## 7. Synthèse

### Distinction de mots dans une phrase

Présenter trois images et trois mots correspondants (cer-

tains contenant *n* et d'autres non). Les élèves doivent lire les mots et les relier à leur image. On répète avec d'autres tierces.

### ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

#### Erreurs fréquentes

- L'élève lit le mot de manière incorrecte.

#### Remédiations

- Demander d'épeler le mot, et mettre en évidence l'incompatibilité avec le mot dit par l'élève (par exemple : si le mot « tétine » a été lu « épine », indiquer qu'il n'y a pas de *t* dans *épine* alors que le mot commence par *t*). On peut ensuite décomposer le mot en syllabes, faire lire les syllabes, puis faire lire le mot.

## MANUEL DE LECTURE

PP. 28-29

### 1. Page de gauche

#### Épisode « C'est la récréation »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Poser les trois premières questions de compréhension en bas du texte (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ Que signifie « avoir mauvais caractère » ? À quoi voit-on que quelqu'un a mauvais caractère ?
- ◆ Pourquoi est-il impossible de rester longtemps fâché avec Lila ?
- ◆ Faire observer l'illustration : Que fait Omar ? Pourquoi tire-t-il la langue ?
- ◆ Quel moment de l'histoire est plus particulièrement illustré dans cette image ?
- ◆ On voit un personnage en arrière-plan de l'illustration : à quoi joue-t-il ? Est-il mentionné dans l'histoire ?
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière.

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

- ◆ Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [n] (*navire, nous, non, dominos, etc.*).
- ◆ Demander chaque fois à un élève de répéter le mot qui contient le son [n]. Insister sur le mot-repère (*nappe*).

#### Compréhension-Débat

- ◆ Poser les deux dernières questions figurant en bas du texte. Demander qui connaît d'autres jeux auxquels on peut jouer à la récréation et de décrire comment on y joue.
- ◆ Selon le niveau de la classe, proposer d'essayer d'inventer un jeu auquel on pourrait jouer à la récréation.

### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique des jeux

- ◆ *Mon grand livre de jeux : Cherche et trouve*, collectif, éditions Lito.

Un livre ludique composé de 50 scènes de jeux avec, à chaque fois, une thématique. Plusieurs éléments différents à trouver dans des scènes sur 1 ou 2 pages.

- ◆ *Justin est mauvais perdant*, Thierry Robberecht, éditions Mijade.

Être joueur, c'est accepter de perdre. Et ce n'est pas toujours facile comme le démontre ce nouvel opus de Justin, personnage créé par Thierry Robberecht et Philippe Goossens. Ici notre héros est en colère car il a perdu au jeu de société. Pour lui, on perd parce qu'on est nul et on gagne par chance.

- ◆ *À quoi tu joues ?* Marie-Sabine Roger, éditions Sarbacane.

Marie-Sabine Roger et Anne Sol se sont attachées ici à balayer les idées reçues et un certain sexisme sur les jeux des filles et des garçons. Tout le propos tient par un jeu astucieux de photographies et de rabats que l'on déplie. Ce livre a reçu le Prix Sorcières 2010, coédition Amnesty International, lutte contre les stéréotypes.

- ◆ *Parcours de billes*, Madeleine Deny, éditions Tourbillon.

Sur la thématique des chevaliers, des parcours de jeux de difficulté croissante pour les fans de billes. Mais attention aux pièges ! L'enfant devra passer avec succès toutes les épreuves pour tenter de remporter la partie. Des missions pour développer adresse et concentration.

### 2. Page de droite

#### Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

- ◆ Faire lire le mot-repère. Faire lire le nouveau mot outil : *lui*. Demander de faire une phrase avec ce mot. Réviser selon la même méthode le mot outil *il*.
- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle. Veiller à la confusion entre le *n* et le *u*.



◆ Groupés par deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot.

◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux mots ensemble, et ainsi de suite. Finalement, refaire lire la phrase en entier.

◆ Insister sur la lecture du son [n] de « nn ».

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 26-27

Rester attentif à la bonne position de l'élève pour écrire.

### Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves pour identifier le jeu.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *n* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *n*. Ici aussi, veiller particulièrement à la confusion entre le *n* et le *u*. Écriture de syllabes commençant par la lettre *n*.

◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend le son [n]. Pour sensibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (exemple : « do-mi-no »).

◆ **Exercice 6** : Discrimination visuelle. Veiller à ce que l'élève entoure bien les deux *n* dans *panne* et *sonnerie*.

◆ **Exercice 7** : Compréhension de phrases. Mot outil *lui* à différencier de *il*.

◆ **Exercice 8** : Lecture de mots et leur écriture avec leur article.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 11★

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *n* et de syllabes commençant par *n*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive et visuelle. Vérifier que les élèves reconnaissent les mots représentés (*avion, lune, robinet, sifflet, tortue, pipe, bébé, nid*).

◆ **Exercice 3** : Discrimination visuelle entre le *n* et le *u*. Lecture de mots et écriture du *n* et du *u*. En cas de difficulté, on peut dire le mot aux élèves.

##### Fiche 11★★

◆ **Exercice 1** : Discrimination auditive et écriture de syllabes. Cet exercice de renforcement pourra être accompli aussi par les élèves ayant des difficultés.

◆ **Exercice 2** : Recomposition de phrases. Cet exercice peut être résolu en utilisant diverses stratégies. On peut par exemple lire d'abord tous les mots et essayer par tâtonnements de recomposer la phrase. La majuscule indique le début de la phrase (dans ces phrases, c'est le cas car il n'y a pas d'autre mot qui commence par une majuscule) et le point accompagne le dernier mot.

◆ **Exercice 3** : Utilisation de mots outils. Compréhension de phrases.

### 2. Les cartes-images (environ 30 mots pour cette leçon)

◆ **Première syllabe en na, ne, né, ni, no, nu** > navire, natte, navet ; niche, nid ; note ; nuage.

◆ **n dans ou à la fin du mot** > ananas ; lune, âne, tétine ; menu ; cheminée, fané ; harmonica, péniche ; domino, piano, rhinocéros.

◆ **nn** > panne.

### 3. Mots que les élèves peuvent écrire

ne, né, ni, nu, lune, natte, nappe, narine, nature, puni, René, Nina, panne, tétine, note, épine, patine, année, sonne, étonne, n'a ; mot outil : lui.

# 12 La consonne d

Cette unité introduit une septième consonne : le *d*. On poursuit l'apprentissage des syllabes de la forme CV (consonne – voyelle). De plus, on ajoute les mots outils *est* et *à*, sans étudier de manière explicite leur rôle grammatical.

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*dauphin*) ; cartes-images.
- ▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 30-31.
- **Cahier 1**, pp. 28-29.
- **En complément** : Fiches de différenciation 12★ et 12★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [d] et l'associer au graphème *d*.
- Écrire la lettre *d*.
- Lire et écrire des lettres, des syllabes et des mots.
- Apprendre des mots outils : première approche du verbe *être* à la troisième personne du singulier du présent.

## EN FORME !

### Lecture de mots

- ◆ Montrer ou projeter l'image d'un mot décodable appris.
- ▶ **Échantillon des mots que l'élève peut écrire en fin de chaque leçon**

Les élèves doivent l'écrire ou choisir le bon mot parmi une série de mots décodables proposés.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [d] et de la lettre *d*

◆ Distribuer ou projeter au tableau quatre images représentant des mots de la liste dans lesquels seul le son [d] est commun (par exemple : *pédale, dorade, radis, corde, dauphin*). Les élèves doivent trouver le son commun.

#### ▶ Liste en fin de leçon

◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche légèrement ouverte, le bout de la langue presse derrière les incisives supérieures, bouchant le passage de la voix. D'un coup, la langue se sépare des dents, la voix qui était prisonnière passe et fait entendre la voyelle qui suit ou une émission vocale extrêmement courte, si le [d] ferme la syllabe.

◆ « Comment écrire le son [d] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *d*.

◆ Insister sur la comparaison du *d* et du *p* (prononciation, écriture : le *d* a son ventre du côté gauche et une barre qui monte, le *p* a son ventre du côté droit et une barre qui descend).

### 2. Langue

#### Lexique, vocabulaire, compréhension de mots

- ◆ Présenter aux élèves des cartes-images une par une.
- ◆ Pour chaque image, un élève identifie ce qu'elle représente et la décrit (par exemple : « La datte, c'est un fruit sucré qui pousse sur les palmiers... »). Les autres élèves interviennent s'ils ne sont pas d'accord ou s'ils veulent ajouter quelque chose.

### 3. Les premiers mots

#### Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire.
- ▶ **Liste en fin de leçon**
- ◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes. Le faire écrire.

### 4. Les phrases

#### Compréhension de textes

- ◆ Présenter les phrases suivantes (ou d'autres inventées et qui peuvent être entièrement lues par l'élève) :
  - ▶ Lila a donné une tulipe à Lola.  
Papi a patiné. Il a dérapé.  
Le pédalo est solide. Il est rapide.
  - ◆ On fait lire les phrases, puis on pose des questions :
    - ▶ Que donne Lila à Lola ?  
Qu'est-il arrivé à Papi ?  
Décris le pédalo. Va-t-il vite ?

### 5. Je construis des phrases

#### Production d'écrits

- ◆ Présenter au tableau des mots que les élèves peuvent lire.
- ◆ Les élèves sélectionnent les mots de leur choix et écrivent une phrase.
- ◆ Demander aux élèves de lire la phrase qu'ils ont écrite.
- ▶ **Liste de mots possibles** :  
Papi Papa Dédé Nina Tao Sara  
a est donne donné réparé passé  
le la du de la une à  
pédalo pédale dorade tulipe salade purée  
petite rapide solide salée ratée
- ◆ Discuter de la logique de la phrase.
- ◆ Demander aux élèves de poser une question sur cette phrase (dans un premier temps, donner des exemples, cette activité étant relativement difficile en début d'an-

née). Par exemple, si la phrase est : « Papi a donné de la dorade à la petite Sara », on peut demander : « Qu'a donné Papi à Sara ? », « Sara est-elle grande ? », etc., mais aussi : « Qu'est-ce qu'une dorade ? », etc.

## 6. Les mots outils

- ◆ Montrer ou projeter les nouveaux mots outils : *est*, *à*.
- ◆ Demander de les lire. Si un des élèves dit « èste », répondre qu'en général ce mot se lit [ɛ], et donner tout de suite un exemple : « Océane est gentille ».
- Procéder de même pour *à*. Indiquer à l'aide d'exemples la différence entre le mot « a » (verbe *avoir*) et le mot « à » (préposition).
- ◆ Demander de composer une ou plusieurs phrases comprenant le mot « est » puis le mot « à ». Attention à l'erreur fréquente qui consiste à considérer le mot comme une syllabe, et à proposer « A-lain est un garçon » ou

« E-Ile va au cinéma ». Dans ce cas, travailler la différence entre un mot et une syllabe.

## 7. Les mots en d

À tour de rôle, chaque élève doit dire un nouveau mot qui contient le son [d] (en début, en milieu ou en fin de mot indifféremment).

## 8. Synthèse

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *da*, *de*, *dé*, *di*, *do*, *du*.
- ◆ Présenter à la classe une carte-image (*dé*, *divan*, *domino*, *dune*, *pédale*, *radis*, *salade*) et demander aux élèves de montrer la carte qui correspond à la syllabe qui contient *d*, en précisant si on l'entend en début, en milieu ou en fin de mot.

### ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

#### Erreurs fréquentes

- L'enfant ne connaît pas ou ne reconnaît pas le mot représenté par l'image.
- L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe.

#### Remédiations

- ▶ Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- ▶ Demander de décomposer le mot en syllabes et, pour chacune, d'indiquer si elle contient le son [d].

## MANUEL DE LECTURE

PP. 30-31

### 1. Page de gauche

Texte « Le petit poisson futé »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Solliciter les enfants pour expliquer les mots et expressions difficiles : *futé*, *hareng*, *merlan*, *turbot*, *maquereau*, *anguille*, *habile*, *lisse*, *à l'abri*.
- ◆ Poser les questions de compréhension (enrichir le questionnaire selon les spécificités de la classe).
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière.

#### Reconnaissance de phonèmes, mot-repère

- ◆ Relire lentement le texte.
- ◆ Demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent [d]. Demander aux élèves de répéter le mot qui contient [d]. Insister sur le mot-repère (*dauphin*).

#### Compréhension-Débat

- ◆ Quand dit-on de quelqu'un qu'il est futé ? Dans les fables, quel animal représente un personnage rusé ? (le renard)
- ◆ Raconter une histoire dans laquelle le personnage principal montre qu'il est rusé. On peut rappeler aux élèves une histoire connue dans laquelle c'est le cas (*Le Chat botté*, *Le Roman de Renart*, un héros de série télévisée, etc.).

### D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la ruse

- ◆ *Super rusé*, Claudia Boldt, éditions Albin Michel Jeunesse.  
Ferdinand le Renardeau ne rêve que d'une chose : devenir détective, mais il va devoir faire preuve de malice pour parvenir à ses fins... en fuyant la maison.
- ◆ *Trois contes d'animaux rusés*, Lida et E. Morel, coll. Père Castor, éditions Flammarion.  
Trois contes classiques pour découvrir ou redécouvrir les indémodables du Père Castor.
- ◆ *Ruses et astuces des animaux*, Emmanuelle Ousset, éditions Nathan.  
Un documentaire pour répondre aux questions concernant les ruses des animaux : C'est quoi une ruse d'animal ? C'est quoi le camouflage ? Est-ce que les animaux mentent ? Etc.
- ◆ *Les aventures de Jeha, le malin aux mille ruses*, Boubaker Ayadi, coll. Petits rusés et grands malicieux, éditions Flies France.  
Où l'on retrouve les aventures d'un célèbre coquin... Pour ouvrir les enfants sur le monde du sud de la Méditerranée.
- ◆ *Pelanuk le rusé et Mahkota le sage*, Maité Fraichard, éditions Belin.  
Voici deux courtes histoires pour familiariser les enfants avec les contes du monde entier sur le thème de la ruse : ici, l'Indonésie.

La thématique de la ruse est très présente en littérature de jeunesse au travers des personnages archétypiques du renard et du loup. Cette thématique se prête à de multiples exploitations en classe.

► Voir une fiche d'exploitation d'album, p. 58.

## 2. Page de droite

### Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

- ◆ Faire lire les lignes à tour de rôle. Insister sur la discrimination visuelle entre *d* et *p*.
- ◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.
- ◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot.
- ◆ Dans l'exercice 4, l'élève aborde la lecture de phrases simples. En cas de difficulté, demander de lire le premier mot plusieurs fois jusqu'à arriver à une lecture « automatique » ; procéder de même pour le deuxième mot, puis faire lire les deux mots ensemble, et ainsi de suite. Attention à la lecture des mots outils.

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 28-29

Rester attentif à la bonne position pour écrire.

### Compétences développées et conseils

- ◆ **Exercice 1** : Compréhension de texte. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves pour identifier l'animal dont parle l'histoire. On pourra préciser, si besoin, que plusieurs bonnes réponses sont possibles.
- ◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *d* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule. Insister sur les différences de graphisme entre *d* et *p*, et entre *D* et *O*.
- ◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *d*, de la syllabe et de mots avec *d*.
- ◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive. On veillera à faire dire à haute voix par les élèves le nom des objets, et à ce qu'ils distinguent bien entre le *d* et le *t*.
- ◆ **Exercice 5** : Reconstitution d'un mot dont les syllabes sont données. Écriture de mots. Pour chaque mot, faire lire les syllabes. En cas de difficulté, on pourra faire écrire chaque syllabe sur un morceau de papier, l'enfant pouvant essayer de reconstituer un mot comme on reconstitue un puzzle.
- ◆ **Exercice 6** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend le son [d]. Pour sen-

sibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (exemple : « do-mi-no »).

- ◆ **Exercice 7** : Lecture et compréhension de phrases écrites en écriture cursive, utilisation adéquate des mots outils *est* et *à*.
- ◆ **Exercice 8** : Lexique, vocabulaire, écriture de mots. Trouver des mots avec présentation d'une contrainte.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 12★

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *d* et de syllabes commençant par *d*.

◆ **Exercice 2** : Grammaire implicite de l'article partitif *du*, *de la*. Vérifier que les élèves reconnaissent le mot représenté (*glace*, *poulet*, *chocolat*, *pastèque*, *pain*, *salade*).

##### Fiche 12★★

◆ **Exercice 1** : Lecture et compréhension de phrases. Utilisation à bon escient des nouveaux mots outils. Cet exercice de renforcement peut aussi être accompli par les élèves ayant des difficultés.

◆ **Exercice 2** : Compléter des mots par des lettres. Lecture et compréhension de phrases. La difficulté réside dans la nécessité de lire ce qui peut être lu et d'induire les lettres manquantes. En cas de difficulté, on peut donner des indications (fournir toutes les lettres manquantes, donner des propositions de stratégie : essayer les lettres qu'on connaît).

◆ **Exercice 3** : Lecture de mots, classement selon leur champ sémantique. En cas de difficulté, expliquer ce qu'est un objet, une plante, un animal.

### 2. Les cartes-images (environ 30 mots pour cette leçon)

- ◆ **Commence par *d*** > datte ; dé, défilé ; divan, dinosaure ; domino, dos, dorade ; dune ; dauphin, dent, doigt.
- ◆ **Contient *d*** > pédale, corde, radis, salade, crocodile, caddie, cadenas, ride, judo, ordinateur.

### 3. Mots que les élèves peuvent écrire

idée, dé, parade, pédale, date, dérapé, dorade, rapide, solide, salade, dire, dira, de, du, pédalo, étude, rodéo, doré, dodu ; mots outils : est, à.

# 13 La consonne *m*

Après *p, l, t, r, s, n, d*, cette leçon introduit une huitième consonne : le *m*. On explique (sans formuler de règle) l'écriture *mm* du phonème [m], mais sans aborder les cas difficiles (comme *femme* où le *e* se prononce [a]).

## Matériel

- **Activités de découverte** : Affichette du mot-repère (*micro*) ; cartes-images.  
▶ **Liste en fin de leçon** ; cartes-lettres, cartes-syllabes.
- **CD audio** avec l'enregistrement du texte.
- **Manuel**, pp. 32-33.
- **Cahier 1**, pp. 30-31.
- **En complément** : Fiches de différenciation 13★ et 13★★.

## Objectifs

- Reconnaître le phonème [m] et l'associer aux graphèmes *m* et *mm*.
- Écrire la lettre *m*.
- Lire et écrire des lettres, des syllabes et des mots.
- Apprendre des mots outils : première approche de la conjonction *et* et de la distinction avec le verbe *être* à la troisième personne du présent.
- Remettre dans l'ordre les mots d'une phrase.
- Compréhension-Débat : la fête foraine.

## EN FORME !

### Les mots outils

- ◆ Placer au tableau deux séries des quatre mots outils appris : *il, lui, est, à*.
- ◆ À tour de rôle, un élève vient au tableau, désigne sans le prendre un des mots outils, le lit à haute voix, puis dit une phrase dans laquelle il l'utilise.

## ACTIVITÉS DE DÉCOUVERTE

### 1. Le son commun

#### Reconnaissance du phonème [m] et de la lettre *m*

- ◆ Distribuer ou projeter quatre images représentant des mots dans lesquels seul le son [m] est commun (par exemple : *matelas, melon, micro* ou *médaille, miroir, moto*, etc.). Les élèves doivent trouver le son commun.  
▶ **Liste en fin de leçon**
- ◆ Décrire la manière de le prononcer : la bouche fermée, on fait passer la voix par le nez.
- ◆ « Comment écrire le son [m] ? » Après discussion et recueil des différentes propositions, montrer la lettre *m*.
- ◆ Insister sur la comparaison du *m* et du *n* (prononciation et écriture : le *m* a trois jambes et deux bosses alors que le *n* a deux jambes et une bosse). Indiquer que parfois on écrit « *mm* » au lieu de « *m* ». Donner l'exemple de *pomme*.

### 2. Les premiers mots

#### Écriture de mots

- ◆ Dire un des mots que les élèves peuvent écrire.
- ▶ **Liste en fin de leçon**
- ◆ « Comment pourrait-on écrire ce mot ? » Montrer le mot. Le faire décomposer en syllabes. Le faire écrire.

### 3. Les syllabes

#### Discrimination auditive et construction de syllabes

Donner aux élèves les cartes-lettres *a, e, é, i, o, u, p, l, t, r, s, n, d, m*. Présenter une carte-image qui commence par une des consonnes accompagnée d'une voyelle ci-dessus. Les élèves construisent la première syllabe. Vérifier le choix et l'ordre des lettres.

### 4. Les syllabes dans le désordre

#### Ordre des syllabes dans un mot

- Présenter dans le désordre les deux syllabes ou plus qui composent un des mots que les élèves savent écrire.
- ▶ **Liste en fin de leçon et listes précédentes**
  - ◆ Ils recomposent le mot.

### 5. Le baccalauréat

- ◆ Choisir l'une des consonnes déjà apprises (*p, l, t, r, s, n, d, m*). Commencer par le *m*. Les élèves doivent trouver le nom d'un animal (par exemple : *mule, mésange*), le nom d'une plante (par exemple : *melon, mandarine*), un prénom de garçon (par exemple : *Maxime, Mohamed*) et un prénom de fille (par exemple : *Maeva, Marie*) qui commencent par cette lettre.
- ◆ Reprendre avec d'autres lettres (sauf le *e*).

### 6. Les mots *et* et *est*

#### Utilisation de mots outils

- ◆ Montrer ou projeter le nouveau mot outil : *et*. Indiquer qu'il se lit « *é* », avec l'accent aigu déjà appris.
- ◆ Donner l'exemple d'une phrase où figure la conjonction de coordination *et*. Par exemple : « Léa et Annie vont au marché », « Théo aime les pommes et les poires », « J'aime le fromage et j'en mange tous les jours ».
- ◆ Indiquer la différence de prononciation entre le [e] de *et* et le [ɛ] de *est*.
- ◆ Demander de composer une ou plusieurs phrases avec le mot *et* ou le mot *est*.

### 7. Les mots avec *m*

Chaque élève, à tour de rôle, doit dire un nouveau mot qui contient le son [m] (en début, en milieu ou en fin de mot indifféremment).

## 8. Synthèse

### Distinction de mots dans une phrase

- ◆ Chaque élève reçoit les cartes-syllabes *ma, me, mé, mi, mo, mu*.
- ◆ Présenter aux élèves une carte-image et demander de montrer la carte qui correspond à la syllabe qui contient

*m*, en précisant si on l'entend en début, en milieu ou en fin de mot.

#### ► Liste en fin de leçon

- ◆ Reprendre l'activité en demandant aux élèves d'écrire sur leur ardoise la première ou la dernière syllabe du mot (choisir uniquement des mots décodables).

### ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

#### Erreurs fréquentes

- L'enfant ne connaît pas ou ne reconnaît pas le mot représenté par l'image.
- L'enfant ne choisit pas la bonne syllabe.
- L'enfant confond deux lettres.

#### Remédiations

- Demander ce que l'image représente et en parler (définition simple).
- Demander de décomposer le mot en syllabes. Les compter. Pour chacune, demander d'indiquer si elle contient le son [m] et trouver quelle est la syllabe où on entend [m].
- Repérer l'origine de l'erreur. Soit l'enfant « entend mal » certaines lettres, soit il confond la façon dont elles s'écrivent, surtout si leur graphisme est proche (*m* et *n*, *u* et *n*, etc.).

## MANUEL DE LECTURE

PP. 32-33

### 1. Page de gauche

#### Épisode « À la fête »

#### Compréhension de mots, de phrases, de textes

- ◆ Lire l'histoire à la classe ou faire écouter la version audio du CD.
- ◆ Qui est monté le premier sur la moto ? Sur quoi Marine veut-elle monter ?
- ◆ Pourquoi n'est-elle pas contente ? Que fait Lila pour que Marine puisse y arriver ?
- ◆ Pourquoi Omar descend-il de la moto ? Comment réagit Omar ?
- ◆ Faire observer l'illustration : comment et sur quoi sont installés les enfants ? D'après cela, quelle partie de l'histoire a été illustrée ?
- ◆ En synthèse, proposer à un élève de raconter l'histoire avec ses propres mots, en demandant, en cas de besoin, le concours de la classe entière.

#### Reconnaissance de phonèmes, mots-repères

- ◆ Relire lentement le texte et demander aux élèves de lever la main chaque fois qu'ils entendent le son [m] (*manège, Marine, moto*, etc.).
- ◆ Demander chaque fois à un élève de répéter le mot qui contient le son [m]. Insister sur le mot-repère (*micro*).

#### Compréhension-Débat

- ◆ Demander aux élèves de décrire une fête foraine, s'ils y sont déjà allés, et plus particulièrement les attractions qu'on y trouve.
- ◆ Demander à des élèves qui y sont allés quelle attraction ils préfèrent et pourquoi. Quelles attractions n'aiment-ils pas ? Pourquoi ?

### ◆ D'autres lectures possibles pour enrichir la thématique de la fête foraine

- ◆ *Lili Graffiti fait du manège*, Paula Danzinger, coll. Premières lectures, Folio cadet, éditions Gallimard. Pour commencer doucement en lecture autonome de vraies histoires, comme celle de Lili qui préfère faire du manège que d'entendre ses parents se disputer.
- ◆ *Je construis mon manège*, Arnaud Roi, coll. Mes Paper Toys avec décor, éditions Langue de chat. Un livre jeu construction à découper : l'enfant construira son manège avec les éléments prédécoupés dans le carton. Une chouette collection à découvrir...
- ◆ *Splat va à la fête foraine*, Rob Scotton, éditions Nathan. Un album où les enfants auront plaisir à retrouver l'humour de Splat, leur petit héros, et ses amis. Dans ce livre, c'est à la fête foraine qu'il a une mission spéciale à accomplir.
- ◆ *Scarlett et Watson T07, la fête foraine*, Jean-Michel Payet, éditions Milan. C'est le grand jour à la fête foraine, et il y a même un voyage à New York à gagner...
- ◆ *La fête foraine*, Amandine Laprun, coll. Les minidocs, éditions Milan. Tout comprendre et tout savoir sur les fêtes foraines, du Moyen Âge à nos jours : un excellent documentaire ! Manèges, fêtes foraines, monde d'hier et d'aujourd'hui, cette thématique permet aussi de comparer avec les enfants les loisirs d'hier et les loisirs d'aujourd'hui.

### 2. Page de droite

#### Lecture de lettres, de syllabes, de mots, de phrases

- ◆ Faire lire le nouveau mot outil : *et*. Faire trouver un exemple d'emploi.

◆ Faire lire les lignes à tour de rôle. Veiller à la confusion entre *m* et *n*.

◆ Par groupes de deux, un élève lit une ligne, l'autre vérifie, puis on inverse les rôles.

◆ Dans l'exercice 3, demander aux élèves de lire d'abord les syllabes, puis le mot. Dans un deuxième temps, demander de ne lire que le mot (avec son article).

◆ L'exercice 4 se compose de phrases simples à lire. Insister sur la lecture [m] de « mm » dans *pomme*.

## CAHIER D'EXERCICES 1

PP. 30-31

### Compétences développées et conseils

◆ **Exercice 1** : Compréhension fine du texte. Identifier le choix de Lila. Si nécessaire, relire l'histoire aux élèves.

◆ **Exercice 2** : Reconnaissance de la lettre *m* en écriture scripte et en écriture cursive, majuscule et minuscule.

◆ **Exercice 3** : Écriture de la lettre *m* et de syllabes commençant par *m*. Veiller particulièrement à la confusion entre le *m* et le *n*.

◆ **Exercice 4** : Discrimination auditive et écriture de syllabes.

◆ **Exercice 5** : Discrimination auditive de la position de la syllabe dans laquelle on entend le son [m]. Pour sensibiliser les élèves au nombre de syllabes d'un mot, on pourra lire le mot en marquant un arrêt entre les syllabes (exemple : « mo-to »).

◆ **Exercice 6** : Discrimination visuelle, lecture d'un mot. Pour compléter, l'élève peut essayer de lire le mot avec *m* ou avec *n*. En cas d'erreur, vérifier si elle provient d'une erreur de lecture ou d'écriture du *m* et *n*.

◆ **Exercice 7** : Lecture de phrase. L'élève lit la phrase et analyse quel mot de *avec* ou *à* convient pour la compléter. Ensuite, il la complète avec le mot.

◆ **Exercice 8** : Reconstruire une phrase dont les mots sont donnés. L'élève lira tout d'abord tous les mots, puis essaiera de reconstituer la phrase à haute voix. Enfin, il l'écrira.

## EN COMPLÉMENT

### 1. Fichier de différenciation

#### Compétences développées

##### Fiche 13★

◆ **Exercice 1** : Écriture de la lettre *m* et de syllabes commençant par *m*.

◆ **Exercice 2** : Discrimination auditive. Écriture de mots. Vérifier que les élèves reconnaissent les mots représentés (*moto*, *tomate*, *pomme*). Rappeler les deux *m* de *pomme* et le *e* final de *tomate* et de *pomme*.

◆ **Exercice 3** : Lecture de phrases. Les élèves peuvent faire cet exercice par deux.

##### Fiche 13★★

◆ **Exercice 1** : Lecture de mots et de phrases. Compréhension de texte. Cet exercice peut être résolu en utilisant diverses stratégies. Une d'entre elles consiste à lire les mots proposés, puis à lire la phrase et à déduire selon le sens quels mots la complètent. Une autre méthode consiste à utiliser les indices : après « l' », le seul mot possible est *ami*. Après « a donné une » le seul mot possible est *pomme*, etc.

◆ **Exercice 2** : Recomposer un mot dont les syllabes sont données.

◆ **Exercice 3** : Vocabulaire. La difficulté est de trouver des mots qui contiennent à la fois les sons [m] et [n]. En cas de difficulté, proposer des indices ou des définitions de mots répondant à ces critères (par exemple : *minute*, *domino*, *limonade*, *marine*).

### 2. Les cartes-images

◆ **ma, me, mé, mi, mo, mu** > matelas, manège, marin, marionnette ; melon ; médaille, métro ; micro, miroir ; moteur ; muguet.

### 3. Mots que les élèves peuvent écrire

Ces mots sont maintenant très nombreux, seule une petite sélection est présentée qui peut être complétée par l'enseignant ; les mots représentés par une image figurent en italique.

**Commencant par m** > mare, mari, mélodie, mode, midi, minute, mie, morale, maladie, *malade*, *mamie*, *menu*, *moto*, *morue*, *mule*.

**Contenant m** > rime, lime, dame, limonade, ami, amené, imité, limite, timide, démoli, numéro, *lama*, *rame*, *momie*, *domino*, *anémone*.

**Contenant mm** > somme, *pomme*.

# Je classe des mots

## INTRODUCTION

L'élève utilise quotidiennement des mots pour s'exprimer, mais est rarement confronté à réfléchir sur ces mots et à les classer selon des catégories sémantiques. Toutefois, il sait déjà en général pertinemment qu'un chat est un animal, ou qu'une tarte aux pommes est une pâtisserie. Cette leçon ouvre une série de leçons sur l'étude de la langue qui couvrira principalement, conformément au programme, une première sensibilisation au lexique, à la grammaire et à l'orthographe. L'élève commencera à classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroites et se référant au monde concret (exemple : noms de fruits).

### Matériel

- Manuel, pp. 34-35.
- Cahier 1, pp. 32-33.
- En complément : Fiches de différenciation Je classe les mots ★ et Je classe les mots ★★.

### Objectifs

- Classer des mots par catégories sémantiques larges, comme par exemple personnes, animaux, choses.
- Classer des mots par catégories sémantiques étroites liées au monde concret, comme par exemple fruits, métiers, jouets, etc.
- Trouver des mots appartenant à une catégorie sémantique donnée.

## EN FORME !

### Lecture de mots

◆ Choisir un des mots suivants, liés à des catégories sémantiques qui vont être étudiées, et l'écrire au tableau : *âne, anémone, dame, dé, domino, dorade, Émilie, épée, lama, lasso, Léo, Lila, loto, mamie, Marie, morue, moto, mule, mûre, nappe, Nina, otarie, papa, papi, patate,*

*pâtisserie, pédalo, pelote, pie, pile, pilote, pipe, pirate, pomme, puma, Rémi, sole, tasse, télé, tétine, tirelire, tomate, tulipe.*

◆ Le faire lire par un élève et en demander une description sommaire (mettre en valeur les définitions dans lesquelles le mot est rapporté à une catégorie sémantique : c'est un animal, une fleur, un fruit, etc.) et les numéroter de 1 à 4.

◆ Répéter l'activité avec d'autres mots.

## ACTIVITES DE DECOUVERTE

### Personnes, animaux, plantes et choses

◆ Au tableau, dessiner un tableau à 4 colonnes avec une icône pour une personne (un bonhomme), une pour un animal (un chien), une pour une plante (fleur dans un pot) et une pour une chose (un livre)

◆ Utiliser la liste de l'activité de mise en forme.

◆ Écrire ou projeter le premier nom (« âne »).

◆ Demander aux élèves de lever le nombre de doigts qui correspond à la colonne dans laquelle il faut ranger le mot (2 car « animal »).

◆ Vérifier et corriger ceux qui se sont trompés et demander à un élève qui a bien répondu la raison de son choix. (À quoi reconnaît-on qu'un âne est un animal ?)

◆ Répéter l'activité avec d'autres mots de la liste.

### Le baccalauréat

◆ Écrire au tableau une de ces lettres déjà apprises (*a, p, t, r, s, m*).

◆ Demander aux élèves de trouver une personne qui commence par cette lettre.

◆ On peut simplifier en demandant un prénom, puis un animal, puis une plante, puis une chose.

◆ Les élèves qui ont trouvé lèvent la main et chacun répond sur la demande de l'enseignant. On peut demander plusieurs réponses pour chaque cas.

◆ Si le mot est lisible par l'élève, on pourra l'écrire au tableau.

## ERREURS FRÉQUENTES ET REMÉDIATIONS PROPOSÉES

### Erreurs fréquentes

- L'élève ne perçoit pas la signification d'une catégorie sémantique.
- L'élève classe un mot dans une catégorie sémantique à laquelle il n'appartient pas.

### Remédiations

- ▶ Demander de décrire l'être ou l'objet en question. En général, la catégorie apparaîtra d'elle-même : Qu'est-ce qu'une rose ? (C'est une fleur !) Demander de donner des exemples de cette catégorie (Donnez le nom de trois fleurs !).
- ▶ Poser des questions qui montrent l'erreur : La vache est-elle une personne ? Parle-t-elle ? Va-t-elle à l'école ? Etc.



**1. Page de gauche****Observation et analyse d'une image****Classement de mots selon des catégories sémantiques**

◆ L'illustration présente une situation riche dans laquelle figurent des éléments de catégories sémantiques larges (personnes, animaux, plantes, choses) et de catégories sémantiques plus étroites (métiers, fleurs, etc.).

◆ On pourra commencer par une analyse générale de l'illustration en demandant aux élèves de décrire ce qu'ils voient, tout en favorisant le classement des éléments par le biais de demandes de définition (Que voit-on ? C'est bien une girafe. Qu'est-ce qu'un... ?).

**2. Page de droite****Classement de mots selon des catégories sémantiques larges**

◆ **Exercice 1** : On peut maintenant passer à l'activité réciproque. Demander : « *Quels animaux voit-on sur l'image ?* », puis « *Qu'est-ce qu'un animal ? Comment le distingue-t-on d'une personne ?* ». À ce stade, on se contentera de définitions simples, par exemple que tout ce qui n'est pas vivant s'appelle une chose, qu'un animal est un être vivant qui se déplace et qu'une personne est un être vivant qui parle. Reprendre cette méthode pour les personnes, puis pour les choses.

◆ **Exercice 2** : Faire lire les mots, puis demander s'il s'agit d'une personne, d'un animal ou d'une chose. Trouver les mots appartenant à une catégorie sémantique donnée.

◆ **Exercice 3** : On pourra commencer par demander ce qu'est qu'un aliment, en préconisant une définition simple, comme celle donnée dans le manuel. Puis on demandera à des élèves de donner tour à tour le nom d'un autre aliment. Puis reprendre l'activité pour les métiers et les jouets.

**Les compétences développées et conseils**

◆ **Exercice 1** : Classer des mots selon des catégories sémantiques larges. Faire dire le nom par les élèves quand l'illustration représente un animal, puis lire la consigne.

◆ **Exercice 2** : Classer des mots selon des catégories sémantiques étroites. Demander d'abord aux élèves de dire le nom des objets représentés. Demander ensuite de les classer en deux groupes et de donner un nom à chaque groupe. Si nécessaire, introduire les notions « instruments de musique », « moyens de transport », puis lire la consigne.

◆ **Exercices 3 et 4** : Faire lire les mots, puis vérifier que les élèves connaissent le sens de tous les mots. Enfin, lire la consigne.

◆ **Exercice 5** : Faire lire les mots, puis vérifier que les élèves connaissent le sens de tous les mots. Enfin, lire la consigne. Veiller à l'écriture et à l'orthographe.

◆ **Exercices 6 et 7** : On pourra limiter les mots autorisés à ceux déjà appris jusqu'à présent (et qui auront été revus durant les activités de découverte).

**FICHER DE DIFFÉRENCIATION****Compétences développées****Je classe des mots ★**

◆ **Exercices 1 à 3** : Trouver des catégories sémantiques simples : personnes et animaux (exercices 1 et 2). Dans le troisième exercice, les catégories sont proches du monde de l'enfant et bien distinctes : fruits et vêtements.

**Je classe des mots ★★**

◆ **Exercice 1** : L'élève doit distinguer différents types d'objets.

◆ **Exercice 2** : Distinguer différentes catégories d'animaux en fonction de leur nombre de pattes. Selon le niveau de la classe, on pourra parler des insectes (6 pattes), des mammifères (4 pattes), des poissons (0 patte).

◆ **Exercice 3** : Distinction de différentes catégories selon une propriété commune.

# Pistes d'exploitation de littérature jeunesse

## Pistes d'exploitation pédagogique de l'album « la Baleine et son gosier » de Rudyard Kipling, éditions du Père Castor, Flammarion, 2008

Lors de ces séances, l'utilisation du vidéoprojecteur ou du TBI pour le travail collectif est recommandée.

### PROPOSITIONS DE 4 SÉANCES

#### Séance 1 : Découverte de l'objet livre

##### Compétences travaillées

###### ● Lecture :

- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, la page, la ligne ; l'auteur, le titre, le texte, la phrase, le mot ; le début, la fin ; le personnage, l'histoire.
- Connaître les correspondances entre les diverses écritures des lettres (minuscules et majuscules d'imprimerie, minuscules et majuscules cursives).

##### EN COLLECTIF

##### Observation des couvertures

- ◆ La première et la quatrième de couverture : repérage du titre (en lettres colorées par rapport à l'illustration, avec des lettres de typographies différentes), auteur, illustrateur, éditeur.
- ◆ Émission d'hypothèses par rapport à l'illustration : où se passe l'histoire ? De qui est-il question ? Que peut-il arriver ?
- ◆ On pourra noter la ou les hypothèses retenues sur une affiche pour la classe (à reprendre ensuite pour comparer).

##### Observation des pages (feuilletage du livre)

- ◆ Les pages ne sont pas numérotées alors que dans le manuel scolaire elles le sont.
- ◆ Repérer les personnages dessinés, observer les images et le jeu des couleurs : essentiellement deux tonalités : vert et brun, pourquoi ?
- ◆ Lire le titre et expliquer les mots (« Baleine » est peut-être connu, « gosier » sûrement pas).

##### Exercices proposés

1 > Retrouver le titre avec des lettres « régulières » en majuscules d'imprimerie, en scripte, en cursive parmi d'autres propositions. Entourer.

LA BALEINE ET SON GOSIER

La Baleine et son gosier

*La Baleine et son gosier*

Le balai / le gros poisson dans la mer / l'école, etc...

2 > Sur une feuille A4, reproduction des 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture. On a préalablement fléché le titre, le nom de l'auteur, etc. L'élève doit coller les étiquettes correspondantes (avec l'aide de l'enseignant(e) en début d'année, car il ne sait pas lire. Il s'agit d'apprendre à manier ce vocabulaire, à l'oral surtout).

3 > En arts visuels, écrire son prénom (déjà bien connu en maternelle) en découpant et/ou en coloriant les lettres « à la manière » du titre de l'album. (On pourra faire reconnaître le type de lettres utilisées : majuscule, scripte ou cursive).

#### Séance 2 : Lecture de la première partie

##### Compétences travaillées

###### ● Lecture :

- Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte.
- Écouter, lire des œuvres intégrales, notamment de la littérature de jeunesse.
- Identifier de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.

● **Lexique, vocabulaire :** Commencer à classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroites et se référant au monde concret (ex. : les noms de fruits).

**Lecture offerte jusqu'à :** [Il se mit à danser et valser... si bien que la Baleine ne se sentit pas du tout heureuse (ne pas oublier les bretelles !)]

- ◆ Explication des mots inconnus, des expressions difficiles en fonction de la classe.
- ◆ Établir la liste des noms d'animaux marins, certains ne sont pas connus des élèves. C'est une entrée possible pour travailler la catégorisation, qu'on pourra ensuite reprendre en cherchant d'autres catégories (des noms d'oiseaux, de fruits, de sports connus...).

◆ Expliciter « par crainte de malentendu », « derrière l'oreille » : jeu de mots qui montre qu'on comprend la position du petit poisson...

**Observation du lien texte/image :** Baleine avec les dents et les petits poissons, puis Baleine avec des squelettes de poissons sauf un seul (le dernier !).

◆ Trouver qui est « ma mieux-aimée » : les enfants peuvent dire ce qu'ils pensent (c'est la fille de l'auteur).

### Observation de la tonalité de ces pages (vert : la mer).

◆ S'arrêter ensuite sur la double page du milieu pour une lecture d'image plus détaillée : la couleur change, elle est brun-sombre car on est dans le ventre de la Baleine, il y a des petits cercles pour signifier qu'on est à l'étroit dans la Baleine (à côté de l'immensité de l'océan), etc.

◆ Travail sur l'ambiance du texte donnée par les rimes et le rythme donné par les mots (sur cette double page). Chercher des rimes ailleurs dans le texte et faire le lien avec la poésie.

◆ **Nouvelle lecture** pour mieux comprendre.

◆ **Reformulation par les élèves** de ce qu'ils ont compris de cette première partie de l'histoire (revenir sur l'hypothèse qui avait été écrite sur l'affiche). Imaginer la suite. On notera les propositions sur l'affiche.

### Exercices proposés

1 > Classer les mots selon les catégories (avec des mots-images pour aider les enfants pas encore lecteurs) : des animaux, des fruits, des véhicules, des vêtements...

2 > Sur le lien illustration/texte et la compréhension de l'histoire :

Colorie de la bonne couleur l'image (vert ou marron) parmi quelques images de l'album.

3 > Relie les noms avec les personnages (dessin) : la Baleine, le petit poisson futé, l'homme (le nautonier).

### Séance 3 : Lecture de la fin de l'histoire

#### Compétences travaillées

● **Langage oral** : Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant, reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit.

● **Travail de compréhension** : En collectif, rappel du début de l'histoire et de l'hypothèse proposée.

**Lecture offerte** de la suite de l'histoire avec le voyage de la Baleine et l'astuce dévoilée de l'homme.

◆ Montrer ce que le nautonier a fabriqué avec son radeau, son couteau et ses bretelles, et faire le lien avec la fin de l'histoire (Baleine qui se nourrit depuis de très petits poissons : du plancton).

◆ Mettre en relation avec la Découverte du monde (caractéristiques du vivant, nutrition et régime alimentaire des animaux).

◆ Comparer la fin de l'histoire avec celle qui avait été imaginée à la séance précédente.

### Exercices proposés

1 > Questions/réponses (lues par l'enseignant) à cocher : *Que fait l'homme avec son couteau et le bois du radeau?* (+ aide de l'image).

Il ouvre le ventre de la Baleine pour sortir.

Il fait un feu pour la faire tousser et s'échapper.

Il fabrique un grillage pour qu'elle ne mange plus d'hommes.

*La Baleine a mal au ventre car l'homme lui donne des coups de pieds, elle accepte de libérer le marin...*

L'homme demande à la Baleine de le ramener chez lui. L'homme sort tout de suite.

2 > Dessine le gosier de la Baleine à la fin de l'histoire. *Dessin de la Baleine, gueule ouverte* (attendu : l'élève devrait dessiner le grillage).

3 > Explication de la chute de l'histoire :

Depuis ce jour-là, la Baleine (lecture par l'enseignant) : Poursuit tous les hommes?

Ne mange que de tout petits poissons?

### Séance 4 : Travail sur l'ensemble de l'histoire Approche du conte en tant que genre littéraire

#### Compétences travaillées

##### ● Langage oral :

– Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.

– Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant, reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit.

● **Écriture** : concevoir et écrire avec l'aide de l'enseignant(e) une phrase simple cohérente, puis plusieurs.

**Résumé oral** de l'histoire par les enfants.

#### Comment sait-on qu'il s'agit d'un conte ?

◆ En quoi il ressemble ou non aux contes que vous connaissez ? (Pour la ressemblance, l'attendu sera « il était une fois », la fin heureuse avec le mariage et les nombreux enfants... pour les différences, s'appuyer sur ce qui ressort de la discussion entre les enfants).

◆ On peut commencer à établir une grille où l'on place :

– Le début avec un questionnement : la Baleine a faim  
– L'aide apportée : par le petit poisson et finalement par l'homme.

– Le changement d'état : la Baleine a modifié sa manière de se nourrir.

◆ Montrer qu'il existe d'autres contes semblables, ce sont des contes explicatifs (contes du pourquoi et comment).

◆ On pourra en lire un ou deux autres plus tard.

#### Exercices proposés

1 > Remettre les images (quatre ou cinq) dans l'ordre de l'histoire.

La Baleine avec le petit poisson futé et les squelettes des autres poissons.

La Baleine qui avale le marin sur son radeau. Le marin dans le ventre de la Baleine.

L'homme qui sort de la bouche de la Baleine. L'homme qui rentre chez lui.

2 > As-tu aimé cette histoire ? Pourquoi ? (à l'oral) Dessine ton moment et ton personnage préférés.

3 > En dictée à l'adulte, écrire ce que va faire la Baleine après avoir « recraché » le nautonier.